

中国十大品牌教育集团 中国十佳网络教育机构

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 上市公司 实力雄厚 品牌保证 | <input checked="" type="checkbox"/> 权威师资阵容 强大教学团队 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 历次学员极高考通过率 辅导效果有保证 | <input checked="" type="checkbox"/> 辅导紧跟命题 考点一网打尽 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 辅导名师亲自编写习题与模拟试题 直击考试精髓 | <input checked="" type="checkbox"/> 专家 24 小时在线答疑 疑难问题迎刃而解 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 资讯、辅导、资料、答疑 全程一站式服务 | <input checked="" type="checkbox"/> 随报随学 反复听课 足不出户尽享优质服务 |

开设班次：（[请点击相应班次查看班次介绍](#)）

基础班	串讲班	精品班	套餐班	实验班	习题班	高等数学预备班	英语零起点班
-----	-----	-----	-----	-----	-----	---------	--------

网校推荐课程：

思想道德修养与法律基础	马克思主义基本原理概论	大学语文	中国近现代史纲要
经济法概论（财经类）	英语（一）	英语（二）	线性代数（经管类）
高等数学（工专）	高等数学（一）	线性代数	政治经济学（财经类）
概率论与数理统计（经管类）	计算机应用基础	毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想概论	

[更多辅导专业及课程>>](#)[课程试听>>](#)[我要报名>>](#)

全国 2010 年 10 月高等教育自学考试 外国文学作品选试题 课程代码：00534

一、单项选择题(本大题共 30 小题，每小题 1 分，共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 在教材节选的《旧约·创世纪》中，上帝创造了天地万物，第六天创造的是()

- A. 天地
B. 昼夜
C. 人类
D. 动物

2. 迦梨陀娑的剧本《沙恭达罗》中，有“在我们的净修林里，没有一个有情的动物今天不为你的别离而伤心”的话。

这句话中的“你”指的是()

- A. 豆扇陀
B. 干婆
C. 沙恭达罗
D. 乔答弥

3. 中古日本女作家紫式部的《源氏物语》第一回中写到：“面临大限悲长别，留恋残生叹命穷。”吟咏这两句诗的人是()

- A. 皇上
B. 桐壶更衣
C. 小皇子
D. 弘徽殿女御

4. 在教材节选的纪伯伦诗作《先知》中，先知对婚姻的主张是()

- A. 要永远合一，但要有间隙
B. 要永远合一，没有间隙
C. 虽然和你同在，却不属于你
D. 虽然不与你同在，但属于你

5. 在印度诗人泰戈尔的《两亩地》中，农民巫宾被王爷诬蔑成“盗贼”，原因是巫宾在树下捡拾了两个水果。这两个水果是()
- A. 苹果
B. 番石榴
C. 木瓜
D. 芒果
6. 在普列姆·昌德的《可番布》中，当儿媳菩提耶因分娩的痛苦呻吟挣扎时，吉苏和儿子马托夫正在()
- A. 干农活
B. 吃土豆
C. 买可番布
D. 卖耕牛
7. 日本作家川端康成《伊豆的舞女》中，有如下一段描写：“忽然从微暗的浴场尽头，有个裸体的女人跑了出来，站在那里，做出要从脱衣场的突出部位跳到河岸下方的姿势。”这段描写表现的是舞女的()
- A. 纯真
B. 放荡
C. 精神恍惚
D. 精神失常
8. 荷马史诗《伊利亚特》中，特洛亚老王普里阿摩斯阻止儿子赫克托尔去与阿基琉斯决战，赫克托尔()
- A. 听从了父亲的劝告
B. 拒绝了父亲的劝告
C. 按照父亲的计谋行事
D. 与父亲商量对策
9. 在《俄狄浦斯王》中，有这样一句台词：“如果有人断定这些事是天神给我造成的，不也说得正对吗？你们这些可敬的神圣的神啊，别让我，别让我看见那一天！”说这句话的人是()
- A. 伊俄卡斯忒
B. 克瑞翁
C. 歌队长
D. 俄狄浦斯
10. 在英国作家莎士比亚的悲剧《哈姆莱特》中，故事发生的主要地点是()
- A. 英国王宫
B. 挪威王宫
C. 丹麦王宫
D. 法国王宫
11. “是的，道友，我是一个坏人、一个罪人、一个可恨的败类，无法无天，自古以来最大的无赖。”说这句话的是()
- A. 艾耳密耳
B. 达尔杜弗
C. 奥尔恭
D. 大密斯
12. 1798 年与柯勒律治共同出版了诗集《抒情歌谣集》并为之写下《序言》的诗人是()
- A. 骚塞
B. 雪莱
C. 济慈
D. 华兹华斯
13. 《恰尔德·哈洛尔德游记》是一篇涉及当时重大历史事件的长诗，全诗共有()
- A. 五章
B. 四章
C. 三章
D. 二章

14. 在普希金的《致大海》中，紧接着“再见吧，大海！你壮观的美色/将永远不会被我遗忘”的诗句是()
- A. 像风暴之声驰过我们面前
B. 我将久久地，久久地听着 / 你在黄昏时分的轰响
C. 你的光和影，你的浪花的喋喋
D. 喧腾吧，为险恶的天时而汹涌
15. 马克·吐温小说《败坏了赫德莱堡的人》的主题是()
- A. 暴露美国民主制度的虚伪
B. 表现“美国梦”的破灭
C. 揭露美国社会拜金主义的风习
D. 彰显美国社会的诚实
16. 在教材所选的《红与黑》第 44 章中，主要表现的是()
- A. 于连在监狱中的心理活动
B. 于连会见市长夫人时的心理活动
C. 于连冒险爬窗时的心理活动
D. 于连面对父亲时的心理活动
17. 在《高老头》中，与拉斯蒂涅一起陪护病重的高老头并为其送葬的大学生是()
- A. 但斐纳
B. 纽沁根
C. 皮安训
D. 西尔维
18. 在英国小说家狄更斯的《双城记》中，代表“革命暴力”思想的人物形象是()
- A. 梅尼特医生
B. 得伐石太太
C. 代尔那先生
D. 露茜小姐
19. “没有奴隶，也没有奴隶的主人”这句诗出自()
- A. 鲍狄埃的《国际歌》
B. 普希金的《致大海》
C. 华兹华斯的《咏水仙》
D. 惠特曼的《斧头之歌》
20. 短篇小说《陪衬人》的主要艺术表现手法是()
- A. 细腻的心理描写
B. 叙述加议论
C. 意识流动的呈现
D. 浪漫的抒情
21. 在莫泊桑小说《羊脂球》的开篇，作者用大量的篇幅描写了()
- A. 法国人民的反抗
B. 几名逃难者的准备工作
C. 德军入侵后法国社会的动荡
D. 羊脂球的身世和经历
22. 在易卜生的《玩偶之家》第三幕(节选)中，海尔茂对阮克医生到来的态度是()
- A. 发自内心欢迎
B. 明确表示反感
C. 表面欢迎而内心冷淡
D. 表面冷淡而内心欢迎
23. 在列夫·托尔斯泰长篇小说《复活》(节选)中，主人公涅赫柳多夫一度由“精神的人”变成了“动物的人”。作家认为导致其变化的主要原因是()
- A. 军队的生活
B. 贫民的生活

- C. 贵族的生活 D. 监狱的生活
24. 《一个文官的死》中切尔维亚科夫打喷嚏前看戏的心态是()
- A. 战战兢兢 B. 志得意满
C. 愤世嫉俗 D. 心旷神怡
25. “我在远离故乡的德国土地上，埋葬了我那最后的欢乐和希望。”说这句话的人是《一个人的遭遇》中的()
- A. 凡尼亚 B. 索科洛夫
C. 阿拿多里 D. 德国军官
26. 伍尔芙小说《墙上的斑点》的最后一句话是()
- A. 我要出去买份报纸 B. 让这次战争见鬼去吧
C. 我想到什么地方啦 D. 那是一只蜗牛
27. 卡夫卡小说《变形记》的主要艺术特征是()
- A. 感觉真实而事件荒诞 B. 感觉荒诞而事件真实
C. 感觉和事件同样荒诞 D. 感觉和事件同样真实
28. 海明威《老人与海》的结尾处写到“老头儿正在梦见狮子”。这样的情节表明的是()
- A. 老人想改行去狩猎 B. 老人想去动物园看狮子
C. 老人对未来胜利的向往 D. 老人对年轻时生活的回忆
29. 萨特的短篇小说《墙》被看作是()
- A. “介入文学”的最初尝试 B. “出世文学”的成功实践
C. “干扰文学”的最高成就 D. “逃避文学”的代表作品
30. 加西亚·马尔克斯描写布恩地亚一家七代人在马孔多小镇兴衰历史的小说是()
- A. 《一个长翅膀的老头》 B. 《族长的没落》
C. 《枯枝败叶》 D. 《百年孤独》

二、多项选择题(本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

31. 《一千零一夜》中所包含的故事有()
- A. 《巴士拉银匠哈桑的故事》 B. 《渔翁的故事》
C. 《阿里巴巴和四十大盗的故事》 D. 《驼背的故事》
E. 《大战风车的故事》
32. 但丁的《神曲》具有严谨宏大的结构，他所描绘的幽明三界包括()
- A. 地狱 B. 魔界
C. 炼狱 D. 天堂

E. 人间

33. 塞万提斯的长篇小说《堂吉珂德》中的人物包括()

- A. 道丽娜
B. 桑丘
C. 杜尔西内娅
D. 哭丧脸骑士
E. 奥菲莉娅

34. 下列属于日本诗人山上忆良《贫穷问答歌》中的诗句有()

- A. 父母饥且寒
B. 妻子求且泣
C. 灶上无火气
D. 甑中蛛网牢
E. 路有冻死骨

35. 在《看不见的收藏》中, 故事发生的地点主要有()

- A. 普鲁士军营
B. 基督教教堂
C. 盲收藏家的客厅
D. 市集广场旁的旅馆
E. 柏林艺术馆展厅

三、简答题(本大题共 4 小题, 每小题 7 分, 共 28 分)

36. 根据《蔷薇园》中下列诗句, 谈谈萨迪对君王的态度。

“暴君决不可以为王, 豺狼决不可以牧羊。国王对人民任意榨取, 正是削弱国家的根基。”

37. 在薄迦丘的《十日谈》中, 绮思梦达通过对“贵”与“贱”重新解说, 表达了什么样的思想感情?

38. 雨果《四日晚上的回忆》一诗取得了很高的艺术成就。请你从诗歌脉络上谈谈该诗的写作特点。

39. 简述果戈理《死魂灵》中普柳什金外貌描写的成就。

四、论述题(12 分)

40. 歌德的《浮士德》“宫中的广大前庭”一场中, 写了浮士德听到死灵挖墓坑时铁锹产生的声响, 于是悟出了人生的真理。请结合作品谈一谈他所悟出的“智慧的最后结论”的内涵及意义。

五、阅读理解题(20 分)

41. 阅读高尔基《海燕之歌》片断。围绕以下两个问题写一篇不少于 500 字的短文。

(1)作品描写的海鸥、海鸭、企鹅象征着什么?

(2)海燕与其它海鸟对暴风雨即将到来的不同态度说明了什么?

要求: 写一篇完整的短文。观点鲜明, 分析具体, 条理清楚, 书写整洁。

在苍茫的大海上, 狂风卷集着乌云。在乌云和大海之间, 海燕像黑色的闪电, 在高傲地飞翔。

一会儿翅膀碰着波浪, 一会儿箭一般地直冲向乌云, 它叫喊着, ——就在这鸟儿勇敢地叫喊声里, 乌云听出了欢乐。

在这叫喊声里——充满着对暴风雨的渴望!在这叫喊声里, 乌云听出了愤怒的力量、热情的火焰和胜利的信心。

海鸥在暴风雨来临之前呻吟着, ——呻吟着, 它们在大海上飞窜, 想把自己对暴风雨的恐惧, 掩藏到大海深处。

海鸭也在呻吟着，——它们这些海鸭啊，享受不了生活的战斗的欢乐：轰隆隆的雷声就把它们吓坏了。

蠢笨的企鹅，胆怯地把肥胖的身体躲藏在悬崖底下……只有那高傲的海燕，勇敢地，自由自在地，在泛起白沫的大海上飞翔！

乌云越来越暗，越来越低，向海面直压下来，而波浪一边歌唱，一边冲向高空，去迎接那雷声。

雷声轰隆。波浪在愤怒的飞沫中呼叫，跟狂风争吼。看吧，狂风紧紧抱起一层层巨浪，恶狠狠地将它们甩到悬崖上，把这些大块的翡翠摔成尘雾和碎末。

海燕在叫喊着，飞翔着，像黑色的闪电，箭一般地穿过乌云，翅膀掠起波浪的飞沫。

看吧，它飞舞着，像个精灵，——高傲的、黑色的暴风雨的精灵，——它在大笑，它又在号叫……它笑那些乌云，它因为欢乐而号叫！



自考365
www.zikao365.com