自考365 www.zikao365.com
全天 24 小时服务咨询电话 010-82335555 免费热线 4008135555
中国十大品牌教育集团 中国十佳网络教育机构

☑ 上市公司 实力雄厚 品牌保证
☑ 权威师资阵容 强大教学团队
☑ 历次学员极高考试通过率 辅导效果有保证
☑ 辅导紧跟命题 考点一网打尽
☑ 辅导名师亲自编写习题与模拟试题 直击考试精髓
☑ 专家 24 小时在线答疑 疑难问题迎刃而解
☑ 资讯、辅导、资料、答疑 全程一站式服务
☑ 随报随学 反复听课 足不出户尽享优质服务

开设班次：（请点击相应班次查看班次介绍）

基础班	串讲班	精品班	套餐班	实验班	习题班	高等数学预备班	英语零起点班

网校推荐课程：

思想道德修养与法律基础	马克思主义基本原理概论	大学语文	中国近现代史纲要
经济法概论（财经类）	英语（一）	英语（二）	线性代数（经管类）
高等数学（工专）	高等数学（一）	线性代数	政治经济学（财经类）
概率论与数理统计（经管类）	计算机应用基础	毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想概论	

更多辅导专业及课程>> 课程试听>> 我要报名>>

全国 2011 年 4 月高等教育自学考试
中国现代文学作品选试题
课程代码：00530

一、单项选择题(本大题共 30 小题，每小题 1 分，共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1.李广田散文《山之子》所采用的叙述线索是(　　)

A.“我”的见闻　　B.“山之子”的见闻

C.刘兴的见闻　　D.高立山的见闻

2.提倡“闲适、幽默”的小品文，成为“论语派”代表的散文家是(　　)

A.梁实秋　　B.丰子恺

C.夏丏尊　　D.林语堂

3.《死水》通篇采用的修辞手法是(　　)

A.象征　　B.比拟

C.比喻　　D.排比

4.冯至的抒情诗《我是一条小河》把“我”比做“小河”，委婉地表达对恋人的一往情深的忆念。其抒情线索是(　　)

A.小河流过山谷、田野，流入大海　　B.小河流过森林、花丛，流入大海

C.小河流过花园、田野，流入大海　　D.小河流过森林、山谷，流入大海

5.《凤凰涅槃》的诗体是(　　)

A.格律体　　B.自由体

C.散文诗体　　D.十四行诗体

6.《菉竹山房》在爱情悲剧上着墨不多，而是着力于(　　)

A.人物对话的描写　　B.故事情节的叙述

C.心理活动的刻画　　D.环境气氛的烘托

7.下列在左联时期涌现出来的现实主义讽刺作家是(　　)

A.郁达夫　　B.鲁迅

C.茅盾　　D.张天翼

8.老舍的《断魂枪》中“沙子龙的镳局已改成客栈”，最主要原因是(　　)

A.沙子龙重伤大病　　B.火车、快枪、通商与恐怖盛行

C.民国政府的严令禁止　　D.镳局众多，竞争激烈

9.以“如果我能够，我要写下我的悔恨和悲哀，为子君，为自己”开篇的小说是(　　)

A.《阿 Q 正传》　　B.《祝福》

C.《伤逝》　　D.《铸剑》

10.女工陈二妹的形象出自郁达夫的小说(　　)

A.《沉沦》　　B.《薄奠》

C.《春风沉醉的晚上》　　D.《迟桂花》

11.诗人艾青写作《大堰河——我的褓姆》的场所是(　　)

A.家里　　B.狱中

C.学校里　　D.故乡

12.丁西林的话剧《压迫》是一出(　　)

A.独幕悲剧　　B.独幕喜剧

C.四幕悲剧　　D.四幕喜剧

13.诗作《手推车》所反映的时代与社会背景是(　　)

A.抗战初期的北方　　B.解放战争时期的北方

C.抗战时期的“孤岛”上海　　D.解放战争时期的江南

14.《爱尔克的灯光》所写的几种灯光中，在文章结尾出现象征作者对生活的信念和对理想的追求的是(　　)

A.我的心灵的灯　　B.旧居的灯光

C.哈立希岛上的灯光　　D.爱尔克的灯光

15.《钓台的春昼》一文反映了作者(　　)

A.对严子陵历史故事的追思　　B.对家乡秀美山川的迷醉与依恋

C.对贫苦大众的深切同情和关注　　D.对黑暗现实的忧思和愤慨

16.臧克家的《星星》一诗热情赞美布满天空的星星。星星意象所暗喻的是(　　)

A.革命志士　　B.广大人民

C.广大战士　　D.社会精英

17.巴金的小说《家》中受“五四”新文化运动影响，具有反抗精神的进步青年是(　　)

A.瑞珏　　B.觉新

C.梅　　D.觉慧

18.诗句“明月装饰了你的窗子，／你装饰了别人的梦”的作者是(　　)

A.何其芳　　B.卞之琳

C.辛笛　　D.杜运燮

19.冰心的《寄小读者》是(　　)

A.书信体散文集　　B.日记体散文集

C.随笔集　　D.杂文集

20.被观众誉为暴露国民党反动派的“新官场现形记”的讽刺喜剧作品是(　　)

A.《结婚进行曲》　　B.《升官图》

C.《石达开的末路》　　D.《岁寒图》

21.诗歌《天上的市街》运用浪漫主义的创作方法展开想象，其中特别呈现的意象是(　　)

A.牛郎织女和亭台楼阁　　B.流星和车马

C.星星和街灯　　D.天河和高楼

22.下列属于自传体小说的作品是(　　)

A.《家》　　B.《财主底儿女们》

C.《断魂枪》　　D.《呼兰河传》

23.长篇小说《暴风骤雨》第二部的主人公是(　　)

A.程仁　　B.郭全海

C.赵玉林　　D.钱文贵

24.以未庄、土谷祠为典型环境展开叙事的小说是(　　)

A.《阿 Q 正传》　　B.《桃园》

C.《山峡山》　　D.《春桃》

25.在“五四”文学革命的第一个十年中，以“冷静地谛视人生，客观地写实地描写着灰色的卑琐人生”为主要特色的作家是(　　)

A.叶圣陶　　B.鲁迅

C.巴金　　D.茅盾

26.闻一多《洗衣歌》的写作背景是(　　)

A.20 世纪 20 年代的美国　　B.20 世纪 30 年代的美国

C.20 世纪 20 年代的日本　　D.20 世纪 30 年代的日本

27.阿垅诗作《孤岛》的主题意蕴是(　　)

A.表达对自己家乡的深切思念

B.表达作者身在台湾对祖国的向往

C.表达诗人与正义力量及事业的血肉联系

D.表达与自己爱人血肉相连的情感

28.《南归》是田汉早期的话剧，它的性质是(　　)

A.浪漫主义悲剧　　B.浪漫主义喜剧

C.现实主义悲剧　　D.现实主义历史剧

29.冯雪峰的《简论市侩主义》认为市侩主义的核心是(　　)

A.物质主义　　B.利己主义

C.拜金主义　　D.犬儒主义

30.在鲁藜的《泥土》一诗中，与“泥土”相对的意象是(　　)

A.鼠曲草　　B.珍珠

C.小草　　D.天空

二、多项选择题(本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

31.下列与抗战题材有关的作品有(　　)

A.《在其香居茶馆里》　　B.《华威先生》

C.《荷花淀》　　D.《小城三月》

E.《潘先生在难中》

32.下列作品中，以第一人称叙述的有(　　)

A.《莎菲女士的日记》　　B.《小城三月》

C.《呼兰河传》　　D.《骆驼祥子》

E.《伤逝》

33.歌剧《白毛女》在创作上学习和继承的对象有(　　)

A.民族戏曲　　B.民间诗歌

C.民间音乐　　D.西洋歌剧

E.西洋话剧

34.《边城》表达了人物丰富缠绵的内心情感，其语言特点表现为(　　)

A.华美绚丽　　B.质朴清丽

C.豪迈奔放　　D.含蓄自然

E.酣畅淋漓

35.下列属于丁玲小说《太阳照在桑乾河上》的人物是(　　)

A.汪文宣　　B.杜善人

C.程仁　　D.张裕民

E.钱文贵

三、简答题(本大题共3小题，每小题8分，共24分)

36.简析小说《围城》的主人公方鸿渐出入于“围城”的艰难人生经历所突现的性格特点。

37.简析话剧《上海屋檐下》的结构艺术特点。

38.简述散文《囚绿记》中所描写的常春藤的特性及其象征意义。

四、论述题(16分)

39.分析戴望舒诗作《雨巷》的象征艺术手法及音乐性特点。

五、阅读分析题(20分)

40.阅读何其芳的散文《货郎》，结合作品实际，写一篇不少于600字的评论文章。

要求：(1)简要阐述作品的主题思想。

(2)简要分析作品的艺术特色。

(3)观点鲜明、分析细致、条理清楚、语言通顺、书写整洁。

(附何其芳《货郎》原文)

货　郎

何其芳

鼓在货郎手里响了起来。六月天，西斜的阳光照着白墙和墙外的槐树，层层的叶予绿得那样深；金属的蝉鸣声突然停止；在这种静寂里，这座大宅第不知存在了若干年了，于旅行人却会是一个惊奇的出现，这时门半掩着，像刚经过外出人的手轻轻一带。但这挑着黄木箱的货郎从草坡走下来，拐弯，经过一所古墓，不待抬头已知道是柳家庄了，举起手里的小鼓，摇得绷绷的响了起来。

他已走到门前了，趁这时候我们清楚的瞧瞧他：高个儿，晒旧了的宽边草帽下，油黑色的瘦脸上露着筋，长着斑白的须，是在老年人中很难遇到的那种倔强的，有响亮的笑声和好脾气的人。

他用手推开了门。惊骇他那样没有礼貌吗?这不过是最外一道门，白天虚掩着，晚上才关闭，他知道得很清楚，他不是一个陌生的来客。瞧他那不慌不忙的神气，挑着黄木箱迈进一个石板铺成的大院子，向前走四五十步，站着望那严闭的两扇大门和门上的半锈的铁环，手里的鼓又响了起来。

鼓声是他的招呼，告诉人“林小货来了。”林小货就是他的名字。没有人问他的家在哪儿，家里还有什么人，他已多大岁数了。人们都和他太熟识，反而不问这些了，凡是当他从路旁的茅草屋过，农夫农妇都喊他的名字，买几根针，几尺布。于这些大宅第，他像一只来点缀荒凉的候鸟，并且一年不止来一次。但现在门内没有动静。他放下担子，放下鼓，把草帽边垫着阶石坐下，低着头。他在想什么呢，这老来还要自谋衣食的人?难道想坐在这门外睡一觉

吗，在这西斜的阳光里?轧轧，一个老女仆随着门开走出来：“林小货吗?来多久了?”

“刚一会儿。”

“干吗不叫?要是我不出来掐青菜——”

“我刚坐下歇一会儿。我想总会有人出来，这晚半天。”

“老爷往常倒在这时候出来走走——”

“现在不了吗?”

“现在病了。”

“那么，劳您的驾，告诉老太太一声。”

这宅第的主人病了。这消息使他吃惊吗?他倒是有点惘然。想象那样一个和善的老头儿，拥有富足的田产，度着平静无波浪的生活，算是有福气了，而缺乏一点康健，正如这巨大的宅第缺乏一点热闹的人声。像故事里的员外，晚年才得一位公子。小姐们早出嫁了，公子也在娇养中长大了，但又到远远的地方去了，剩下两个老人和几个仆人。仆人们是不许高声讲话的，他们的脚步差不多是无声的来往在厅里，在走廊间，在楼梯上。这些林小货都知道。并且记得那和善的老头儿对他毫不拿身分，喜欢和他攀谈，谈年岁收成，谈县城里的事。他是很难得到县城里去的，因此林小货的话可多了，但他并不厌烦，有时还谈到他的公子。“听说公子很有才学，将来会做大事的。”“要是在从前倒也许——”叹一口气。“还不回来娶媳妇吗?”“时常有媒人来说亲呢。”“像老爷这样人家，挑选得太难了。”“倒是他不愿意。孩子们的事情，现在我们不能做主了。”

老女仆重出来了，身边跟一条黄狗。狗也认识林小货，走拢来嗅嗅他的衣角，摇摇尾。

“老太太问有什么新来的货?”

“哪有甚么好的。要用好的货，老太太早派人到县城里去买了。”但他还是打开了箱子。大概这女仆已受了嘱咐，由她作主的挑了一些东西。林小货是卖不了甚么也得走走。而这些大宅第的主人呢，向来是不缺乏什么也得买点他的货。

“老太太叫你就在这儿吃晚饭。”

“天还早，多谢了。说我问老爷的病。”

“还到哪儿去?”

“不到哪儿去也得走了。”

我们这倔强的瘦瘦的朋友戴上他的宽边草帽了。夕阳灿烂。他挑着黄木箱走出门外，陡然觉到自己的衰老和担子的沉重。将赶到一个市集里去吃晚饭吗?将歇宿在一家小客店里吗?将在木板床上辗转不寐，想着一些从来没有想到的事吗?他已走下草地，拐弯，经过一亩稻田，毫不踟蹰的走到大路上了。他又举起手里的鼓，正如我们向我们的朋友告别时高高举起帽子，摇得绷绷绷的响了起来。

一九三五年二月二日