

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 上市公司 实力雄厚 品牌保证 | <input checked="" type="checkbox"/> 权威师资阵容 强大教学团队 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 历次学员极高考通过率 辅导效果有保证 | <input checked="" type="checkbox"/> 辅导紧跟命题 考点一网打尽 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 辅导名师亲自编写习题与模拟试题 直击考试精髓 | <input checked="" type="checkbox"/> 专家 24 小时在线答疑 疑难问题迎刃而解 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 资讯、辅导、资料、答疑 全程一站式服务 | <input checked="" type="checkbox"/> 随报随学 反复听课 足不出户尽享优质服务 |

开设班次：（请点击相应班次查看班次介绍）

基础班	串讲班	精品班	套餐班	实验班	习题班	高等数学预备班	英语零起点班
-----	-----	-----	-----	-----	-----	---------	--------

网校推荐课程：

思想道德修养与法律基础	马克思主义基本原理概论	大学语文	中国近现代史纲要
经济法概论（财经类）	英语（一）	英语（二）	线性代数（经管类）
高等数学（工专）	高等数学（一）	线性代数	政治经济学（财经类）
概率论与数理统计（经管类）	计算机应用基础	毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想概论	

[更多辅导专业及课程>>](#)

[课程试听>>](#)

[我要报名>>](#)

全国 2011 年 1 月高等教育自学考试 新闻摄影试题 课程代码：00659

一、单项选择题(本大题共 30 小题，每小题 1 分，共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个选项是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

- “针孔成像”原理发现在()
A、战国时代
B、西晋三国时代
C、南北朝时代
D、十六世纪五十年代
- “银版摄影法”的发明者是()
A、罗杰·芬顿
B、马修·布雷迪
C、路易·雅克·芒代·达盖尔
D、威廉·亨利·福克斯·塔尔博特
- 英国人塔尔博特通过相纸拍摄“负像”再印制照片的摄影方法称为()
A、卡罗摄影法
B、干版摄影法
C、阳光摄影法
D、底片摄影法
- 我国有名可考的第一位职业摄影记者是()
A、王晓亭
B、李少穆

- C、邵飘萍
D、戈公振
- 5、上世纪 70 年代，美国一篇杜撰的新闻通讯竟然骗过读者和评委获得普利策新闻奖，产生极坏的影响，这篇稿件是()
- A、《单身父亲》
B、《飞舞的蝴蝶》
C、《吉米的世界》
D、《行军中士兵》
- 6、新闻摄影的拍摄对象应该是具有()
- A、新闻价值的故事
B、新闻价值的新闻形象
C、新闻传播价值的环境
D、新闻传播价值的事件起源
- 7、“新闻摄影，是对正在发生的新闻事实进行瞬间形象摄取，并辅以文字说明予以报道的传播形式”，该定义出自于()
- A、蒋齐生
B、石少华
C、吴印咸
D、《新闻摄影学概论》中国新闻摄影学会编
- 8、北京电视台第一次自办新闻节目，采用图片新闻形式报道的内容是()
- A、首都钢铁
B、节约用电
C、到农村去
D、东风牌小汽车
- 9、中国电视首先试播彩色电视的是()
- A、上海电视台
B、北京电视台
C、天津电视台
D、广州电视台
- 10、西方将偷拍和跟踪别人隐私的狗仔队称为()
- A、堪的派
B、自由派
C、臭虫记者
D、帕帕拉齐
- 11、上世纪四十年代，电视新闻进入影片新闻时期，普遍使用的器材是()
- A、8 毫米摄影机
B、16 毫米摄影机
C、35 毫米摄影机
D、72 毫米摄影机
- 12、中国电视新闻事业诞生于()
- A、1952 年
B、1955 年
C、1958 年
D、1962 年
- 13、日本成为自动相机制造业最有活力的国家开始于()
- A、20 世纪 30 年代
B、20 世纪 40 年代
C、20 世纪 50 年代
D、20 世纪 60 年代
- 14、美国摄影师马修·布雷迪拍摄的《南北战争》，被刊登在()
- A、《时代杂志》
B、《纽约时报》
C、《新闻周报》
D、《哈佛大学周报》

- 15、《华盛顿邮报》对图片分档，其中他们认为代表新闻图片最高层次的是()
- A、亲切感
B、形象因素
C、情感因素
D、信息含量
- 16、新闻摄影记者除了完成发稿工作量，还必须树立()
- A、新闻照片的“精品”意识
B、新闻照片的“影调”意识
C、新闻照片的“色调”意识
D、新闻照片的“基调”意识
- 17、法国著名摄影家亨利·卡蒂埃·布列松提出的理论观点是()
- A、纪实性理论
B、达达派理论
C、新闻直观性理论
D、决定性瞬间理论
- 18、日出、日落时段拍摄的画面为暖色调，表示光线()
- A、色温偏高
B、色温偏低
C、色温正常
D、与色温没关系
- 19、研制出世界第一台机械电视机的人是()
- A、梅才
B、贝尔德
C、尼普科夫
D、德福雷斯
- 20、最常用的数码图片后期处理软件是()
- A、AcDs
B、Photoshop
C、Panorama Maker
D、ZoomBrowser EX
- 21、1932 年，伊尔福生产的 35 毫米黑白胶片感光度达到()
- A、ASA8
B、ASA32
C、ASA64
D、ASA100
- 22、拍摄体育运动比赛，影像要求清晰，应选择快门速度为()
- A、1 / 8 秒
B、1 / 15 秒
C、1 / 30 秒
D、1 / 500 秒
- 23、电视新闻摄影拍摄的人物、事件、环境必须绝对真实()
- A、允许摆布拍摄
B、允许补拍已过去的场面
C、允许虚构没有发生的事件
D、不允许摆拍和补拍已经过去的场面
- 24、新闻的“第一时空”是指()
- A、新闻事实发生的现场
B、新闻事实发生的故事
C、新闻事实发生、发展、结束的过程
D、新闻事实发生的现场和新闻事实发生、发展、结束的过程
- 25、央视《“鲜”火腿遭遇“污染”》的播出，引起人们对产品质量尤其是食品安全的重视，这则专题新闻是在哪个

栏目播出的?()

- A、《今日说法》
B、《焦点访谈》
C、《新闻联播》
D、《每周质量报告》
- 26、表现汶川地震解放军抢救孩子感人场景《敬礼娃娃》新闻照片的摄影者是()
A、杨磊
B、钱程
C、杨卫华
D、周朝荣
- 27、评论类电视新闻与其他电视新闻体裁相比的最大特点是()
A、述评结合、观点鲜明、论证充分、导向性强
B、内容丰富、手法新颖、特点突出、时代性强
C、情节生动、可读性强、内容连贯、话语风趣
D、主题突出、色彩丰富、描述翔实、艺术性强
- 28、电视新闻多条连续和系列组合的效果是()
A、 $1+1=1$
B、 $1+1=2$
C、 $1+1<2$
D、 $1+1>2$
- 29、电视新闻直播可分为()
A、突发性与参与性新闻直播
B、突发性与非突发性新闻直播
C、突发性与不可预见性新闻直播
D、突发性与可预见性新闻直播
- 30、拍摄电视访谈对景别应采用()
A、特写、近景为主，全景画面为辅、远景和中景较少
B、中景、近景为主，特写画面为辅、远景和全景较少
C、中景、全景为主，远景画面为辅、特写和近景较少
D、全景、远景为主，近景画面为辅、中景和特写较少

二、多项选择题(本大题共 20 小题，每小题 1 分，共 20 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

- 31、目前，数码相机常用的存储卡有()
A、CF 卡
B、SD 卡
C、SM 卡
D、MS 卡
E、MMC 卡
- 32、照相机测光系统有哪几种测光模式?()
A、单点测光
B、矩阵式测光
C、超焦距测光
D、多区域估计测光

E、中心重点平均测光

33、路透社驻中国的首席摄影记者雷奈德·克劳斯认为，“摄影记者要想拍到好照片，必须清楚”（ ）

- A、准确的信息
- B、图像质量高
- C、构图要出奇
- D、重视现场气氛
- E、有新闻价值的内容

34、数字技术在新闻摄影领域的应用，其意义和作用有（ ）

- A、技术变革
- B、思维方式变化
- C、生活方式变化
- D、创作手法变化
- E、生产方式变化

35、摄影曝光是指光学镜头吸收景物反射的光线，其结果包括（ ）

- A、光线通过镜头光孔
- B、光线通过光圈光孔
- C、光线最后汇聚投影在胶片上
- D、光线最后汇聚投影在传感器上
- E、光线最后汇聚投影在图像处理器上

36、新闻摄影记者外出采访后独立发稿，需携带的设备有（ ）

- A、存储卡
- B、数码相机
- C、传输设备
- D、通讯设备
- E、各种焦距镜头

37、20 世纪 70 年代之后，电视新闻开始触及尖锐敏感的社会问题，代表电视新闻深度报道的栏目有（ ）

- A、CBS 的《60 分钟》
- B、CNN 的《120 分钟》
- C、ABC 的《20 / 20》
- D、CCTV 的《新闻 30 分》
- E、NHK 的《新闻 60 分》

38、1997 年，被称为中国电视的“直播年”，这一年发生并直播了的一系列大事有（ ）

- A、香港回归
- B、邓小平同志逝世
- C、长江三峡截流
- D、黄河小浪底截流
- E、海尔·波普彗星奇观

39、非突发性社会生活新闻选择题材切入点，应该做到（ ）

- A、就近取材
- B、小处入手
- C、切入点要大
- D、差异化思维挑选题材
- E、不要把事情想得太复杂，要透过现象看本质

40、以新闻摄影为谋生的自由摄影记者，在哪些方面应做出更大努力？（ ）

- A、研究媒体
- B、与媒体签约
- C、加强业务训练
- D、加强对摄影器材的研究
- E、加强新闻文字写稿的训练

41、图片编辑挑选新闻照片既要注意照片的信息量、使用价值与画面剪裁，还应考虑()

- A、是否与主题相符
- B、是否有新鲜的元素
- C、是否更能吸引读者的眼球
- D、是否符合版面的设计安排
- E、是否能与其他的照片很好地搭配

42、美国著名图片编辑 Mark Edelson 认为，对图片裁剪的目的有()

- A、使画面更艺术化
- B、调整反差与对比度
- C、把视线聚焦到最有趣的画面上
- D、把照片中无关紧要的累赘去掉
- E、帮助读者在视觉上找到照片的关键部分

43、下列哪些为美国报业大王亨利·卢斯所创办?()

- A、《生活》杂志
- B、《时代》杂志
- C、《每日镜报》
- D、《每日新闻报》
- E、《伦敦新闻画报》

44、与其他媒体相比，电视新闻直播的特点包括()

- A、过程体验
- B、现场同步性
- C、信息的原生态
- D、不可预知性或偶然性
- E、新闻与艺术的完美统一

45、为揭露社会中一些丑陋现象和加强舆论监督，央视采用“偷拍”暗访的栏目有()

- A、《法治在线》
- B、《焦点访谈》
- C、《新闻调查》
- D、《新闻 30 分》
- E、《每周质量报告》

46、新闻摄影的本质为()

- A、捕捉现场
- B、现场纪实
- C、新闻传播的一种方式
- D、新闻传播的一个类别
- E、具有新闻传播的一切属性

47、特写性新闻摄影报道从新闻要素方面来看，侧重交代新闻事件的()

- A、时间
- B、地点
- C、原因
- D、人物
- E、过程

48、电视新闻摄影运用摄像机来表现抒情的元素有()

- A、细节
- B、造型
- C、景别
- D、象征
- E、节奏

49、拍摄电视访谈对背景处理的方法有()

- A、背景布的使用
B、背景的摆设
C、背景环境简化
D、背景环境保留
E、注意背景中线条的处理
- 50、新闻摄影报道的五个“w”要素是()
- A、何事
B、何人
C、何时
D、何地
E、何故

三、简答题(本大题共 5 小题，每小题 4 分，共 20 分)

- 51、简述闪光灯的常用摄影技巧。
- 52、简述连续报道拍摄的特点和要求。
- 53、简述如何做到拍摄对象与摄影记者形成互动。
- 54、摄影记者在提供新闻图片时要考虑哪些因素？
- 55、简述新闻摄影提倡“抓拍”的意义。

四、论述题(本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分)

- 56、如何拍摄好电视访谈内容？
- 57、如何理解电视新闻评论的形象化特征？这对摄影有什么要求，请举例说明。

五、案例分析题(本大题共 1 小题，共 10 分)

- 58、根据照片《心中的颂歌》，分析说明运用摄影技术拍好新闻特写的重要性。

