自考365 www.zikao365.com
全天 24 小时服务咨询电话 010-82335555 免费热线 4008135555
中国十大品牌教育集团 中国十佳网络教育机构

☑ 上市公司 实力雄厚 品牌保证
☑ 权威师资阵容 强大教学团队
☑ 历次学员极高考试通过率 辅导效果有保证
☑ 辅导紧跟命题 考点一网打尽
☑ 辅导名师亲自编写习题与模拟试题 直击考试精髓
☑ 专家 24 小时在线答疑 疑难问题迎刃而解
☑ 资讯、辅导、资料、答疑 全程一站式服务
☑ 随报随学 反复听课 足不出户尽享优质服务

开设班次：（请点击相应班次查看班次介绍）

基础班	串讲班	精品班	套餐班	实验班	习题班	高等数学预备班	英语零起点班

网校推荐课程：

思想道德修养与法律基础	马克思主义基本原理概论	大学语文	中国近现代史纲要
经济法概论（财经类）	英语（一）	英语（二）	线性代数（经管类）
高等数学（工专）	高等数学（一）	线性代数	政治经济学（财经类）
概率论与数理统计（经管类）	计算机应用基础	毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想概论	

更多辅导专业及课程>> 课程试听>> 我要报名>>

全国 2010 年 10 月高等教育自学考试
中国当代文学作品选试题
课程代码：00531

一、单项选择题（本大题共30小题，每小题1分，共30分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1.《组织部来了个年轻人》中刘世吾的口头禅“就那么回事”，主要说明他(　　)

A.怀疑一切，看不惯社会上的许多现象　　B.单纯质朴

C.看透一切，极端冷漠，不思进取　　D.自私狂妄

2.《下放记别》中的默存是指(　　)

A.巴金　　B.钱钟书

C.沈从文　　D.台静农

3.写于90年代初，但在诗的开头仍可品味出诗人青春历劫、中年归来之后苦涩心情的作品是(　　)

A.艾青的《慕尼黑》　　B.冀汸的《我》

C.海子的《麦地》　　D.余光中的《春天，遂想起》

4.“我爱咱们的国家，可是谁爱我呢？”在《茶馆》中说出这句台词的人物是(　　)

A.松二爷　　B.秦仲义

C.常四爷　　D.王利发

5.在小说《“锻炼锻炼”》中，“小腿疼”的主要性格特征是(　　)

A.懒惰　　B.狠毒

C.狡猾　　D.伶俐

6.《记波外翁》一文结尾处引用一首题为《生查子》的悼亡诗，有“君去骨成尘，我住头如雪”两句。此诗是(　　)

A.台静农悼波外翁之作　　B.乔大壮悼亡妻之作

C.台静农悼许季茀之作　　D.波外翁悼许季茀之作

7.诗歌《苹果树下》最主要的艺术手法是(　　)

A.对比　　B.比喻

C.衬托　　D.拟人

8.采用“一人多事”和“冰糖葫芦”结构的《陈毅市长》是(　　)

A.三场话剧　　B.四场话剧

C.五场话剧　　D.十场话剧

9.《我的第一个上级》塑造了一个血肉丰满的基层领导干部形象，这个人物是(　　)

A.老孙　　B.老马

C.老田　　D.老李

10.《拣麦穗》中对“我”特别疼爱的老人是(　　)

A.看瓜园的　　B.卖灶糖的

C.卖针线的　　D.卖米酒的

11.流沙河的《草木篇》是一组咏物言志诗，所咏的五种草木是(　　)

A.白杨 藤 紫丁香 仙人掌 梅

B.白杨 藤 仙人掌 毒菌 松

C.紫丁香 松 仙人掌 梅 毒菌

D.白杨 藤 仙人掌 梅 毒菌

12.小说《受戒》描写的是

A.北方山村生活　　B.南方水乡生活

C.雪域高原生活　　D.现代都市生活

13.《童年二题》的作者是(　　)

A.牛汉　　B.洛夫

C.余光中　　D.梁小斌

14.《山民》是一首(　　)

A.寓言性质的现代诗

B.民歌体抒情诗

C.新格律诗

D.打油诗

15.《高女人和她的矮丈夫》中具有自私、嫉妒和无聊的窥视癖心理的人物是(　　)

A.高女人　　B.裁缝老婆

C.矮丈夫　　D.鞋匠老婆

16.邵燕祥的《杂文二题》包括

A.《和尚之喻》《<圣经>拟作》

B.《父亲，树林和鸟》《早熟的枣子》

C.《和尚之喻》《早熟的枣子》

D.《圣经>拟作》《父亲，树林和鸟》

17.诗句“不怕天涯海角／岂在朝朝夕夕”出自(　　)

A.舒婷的《双桅船》

B.曾卓的《有赠》

C.骆一禾的《岁月》

D.绿原的《重读<圣经>》

18.田汉的话剧《关汉卿》以关汉卿的剧作《窦娥冤》的创作和演出为中心线索，展现了统治阶级和人民的矛盾。其故事发生的时代背景是(　　)

A.明代　　B.宋代

C.元代　　D.清代

19.《陶渊明写挽歌》结尾处引用陶渊明“死去何所道，托体同山阿”的诗句表达了他对生死问题的态度是(　　)

A.迷惘困惑　　B.平静坦然

C.慷慨激昂　　D.焦虑不安

20.绿原的诗作《重读<圣经》写于“文化大革命”时期，表达了对受难的人民的深切同情和诗人自己的一种难以摆脱的迷惘。这首诗写于(　　)

A.监狱里　　B.旅途中

C.“牛棚”里　　D.医院中

21.《棋王》中的主人公王一生有一种特别的处世之道，其表现特征是(　　)

A.多情　　B.馋

C.呆　　D.禁欲

22.《听听那冷雨》通过对台湾春寒料峭中漫长雨季的细腻感受的描写，表现了—个远离故土的知识分子对传统文化的深情依恋和赞美，文中所刻画的一个独特艺术形象是(　　)

A.放浪形骸的青春荡子　　B.孑然独行的白发游子

C.酷爱音乐的垂垂老者　　D.酷爱唐诗宋词的青年诗人

23.“我爱在淡淡的太阳短命的日子，临窗把喜爱的工作静静做完。”此句出自(　　)

A.郭路生的《相信未来》　　B.公刘的《哎，大森林》

C.冀汸的《我》　　D.穆旦的《冬》

24.在小说《透明的红萝卜》中，主人公黑孩的主要性格特征是(　　)

A.少年老成

B.天真活泼

C.因长期遭受欺凌，内心充满复仇的火焰

D.惯于默默忍受并有超常的感觉能力

25.《髻》巧妙地选取了发髻这一女子青春美丽的象征物，回忆了两位女性从韶华俏丽，到渐渐衰老，终而殁世的人生历程，从而感叹岁月的销蚀、青春的难驻和人生的易逝。这两位女性是(　　)

A.“我”和母亲　　B.“我”和姨娘

C.母亲和姨娘　　D.母亲和张伯母

26.《哎，大森林》的情绪基调是(　　)

A.喜悦　　B.冷漠

C.困惑　　D.赞颂

27.被称为“漏斗户主”的人物形象出自(　　)

A.《“锻炼锻炼”》　　B.《我的第一个上级》

C.《陈奂生上城》　　D.《邢老汉和狗的故事》

28.以“病期琐事”为副题的散文是(　　)

A.《黄鹂》　　B.《我与地坛》

C.《夜航船》　　D.《拣麦穗》

29.《中国，我的钥匙丢了》一诗中的“钥匙”具有丰富的象征意蕴，“钥匙”是丢失在(　　)

A.“群蜂飞舞的岛屿或平原”上　　B.“沿着红色的大街疯狂地奔跑”时

C.“马房隔壁的小土屋里”　　D.“杏花春雨的江南”

30.《将军族》中“三角脸”和“小瘦丫头”五年后相逢的地点是(　　)

A.台北市的一个咖啡馆　　B.大陆的一个火车站

C.一个牧场　　D.一个乡村的葬礼上

二、多项选择题（本大题共5小题，每小题2分，共10分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

31.下列作家中，属于“七月诗派”的有(　　)

A.曾卓　　B.冀汸

C.穆旦　　D.牛汉

E.绿原

32.《茶馆》反映了近50年社会历史的风云变幻，剧中表现的时代有(　　)

A.晚清戊戌政变失败之后

B.辛亥革命时期

C.袁世凯死后的军阀混战时期

D.抗日战争时期

E.抗日战争胜利后国民党政府的黑暗统治时期

33.《红旗谱》具有鲜明的民族风格，具体表现在(　　)

A.故事内容、人物风貌、生活风习乃至风光景物都洋溢着浓郁的地方色彩

B.小说故事性很强，开头富有戏剧性，此后尖锐的冲突此起彼伏

C.刻画人物性格时每每着重于他们的行动和对话

D.章法结构上疏密相间，分卷分章，似断实连

E.语言运用上，以冀中农村生动的口语为基础，又继承了古典文学语言的优秀传统

34.下列小说中明显具有诗化特性的有(　　)

A.《哦，香雪》　　B.《我的第一个上级》

C.《春天》　　D.《棋王》

E.《女房东》

35.白先勇的小说《游园惊梦》的主要表现手法是(　　)

A.细腻的心理描写

B.意识流手法

C.性格化的对白

D.戏剧穿插

E.第一人称内在叙述视角

三、简答题（本大题共3小题，每小题8分，共24分）

36.简析小说《青春之歌》是如何刻画人物形象的。

37.简述诗歌《相信未来》的主题意蕴和艺术特色。

38.简析小说《鲁鲁》是怎样采用拟人手法刻画形象以表现主题的。

四、论述题（16分）

39.分析巴金的散文《怀念萧珊》的主题及其艺术特征。

五、阅读分析题（20分）

40.仔细阅读小小说《战马火龙驹》，结合作品实际，写一篇不少于600字的文学评论短文。要求：

(1)理解并说明作品的思想内容；

(2)把握并分析作品的重要艺术特征；

(3)表达通顺，书写整洁。

战马火龙驹

申平

战争结束了。骑兵团开始解散。那些曾几何时驰骋疆场，立下过“汗马功劳”的战马，突然面临着一场悲剧命运。

随着一批批官兵的复员转业，部队也开始处理战马。每有一批人走，都会出现人马生离死别的一幕，那些在战场上铁骨铮铮的汉子们，一个个抱着马脖子哭得昏天黑地。但哭归哭，他们任何人也无法把心爱的战马带走，而且往往他们前脚走，后脚那匹马就被地方上的人牵走了。有的去拉车，有的去犁田，有的甚至被屠宰。

马厩里的战马越来越少了。最后，只剩下了团长的那匹火龙驹，它每天孤零零地在那里发出阵阵让人揪心的嘶鸣。

团长的这匹战马可真是一匹好马。它全身赤红，不带一根杂毛，腰身长，鼻孔大，四蹄犹如小碗，站在那里，威风凛凛，跑动起来，快如疾风闪电。团长和战士们叫它火龙驹，一直认为它肯定是条赤龙转世。

大凡战马，都能粗通人意，这匹火龙驹就更胜一筹。在战场上，火龙驹特别清楚自己所在的位置和所担负的责任，每当枪炮一响，它都会长嘶一声，准确地按照团长的意图，带领队伍冲锋陷阵。火龙驹还似乎懂得躲避枪弹。经历那么多的战役，它和团长居然都毫发未损。

这些天，已办完转业手续的团长一直在为火龙驹的归宿奔忙。开头他想把它带走，但他要去的地方实在太遥远了，带一匹马谈何容易。接着，他就到处奔波，要为火龙驹寻找一个最合适的新主人。

这几天晚上，团长几乎都在马厩里陪着火龙驹过夜。他给火龙驹带来许多好吃的东西，自己也会带来酒菜，一边喝酒，一边和火龙驹说话。喝得差不多了，火龙驹就会卧下来，团长靠在它的身上，开始哼唱一些战歌，唱着唱着，人和马都会泪流满面。然后他们就沉沉睡去。

分别的时候终于到来了。这天，团长从外面带着一个人进来，他们站在火龙驹面前，用不同的眼神看着火龙驹。那人说：好马好马！真是好马！团长就说：你一定要把它照顾好。我会每月寄钱给你的。两人正说着，冷不防火龙驹突然变得暴躁不安，它长嘶一声，转过身来，连尥两个蹶子，把团长和那个人都踢出几丈开外。

团长爬起来大声吼：火龙驹，你疯了！

那马好像真的疯了，它咆哮如雷，砰的一声挣断缰绳，闪电一样冲出马厩，向外飞一样跑去。

团长无论如何也没有想到，他和火龙驹的分别竟会是这样的场面。

且说火龙驹冲出马厩，一路嘶鸣冲过附近的村庄。在这些村庄中，也有它的“战友”沦为奴隶。这些战马听见火龙驹的叫声，立刻像战士接到命令，纷纷挣断缰绳和枷锁，跟随火龙驹向前冲去。火龙驹身后的战马越来越多，最后浩浩荡荡竟有三四十匹。

马群在人们惊愕的目光中穿过田野，跑进了山里。从此，山中出现了一群野马，首领便是火龙驹。这群野马行动统一，纪律严明，连山中的豺狼虎豹都不敢轻易惹它们。有人说曾亲眼看见马群和狼群打过架，在火龙驹的带领下，马群进退有序，最后打得狼群大败而逃。

山中的野马群名气越来越大了。

便有人打起了马群的主意，特别是那些失去马匹的人家，还是想把战马捉回来拉车犁地。他们开始三五成群地进山套马，但每次都被火龙驹识破诡计，他们要么看不到一根马毛，要么就眼睁睁看着马群绝尘而去。

终于有人想出了一条妙计。这一天，许多人一齐进山，他们带着一些鞭炮，还有一把军号。他们经过一番精心部署，便开始了行动。霎时间，军号声嘀嘀哒哒地响起来，鞭炮声炒豆子般响起来，山林间一时热闹起来，真像打仗一样。

一阵惊雷般的声音由远及近，烟尘腾起，马群风驰电掣般驰来。冲在最前面的，正是高昂头颅的火龙驹。但见

它四蹄翻飞，快如流星，仿佛一眨眼，它和马群已到了面前。

火龙驹带着马群冲过来，它朝着“枪炮”和号声冲来，它们在鞭炮造成的烟雾里往来奔突，高声嘶鸣，显得兴奋异常。但很快，火龙驹就似乎明白过来，它长叫一声，带着马群调头就跑。但已经晚了，许多埋伏着的人呐喊着冲过来，他们把马群朝两个方向赶去：一面是出山的路，一面则是悬崖。情急之下，火龙驹带着马群朝着山外跑了一段，突然听得轰隆隆一阵响，一些马匹掉进了人们挖好的陷坑里。火龙驹长嘶一声，带着马群义无返顾地冲向了悬崖。

人群嚎叫着从后面追了上来。

离悬崖起来越近了，火龙驹放慢了脚步，终于在悬崖边上停了下来。战马纷纷转过身来，看着渐渐逼近的人群。

那些人有的拿着套马竿，有的拿着马笼头，但每个人手里都拿着一把青草，他们挥舞着青草喊叫着，条条喉咙都在传递着友好的信息。

随着一声长长的悲鸣，火龙驹前腿举起，像人那样站立起来，它望着逼近的人群，仿佛在猜测着人们的诚意。但终于，它从人们带的缰绳上看到了马群的未来。

火龙驹又是一声悲鸣，忽然将身子一纵，如一道红色的闪电，扑下悬崖。接下来的场面异常壮烈，让人惨不忍睹。战马一匹接一匹，随着声声悲鸣不断扑下悬崖……

人们停止了追击，目瞪口呆地看着，颗颗充满占有欲望的灵魂都被深深地震撼了。

（原载《天池》2008年第5期）