

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 上市公司 实力雄厚 品牌保证 | <input checked="" type="checkbox"/> 权威师资阵容 强大教学团队 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 历次学员极高考通过率 辅导效果有保证 | <input checked="" type="checkbox"/> 辅导紧跟命题 考点一网打尽 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 辅导名师亲自编写习题与模拟试题 直击考试精髓 | <input checked="" type="checkbox"/> 专家 24 小时在线答疑 疑难问题迎刃而解 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 资讯、辅导、资料、答疑 全程一站式服务 | <input checked="" type="checkbox"/> 随报随学 反复听课 足不出户尽享优质服务 |

开设班次: (请点击相应班次查看班次介绍)

基础班	串讲班	精品班	套餐班	实验班	习题班	高等数学预备班	英语零起点班
-----	-----	-----	-----	-----	-----	---------	--------

网校推荐课程:

思想道德修养与法律基础	马克思主义基本原理概论	大学语文	中国近现代史纲要
经济法概论(财经类)	英语(一)	英语(二)	线性代数(经管类)
高等数学(工专)	高等数学(一)	线性代数	政治经济学(财经类)
概率论与数理统计(经管类)	计算机应用基础	毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想概论	

[更多辅导专业及课程>>](#)

[课程试听>>](#)

[我要报名>>](#)

浙江省 2010 年 7 月高等教育自学考试 中国现代文学作品选试题 课程代码: 10004

一、填空题(本大题共 10 小题, 每小题 1 分, 共 10 分)

请在每小题的空格中填上正确答案。错填、不填均无分。

- 《阿 Q 正传》暴露了国民的弱点, 表现了鲁迅对阿 Q “哀其不幸, _____” 的态度。
- 巴金的长篇小说_____、《春》、《秋》合称为《激流三部曲》。
- 《寒夜》以抗战胜利前后的国民党“陪都”重庆为背景, 男主人公_____是一个善良正直忠厚老实, 又懦弱无能的小职员。
- 废名的小说《桃园》是一篇以_____为主题的小说。
- _____是中国现代文学史上第一部新诗集。
- _____的《十四行诗》是我国第一部正式出版的十四行诗集。
- 在《忆韦素园君》一文中, 鲁迅特别用了韦素园改名“漱园”、处理_____内冲突等“小例子”来揭示这一人物的性格品质。
- 闻一多的《洗衣歌》在艺术上采用了_____形式。
- _____把儿童时代称为“真人”、“真生活”, 是人们的“黄金时代”。
- _____的《上海屋檐下》是一部悲喜剧。

二、单项选择题(本大题共 20 小题，每小题 1 分，共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 曹七巧这个人物形象出自()
A. 《寒夜》 B. 《小城之恋》
C. 《倾城之恋》 D. 《金锁记》
2. 《子夜》的作者是()
A. 巴金 B. 鲁迅
C. 茅盾 D. 曹禺
3. 《铸剑》选自鲁迅的()
A. 《故事新编》 B. 《呐喊》
C. 《彷徨》 D. 《坟》
4. 《暴风骤雨》第二部的主人公是()
A. 赵玉林 B. 韩老六
C. 郭全海 D. 萧队长
5. 《财主底儿女们》分为几部()
A. 一部 B. 上下两部
C. 上中下三部 D. 四部
6. 小说《子夜》塑造的买办资本家是()
A. 吴荪甫 B. 赵伯韬
C. 方鸿渐 D. 汪文宣
7. 徐志摩属于()
A. 新月派 B. 象征派
C. “九叶”诗派 D. 现代格律诗派
8. “最是那一低头的温柔，像一朵水莲花不胜凉风的娇羞。”出自徐志摩的()
A. 《再别康桥》 B. 《翡冷翠的一夜》
C. 《雪花的快乐》 D. 《沙扬娜拉》
9. 被闻一多称为“时代的鼓手”的诗人是()
A. 田间 B. 臧克家
C. 艾青 D. 冯至
10. 何其芳的诗歌《生活是多么广阔》的第二节连用多少个排比句()
A. 六个 B. 九个

- C.十二个
D.十五个
- 11.《泥土》的作者是()
A.鲁藜
B.臧克家
C.田间
D.辛迪
- 12.《凤凰涅槃》选自诗集()
A.《星空》
B.《女神》
C.《恢复》
D.《瓶》
- 13.《囚绿记》的行文线索是()
A.恋绿——释绿——囚绿——念绿
B.释绿——恋绿——囚绿——念绿
C.恋绿——囚绿——释绿——念绿
D.释绿——恋绿——念绿——囚绿
- 14.《平屋杂文》的作者是()
A.夏丏尊
B.梁实秋
C.李广田
D.丰子恺
- 15.鲁迅的散文诗集是()
A.《朝花夕拾》
B.《野草》
C.《呐喊》
D.《彷徨》
- 16.《钓台的春昼》属于()
A.叙事散文
B.文化散文
C.历史散文
D.游记散文
- 17.《一种云》在艺术上大量采用的手法是()
A.拟人
B.通感
C.比喻
D.象征
- 18.《雷雨》是()
A.爱情悲剧
B.爱情喜剧
C.政治喜剧
D.政治悲剧
- 19.郭沫若的《屈原》是一出强烈_____色彩的历史剧。()
A.表现主义
B.现实主义
C.象征主义
D.浪漫主义
- 20.陈白露出自戏剧()
A.《日出》
B.《雷雨》
C.《北京人》
D.《原野》

三、双项选择题(本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分)

- B.冯至 () “我用我残损的手掌
摸索这广大的土地”
- C.戴望舒 () “为什么我的眼里常含泪水?
因为我对这土地爱得深沉”
- D.阿垅 () “我, 是小小的孤岛
然而和大陆一样”

五、简答题(本大题共 3 小题, 每小题 6 分, 共 18 分)

1. 简析《孤岛》的艺术特点。
2. 简析《沙扬娜拉》在表现日本女子的举止、神情和声调方面的艺术手法。
3. 简析《祝福》的结构艺术。

六、论述题(本大题共 2 小题, 每小题 8 分, 共 16 分)

1. 《发现》与《死水》艺术比较。
2. 论述分析《上海屋檐下》的结构艺术。

七、阅读分析题(本大题 18 分)

1. 分析《秋天的况味》的思想和主要艺术特色。

要求: (1) 写成 600—1000 字的分析文章。

(2) 观点鲜明, 分析较细致, 条理清楚, 语言通顺, 书写整洁。

秋天的况味

林语堂

秋天的黄昏, 一人独坐在沙发上抽烟, 看烟头白灰之下露出红光, 微微透露出暖气, 心头的情绪便跟着那蓝烟缭绕而上, 一样的轻松, 一样的自由。不转眼, 缭烟变成屡屡细丝, 慢慢不见了, 而那霎时, 心上的情绪也跟着消沉于大千世界, 所以也不讲那时的情绪, 只讲那时的情绪的况味。待要再划一根洋火, 再点起那已点过三四次的雪茄, 却因白灰已积得太多, 点不着, 乃轻轻地一弹, 烟灰静悄悄的落在钢炉上, 其寂静如同我此时用毛笔写在纸上一样, 一点的声息也没有。于是再点起来, 一口一口的吞云吐雾, 香气扑鼻, 宛如偎红倚翠温香在抱的情调。于是想到烟, 想到这烟一股温煦的热气, 想到室中缭绕暗淡的烟霞, 想到秋天的意味。这时才忆起, 向来诗文上秋的含义, 并不是这样的, 使人联想起是肃杀, 是凄凉, 是秋扇, 是红叶, 是荒林, 是凄草。然而秋确有另一意味, 没有

春天的阳气勃勃，也没有夏天炎烈迫人，也不像冬天之全入于枯槁凋零。我所爱的是秋林古气磅礴气象，有人以老气横秋骂人，可见是不懂得秋林古色之滋味。在四时中，我于秋是有偏爱的，所以不妨说说。秋是代表成熟，对于春天之明媚娇艳，夏日的茂密浓深，都是过来人，不足为奇了，所以其色淡，叶多黄，有古色苍茏之概，不单以葱翠争荣了。这是我所谓秋天的意味。大概我所爱的不是晚秋，是初秋，那时暄气初消，月正圆，蟹正肥，桂花皎洁，也未陷入凛冽萧瑟气态，这是最值得赏乐的。那时的温和，如我烟上的红灰，只是一股熏黑热的温热罢了。或如文人已排脱下笔惊人的格调，而渐趋纯熟练达，宏毅坚实，其文读来有深长意味。这就是庄子所谓“正得秋而万宝成”结实意义。在人生上最享乐的就是这一类的事。比如酒以醇以老为佳。烟也有和烈之辩。雪茄之佳者，远胜于香烟，因其气味较和。倘是烧得得法，慢慢的吸完一支，看那红光炙发，有无穷的意味。鸦片吾不知，然看见人在烟灯上烧，听那微微哔剥的声音，也觉得有一种诗意。大概凡是古老、纯熟、熏黄、熟练的事务，都使得我得到同样的愉快。如一只熏黑的陶锅在烘炉上用慢火炖肉时所发出的锅中徐吟的声调，使我感到同看人烧大烟一样的兴味。或如一本用过二十年而尚未破烂的字典，或是一张用了半世的书桌，或如看见街上一块熏黑了老气横秋的招牌，或是看见书法大家苍劲雄浑的笔记，都令人有相同的快乐。人生世上如岁月之有四时，必须要经过这纯熟时期，如女人发育健全遭遇安顺的，亦必有一时徐娘半老的风韵，为二八佳人所绝不可及者。使我最佩服的是邓肯的佳句：“世人只会吟咏春天与恋爱，真无道理。须知秋天的景色，更华丽，更恢奇，而秋天的快乐有万倍的雄壮、惊奇、绚丽。我真可怜那些妇女识见褊狭，使她们错过爱之秋天的宏大的赠赐。”若邓肯者，可谓识趣之人。