

- | | |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> 上市公司 实力雄厚 品牌保证 | <input checked="" type="checkbox"/> 权威师资阵容 强大教学团队 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 历次学员极高考试通过率 辅导效果有保证 | <input checked="" type="checkbox"/> 辅导紧跟命题 考点一网打尽 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 辅导名师亲自编写习题与模拟试题 直击考试精髓 | <input checked="" type="checkbox"/> 专家 24 小时在线答疑 疑难问题迎刃而解 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 资讯、辅导、资料、答疑 全程一站式服务 | <input checked="" type="checkbox"/> 随报随学 反复听课 足不出户尽享优质服务 |

开设班次：（请点击相应班次查看班次介绍）

基础班	串讲班	精品班	套餐班	实验班	习题班	高等数学预备班	英语零起点班
-----	-----	-----	-----	-----	-----	---------	--------

网校推荐课程：

思想道德修养与法律基础	马克思主义基本原理概论	大学语文	中国近现代史纲要
经济法概论（财经类）	英语（一）	英语（二）	线性代数（经管类）
高等数学（工专）	高等数学（一）	线性代数	政治经济学（财经类）
概率论与数理统计（经管类）	计算机应用基础	毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想概论	

[更多辅导专业及课程>>](#)

[课程试听>>](#)

[我要报名>>](#)

浙江省 2011 年 7 月高等教育自学考试 音乐分析与创作试题 课程代码：00733

一、名词解释(本大题共 5 小题，每小题 4 分，共 20 分)

- 1.和声材料
- 2.复调音乐
- 3.节奏密度
- 4.歌舞性主题
- 5.音乐主题

二、填空题(本大题共 6 小题，每空 1 分，共 10 分)

请在每小题的空格中填上正确答案。错填、不填均无分。

- 6.曲式内部的结构性质，是指作品特定长度、_____种类、和声——_____布局等方面的总和。
- 7.和声张力是指和声_____的大小。
- 8.标题性主题可以分为_____性主题、_____性主题和标题联想性主题。
- 9.形象分析强调以音乐作品的_____、_____及创作背景因素等音乐事实为依据。
- 10.奏鸣曲式的基本结构由呈示部、_____部和_____组成。
- 11.旋律骨架是隐伏在旋律之中的结构性支干，常由旋律中的某些重要_____构成。

三、单项选择题(本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

- 12._____主题的特点是它常在节奏、音高、句法或结构等方面显示出一定的规律性。()

- A.律动性 B.抽象性
C.限定性 D.综合性
- 13.波尔卡舞曲音型的主要特点是重音在()
A.弱节奏上 B.第一拍上
C.第三拍上 D.强节奏上
- 14.节奏在轻重规律作用下的周期性循环就产生了()
A.节奏型 B.节拍
C.音值 D.音高
- 15.音乐符号是作曲家用以记录要表达音乐内容的符号,演奏家依据_____来演奏。()
A.音乐传播 B.音乐表演
C.音乐总谱 D.音乐制作
- 16.旋律音程是体现旋律音高内涵的()
A.最大单位 B.最小单位
C.音数单位 D.半音单位
- 17.综合性三段曲式可以用下列哪个图式表示()
A.A+B+C B.A+A' +A
C.A+B+B' D.A+(A' B)+A
- 18.最早产生的音乐表现要素是()
A.旋律 B.节奏
C.调式 D.和声
- 19.肖邦被人们称为“钢琴诗人”,他的国籍是()
A.奥地利 B.法国
C.波兰 D.俄罗斯
- 20.三部曲式所运用的曲式结构原则是()
A.变奏原则 B.回旋原则
C.三部性原则 D.呼应原则
- 21.音乐中存在着两种不同类型的调性,即旋律调性与()
A.泛调性 B.和声调性
C.多调性 D.主音调性

四、连线题(将下列作品与作曲家用直线连接起来。本大题共 10 分)

- 22.格什温 《梦幻曲》
23.德彪西 《为两架钢琴和打击乐所写的音乐》
24.冼星海 《图画展览会》
25.圣·桑 《蓝色狂想曲》

- | | |
|----------|-------------|
| 26.格里格 | 《第六（田园）交响曲》 |
| 27.贝多芬 | 《苏尔维格之歌》 |
| 28.拉威尔 | 《动物狂欢节》 |
| 29.穆索尔斯基 | 《包列罗舞曲》 |
| 30.巴托克 | 《水中倒影》 |
| 31.舒曼 | 《黄河颂》 |

五、简答题(本大题共 4 小题, 每小题 5 分, 共 20 分)

- 32.和声节奏。
- 33.复调织体。
- 34.曲式与调性结构的相互关系。
- 35.决定音色的因素很多, 主要有哪三个方面?

六、论述题(本大题 20 分)

- 36.请结合自己聆听、分析音乐的经历, 依据下列命题展开论述。
- 音乐节奏分析之理解