

- A.音画对立 B.音画对位
C.镜头 D.音画并行

5.下述哪一类场面调度可以在一个镜头内产生不同的景别? ()

- A.对比性 B.重复性
C.纵深 D.平面

二、填空题(本大题共 15 小题, 每小题 1 分, 共 15 分)

请在每小题的空格中填上正确答案。错填、不填均无分。

- 6.电影中使用关系轴线最多、最复杂的情况通常都发生在_____中。在此情况下可以利用“头部原理”。
- 7.镜头场面调度主要依靠_____和运动。
- 8.有严谨的故事结构, 明确的主人公, 明确的时空关系以及明确的因果关系, 一定模式的开头、情节的展开、起伏、高潮以及较为明确的结局。这指的是_____动画片。
- 9.第一部动画片产生在电影之_____, 是埃米尔·雷诺绘制的。
- 10.焦距越长, 所获得的影像范围越小, 视角越小, 所以_____镜头经常用于拍摄近景和特写。
- 11.所谓关系轴线, 其实是彼此交流的视线连接线, 因此身体的位置不是问题, 关键在于他们的头部和_____。
- 12.绘画形象通过连续动作可产生活动效果的所有画稿(包括原画)的总称为_____。
- 13.景别越大, 环境因素越多。景别越小, _____因素越多。
- 14.摄影机镜头视轴偏向视平线下方的拍摄方式是_____角度。它在处理群众场面时可以产生壮观宏伟的气势。
- 15.把摄影机当成一个演员的眼睛, 将_____和人物的眼睛的位置统一起来, 这就是主观视角。
- 16.运动摄影会产生_____, 就是利用对象运动或摄影机运动造成空间感的现象, 是电影造型表现三度空间的一种形式。
- 17.1896 年法国摄影师狄克逊首创了“_____”手法。
- 18.广角镜头具有较_____的景深。
- 19.在同一场景中拍摄相连镜头时, 为了保证被摄对象在画面空间中的正确位置和方向的统一, 摄影角度的处理要遵守轴线规则。即在轴线一侧_____之内设置摄影角度。
- 20.现代电影艺术创作过程包含三个阶段: 第一阶段是剧本创作阶段, 第二阶段是导演拍摄阶段, 第三阶段是_____。

三、名词解释(本大题共 5 小题, 每小题 4 分, 共 20 分)

- 21.视听语言
22.齐轴镜头
23.景深
24.特写转场剪辑
25.动作错觉法

四、简答题(本大题共 6 小题, 每小题 5 分, 共 30 分)

- 26.剪辑工作具体包含哪些内容?

27. 双人对话场面的典型机位有哪些？
28. 把一个连贯动作的两个不同片段组接在一起，要遵守哪些具体的基本规则？
29. 简述电视动画片的一般特点。
30. 什么是跃轴？常用哪些跃轴方法？
31. 采用哪些方式可以实现运动轴线的灵活运用？

五、论述题(本大题共 2 小题，每小题 15 分，共 30 分)

32. 结合教材中具体的电影片段，分析声音的主观运用主要作用是什么？
33. 结合教材中具体的电影片段，分析特写镜头的应用效果。

自考365
www.zikao365.com

