

E.有音乐

13.下列节目类型是我国广播文艺工作者独创的有()

- A.广播剧
B.广播散文
C.广播小说
D.广播诗歌
E.录音剪辑

14.下列关于高亮度背投式大屏幕说法正确的有()

- A.首次在我国电视节目中应用是中央电视台 1993 年春节联欢晚会
B.具有高亮度、高分辨率、视角宽广等优势，又称“面包墙”
C.英文名字是 VIDEO WALL
D.首次在我国电视节目中应用是中央电视台 1994 年春节联欢晚会
E.曾在晚会中与电视墙同时使用

15.广播剧导演工作的实施包括()

- A.选择演员
B.指导演员
C.排戏
D.确定音响效果
E.设计音乐

三、填空题(本大题共 10 小题，每空 1 分，共 20 分)

请在每小题的空格中填上正确答案。错填、不填均无分。

- 16.广播小说是经过_____精心处理，而又基本保持_____，以诉诸听众声音形象的广播文艺节目。
- 17.1964 年，北京电视台少儿部把著名作家_____的小说《_____》首次搬上了电视屏幕。这是最初的电视小说。
- 18.电视文艺中被称为并驾齐驱的“两匹马车”的是_____和_____。
- 19.进行图像拍摄编辑时，一方面要注意_____在速度和节奏上有所变化；另一方面又要注意在_____中，保持主体动作的速度和节奏一致。这样才能使一系列图像的连接既有变化，又和谐统一。
- 20.在考虑电视戏曲栏目定位问题时，有两点要注意协调平衡。第一，是戏曲的文化品味与_____的协调问题 第二，是舞台艺术与_____的协调平衡问题。
- 21.戏曲电视剧诞生于_____年。当时采用_____的方法，制作了越剧《桃子风波》和《孟丽君》。
- 22.文艺节目或作品的内容包括两个因素：一是客观因素，即现实的社会生活；另一个是主观因素，即_____。文艺作品的形式是指它的内容结构和_____。
- 23.电视文艺创作者尤其是电视文艺专题片编导在创作节目时候，需要注意以下问题：艺术表现问题、_____、精品创作问题、_____。
- 24.中国利用电视技术和艺术手段，记录了许多优秀的舞蹈。如上海东方电视台录制了杨丽萍在上海的舞蹈晚会《_____》；中国艺术研究院 1991 年开始拍摄“_____艺术科研系列”。
- 25.沃尔特指出，正确记录舞蹈，有两种方法：用_____去记录实际的演出和用记谱法（舞蹈剧本）去记录舞蹈，前者犹如_____与音乐关系，后者犹如乐谱与音乐的关系。

四、名词解释(本大题共 5 小题，每小题 4 分，共 20 分)

26.综合文艺板块广播节目

27.编剧

28.电视片音乐

29.戏曲 MTV

30.导播

五、简答题(本大题共 4 小题, 每小题 5 分, 共 20 分)

31.电视文艺专题片拍摄前进行案头策划时关于片子的内容和主题表现应该考虑哪些内容?

32.简述我国电视文艺有待进一步改进的问题。

33.简述 1993 年以后中央电视台在扶植提倡高雅音乐和民族戏曲方面做的工作。

34.简述广播剧导演在细排时要做的五方面工作。

六、论述题(本大题共 2 小题, 第 35 小题 8 分, 第 36 小题 12 分, 共 20 分)

35.分析孙悦的音乐电视《祝你平安》的创意类型以及该类型特征。

36.结合 2010 年央视一套播出的春节联欢晚会谈谈电视综艺节目的审美价值。



自考365
www.zikao365.com