

- 6.黄休复在《益州名画录》中将四格的顺序重新作了排列,把唐代居于四格之末的_____提到了首位。()
- A.神 B.妙
C.能 D.逸
- 7.郭熙的_____,是宗炳、王微、荆浩之后论山水画极有价值的著作。()
- A.《图画见闻志》 B.《林泉高致》
C.《山水论》 D.《山谷集》
- 8._____中记载的“……铸鼎象物,百物而为之备,使民知神奸。”阐明了青铜器图纹的社会作用,这是中国绘画理论最早的功能说。()
- A.《左传》 B.《史记》
C.《庄子》 D.《淮南子》
- 9.郭若虚提出的用笔三病中,_____是说运笔时,当放不放,当收不收,运笔不流畅。()
- A.版 B.刻
C.结 D.乱
- 10.“逸笔草草,不求形似,聊以自娱”的观点出自_____的《论画》中。()
- A.黄公望 B.倪瓒
C.吴镇 D.王蒙
- 11._____画坛四僧之一的石涛在创作中提出“我用我法”“师古人之迹而不师古人之心,宜其不能一出头地也。”他的艺术主张大都收录在其著作《苦瓜和尚画语录》。()
- A.明末年 B.清中期
C.清初 D.明中期
- 12.明末华亭派的代表人物是()
- A.吴伟 B.沈周
C.董其昌 D.利玛窦
- 13.“黄家富贵,徐家野逸”的徐家是指()
- A.徐熙 B.徐崇嗣
C.徐渭 D.徐文长
- 14.唐代张怀瓘在《画断》中提出的是()
- A.三品 B.四品
C.四格 D.五等
- 15.“畅神”与“怡悦情性”指的是美术的_____功能。()
- A.教育 B.审美
C.认识 D.社会

二、多项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

- 16.东晋顾恺之的_____开中国画论之先河，对中国画论、中国画起到承上启下的作用。()
- A.《论画》 B.《画品》
C.《叙画》 D.《魏晋胜流画赞》
E.《画云台山记》
- 17.五代荆浩的《笔法记》中提出了“六要”，其六要是：气、韵()
- A.思 B.景
C.笔 D.墨
E.神
- 18.清代邹一桂的《小山画谱》提出画有两字诀，这两字诀是()
- A.活 B.板
C.脱 D.刻
E.结
- 19.明四家是()
- A.吴伟 B.沈周
C.文徵明 D.唐寅
E.仇英
- 20.清代恽寿平的画论论点主要包括()
- A.“不似求似”论 B.“笔墨当随时代”论
C.“一画”论 D.“逸品”论
E.“南北宗”论

三、填空题(本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分)

请在每小题的空格中填上正确答案。错填、不填均无分。

- 21.宋初黄休复在《益州名画录》中将“四格”重新排列为逸品、_____、妙品、能品。
- 22.现存最早的山水画是隋代_____的《游春图》。
- 23.顾恺之在《论画》中提到了“迁想妙得”、“_____”的美学思想。
- 24.画之_____，最难其俦。拙规矩于方圆，鄙精研于彩绘。笔简形具，得之自然，莫可楷模，出于意表。
- 25.曹仲达，曹国人，仕至朝散大夫，最工梵像，“曹之笔，其体稠迭而衣服紧窄”，有“_____”之称。
- 26.张怀瓘在品评顾、陆、张时提出“象人之美，张得其肉，陆得其骨，顾得其_____。神妙无方，以顾为最。”
- 27.王维的《山水诀》中，以_____为上。
- 28.明万历年间，莫是龙、董其昌、陈继儒及沈颢提出山水画的_____，这是中国绘画史上第一次提出的关于画派的理论。

29. 宋代人称马一角、夏半边的是马远和_____。
30. “吴兴八俊”之一的_____，原来是和赵孟頫在一起有名望的人物。他提出的“士气”说与赵孟頫的“书画用笔同法”说既相似，又有所区别。他们俩提出绘画具备“士气”的两个条件：一是作画以书法用笔；二是画家要有清高的品格。两者互为联系，互为表里，缺一不可。

四、简答题(本大题共 3 小题，每小题 8 分，共 24 分)

31. 简述五代荆浩《笔法记》中的“用笔四势”。
32. 简述“外师造化，中得心源”论。
33. 简答宋代刘道醇《宋朝名画评》中的“六要”。

五、论述题(本大题共 2 小题，每小题 13 分，共 26 分)

34. “学画所以养性情，且可涤烦襟，破孤闷，释躁心，迎静气。昔人谓山水家多寿，盖烟云供养，眼前无非生机，古来各家享大耋者居多，良有以也。”——王昱《东庄论画》
试根据这段文字，结合中国古代理论家、画家及其作品论述山水画的绘画功能。
35. 论述石涛“笔墨当随时代”这一画论观点，并请谈谈笔墨对中国画创作的意义及其影响。