

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 上市公司 实力雄厚 品牌保证 | <input checked="" type="checkbox"/> 权威师资阵容 强大教学团队 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 历次学员极高考试通过率 辅导效果有保证 | <input checked="" type="checkbox"/> 辅导紧跟命题 考点一网打尽 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 辅导名师亲自编写习题与模拟试题 直击考试精髓 | <input checked="" type="checkbox"/> 专家 24 小时在线答疑 疑难问题迎刃而解 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 资讯、辅导、资料、答疑 全程一站式服务 | <input checked="" type="checkbox"/> 随报随学 反复听课 足不出户尽享优质服务 |

开设班次: (请点击相应班次查看班次介绍)

基础班	串讲班	精品班	套餐班	实验班	习题班	高等数学预备班	英语零起点班
-----	-----	-----	-----	-----	-----	---------	--------

网校推荐课程:

思想道德修养与法律基础	马克思主义基本原理概论	大学语文	中国近现代史纲要
经济法概论(财经类)	英语(一)	英语(二)	线性代数(经管类)
高等数学(工专)	高等数学(一)	线性代数	政治经济学(财经类)
概率论与数理统计(经管类)	计算机应用基础	毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想概论	

[更多辅导专业及课程>>](#)[课程试听>>](#)[我要报名>>](#)

浙江省 2011 年 4 月高等教育自学考试

音乐分析与创作试题

课程代码: 00733

一、名词解释(本大题共 4 小题, 每小题 5 分, 共 20 分)

1. 旋律
2. 旋律音程
3. 顺分节奏
4. 曲式

二、单项选择题(本大题共 10 小题, 每小题 1 分, 共 10 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 和声的功能主要指调性中和弦的()
A. 强弱与否 B. 疏密与否
C. 稳定与否 D. 大小与否
2. 贝多芬被人们称为乐圣, 他的国籍是()
A. 英国 B. 法国
C. 俄国 D. 德国
3. 18 世纪之前复调音乐中的主题指()
A. 赋格曲某声部 B. 交响曲某声部
C. 歌曲某音符 D. 音诗某音调
4. 理解音乐形象除注重创作背景外, 重要的音乐事实还包括()
A. 总谱与理论 B. 总谱与指挥

- C. 总谱与演员 D. 总谱与音响
5. 概括性主题常概括地表达抽象的情绪, 其主题形象可具有()
- A. 客观描写性 B. 歌唱性
C. 和声化 D. 简练化
6. 曲式图中的英文字母可表示主题材料的类型及其异同, 相同的字母表示()
- A. 材料相同 B. 材料相似
C. 乐句 D. 乐段
7. 用 [A] +Trio+ [A] 图式表示的曲式结构是()
- A. 用三声中部的三部曲式 B. 用展开部的三部曲式
C. 变奏曲式 D. 回旋曲式
8. 古典奏鸣曲第一乐章常用的曲式结构是()
- A. 回旋奏鸣曲式 B. 奏鸣曲式
C. 奏鸣回旋曲式 D. 回旋曲式
9. 着重从音乐作品的音色、力度和织体三个方面的音乐分析方法是()
- A. 和声分析 B. 音响分析
C. 主题分析 D. 比例分析
10. 传统音乐作品调性布局的规律是()
- A. T-S-D-T B. T-D-S-T
C. S-T-S-D D. T-S-T-D

三、连线题 (本大题共 10 小题, 每小题 1 分, 共 10 分)

将下列作品与作曲家用直线连接起来。

- | | |
|-------|------------------|
| 李焕之 | 《大地之歌》 |
| 德彪西 | 《为两架钢琴和打击乐所写的音乐》 |
| 拉威尔 | 《梦幻曲》 |
| 格里格 | 《六月·船歌》 |
| 格什温 | 《(月光) 钢琴奏鸣曲》 |
| 贝多芬 | 《蓝色狂想曲》 |
| 柴科夫斯基 | 《苏尔维格之歌》 |
| 舒曼 | 《包列罗舞曲》 |
| 巴托克 | 《亚麻色头发的姑娘》 |
| 马勒 | 《春节序曲》 |

四、旋律分析题 (本大题 15 分)

从调式调性、发展手法、结构特征等方面分析下列旋律。

瑶族舞曲

刘铁山、矛沅曲

Andante



五、综合分析题（本大题 25 分）

分析下列音乐作品画出曲式图，并从主题、材料、曲式结构以及个性特征等方面写出分析报告。

泪洪

Lento

舒伯特



The image displays a musical score for piano in G major, consisting of four systems of music. Each system includes a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The right-hand part features several triplet patterns, while the left-hand part consists of chords and rhythmic accompaniment. The score is written in a standard musical notation style with a treble and bass clef.

六、论述题（本大题 20 分）

请结合自己学习音乐的经历，依据下列命题展开论述。

谈音乐分析与音乐教学的关系。