

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 上市公司 实力雄厚 品牌保证         | <input checked="" type="checkbox"/> 权威师资阵容 强大教学团队         |
| <input checked="" type="checkbox"/> 历次学员极高考通过率 辅导效果有保证     | <input checked="" type="checkbox"/> 辅导紧跟命题 考点一网打尽         |
| <input checked="" type="checkbox"/> 辅导名师亲自编写习题与模拟试题 直击考试精髓 | <input checked="" type="checkbox"/> 专家 24 小时在线答疑 疑难问题迎刃而解 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 资讯、辅导、资料、答疑 全程一站式服务    | <input checked="" type="checkbox"/> 随报随学 反复听课 足不出户尽享优质服务  |

**开设班次：**（请点击相应班次查看班次介绍）

基础班	串讲班	精品班	套餐班	实验班	习题班	高等数学预备班	英语零起点班
-----	-----	-----	-----	-----	-----	---------	--------

**网校推荐课程：**

思想道德修养与法律基础	马克思主义基本原理概论	大学语文	中国近现代史纲要
经济法概论（财经类）	英语（一）	英语（二）	线性代数（经管类）
高等数学（工专）	高等数学（一）	线性代数	政治经济学（财经类）
概率论与数理统计（经管类）	计算机应用基础	毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想概论	

[更多辅导专业及课程>>](#)[课程试听>>](#)[我要报名>>](#)

## 浙江省 2011 年 7 月高等教育自学考试

### 宋词研究试题

**课程代码：07409**

本试卷分 A、B 卷，使用 1989 年版本教材的考生请做 A 卷，使用 2010 年版本教材的考生请做 B 卷；若 A、B 两卷都做的，以 B 卷记分。

#### A 卷

#### 一、单项选择题(本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

- 记载了开元、天宝间数百支乐曲名称的是唐崔令钦所著的( )  
A.《唐摭言》 B.《乐府解题》  
C.《教坊记》 D.《中原音韵》
- 词在唐五代时被称为( )  
A.乐章 B.曲子词  
C.长短句 D.乐府
- 词中的“领字”，一般常用( )  
A.平声字 B.上声字  
C.去声字 D.入声字
- 现存最早的词总集是( )  
A.《花间集》 B.《乐府补题》  
C.《花外集》 D.《云谣集杂曲子》
- 善于铺叙、多用赋体，其词法号称“屯田蹊径”的词人是( )

- A.周邦彦  
C.姜夔
- B.柳永  
D.吴文英
- 6.在南北宋词风转变中处于关键地位、成为维系南北宋词脉的重要纽带的词人是( )
- A.李清照  
C.苏轼
- B.秦观  
D.周邦彦
- 7.宋代词人中,现存词作数量最多的是( )
- A.辛弃疾  
C.周邦彦
- B.苏轼  
D.姜夔
- 8.“如七宝楼台,眩人眼目,碎拆下来,不成片段”,这段话批评的是( )
- A.张炎词  
C.吴文英词
- B.姜夔词  
D.王沂孙词
- 9.苏轼的下列词作中,以饱含人生哲理、富于理趣而著称的是( )
- A.《江城子》(老夫聊发少年狂)  
C.《卜算子》(缺月挂疏桐)
- B.《念奴娇》(大江东去)  
D.《定风波》(莫听穿林打叶声)
- 10.下列词作中,描写苏州胜迹的是( )
- A.辛弃疾《菩萨蛮》(郁孤台下清江水)  
C.秦观《踏莎行》(雾失楼台)
- B.陆游《诉衷情》(当年万里觅封侯)  
D.吴文英《八声甘州》(渺空烟四远)

**二、填空题(一)(本大题共 8 小题,每空 1 分,共 10 分)请在每小题的空格中填上正确答案。错填、不填均无分。**

- 1.词是曲子词的简称,它的本义就是配合\_\_\_\_\_乐曲用于歌唱的歌词。
- 2.九世纪初,白居易、刘禹锡“依\_\_\_\_\_为句”作《忆江南》词,可以作为词体确立的一个重要标志。
- 3.杂曲可以分为令、\_\_\_\_\_、近、慢诸体。
- 4.北宋\_\_\_\_\_、欧阳修等江西词人,受南唐词风影响较深。
- 5.苏轼对词进行革新,既“\_\_\_\_\_”,正其本源,又“以词还词”,完其本色。
- 6.清代人所谓“词家三李”,指的是李白、\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。
- 7.张炎《词源》中说姜夔的词“不惟\_\_\_\_\_”,又且\_\_\_\_\_”。
- 8.《四库全书总目》中将词籍分为五类,包括\_\_\_\_\_、总集、词话、词谱和词韵。

**三、填空题(二)(本大题共 3 小题,每空 1 分,共 10 分)请在每小题的空格中填上正确答案。错填、不填均无分。**

- 1.写出下列词籍的作者或编者。
- (1)《漱玉词》: \_\_\_\_\_
- (2)《山中白云词》: \_\_\_\_\_
- (3)《花庵词选》: \_\_\_\_\_
- (4)《四印斋所刻词》: \_\_\_\_\_
- 2.写出下列佳句的作者。
- (1)落花人独立,微雨燕双飞。 \_\_\_\_\_
- (2)试问闲愁都几许?一川烟草,满城风絮,梅子黄时雨。 \_\_\_\_\_

(3)写不成书，只寄得、相思一点。\_\_\_\_\_

3.下列评论文字中出现的字号指的是哪位词人？

(1)“二百年来经乐府独步，贵人、学士、市儂、妓女知美成词为可爱。”(陈郁《藏一话腴外编》)其中“美成”是指\_\_\_\_\_。

(2)“稼轩郁勃，故情深，白石放旷，故情浅。”(周济《介存斋论词杂著》)其中“白石”是指\_\_\_\_\_。

(3)“后村词与放翁、稼轩，尤鼎三足。”(冯煦《宋六十一家词选例言》)其中“放翁”是指\_\_\_\_\_。

#### 四、解释下列句子中下加横线的词语。(本大题共 4 小题，每词 1 分，共 5 分)

1.争知我、倚阑干处，正恁凝愁。

2.中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五。

3.春且住，见说道、天涯芳草无归路。

4.数峰清苦，商略黄昏雨。

#### 五、名词解释(本大题共 3 小题，每小题 5 分，共 15 分)

1.过遍

2.词别是一家

3.南宋爱国词派

#### 六、请指明下列词句的出处(作者、篇名)，然后予以赏析。(本大题共 3 小题，每小题 5 分，共 15 分)

1.渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。

2.可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。

3.二十四桥仍在，波心荡、冷月无声。

#### 七、论述题(本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分)

1.什么叫自度曲?姜夔十七首自度曲的价值何在?

2.你如何看待将宋词分为婉约、豪放两派的提法。

#### 八、将下面这首词加以分片、断句、标出韵位，并指明用的是平声韵还是仄声韵。(分片用//号，断句一律用句号，并在韵位所在字下方标出△号。本大题 15 分)

张炎《甘州》

记玉关踏雪事清游寒气脆貂裘傍枯林古道长河饮马此意  
悠悠短梦依然江表老泪洒西州一字无题处落叶都愁载取白  
云归去问谁留楚佩弄影中洲折芦花远赠零落一身秋向寻常  
野桥流水待招来不是旧沙鸥空怀感有斜阳处却怕登楼

## B 卷

#### 一、单项选择题(本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1.唐代燕乐最主要的乐器是( )

- A.笛 B.羯鼓  
C.琵琶 D.篪篴
- 2.最早提及“依曲拍为句”的是( )  
A.白居易 B.刘禹锡  
C.元稹 D.沈括
- 3.明清人填词，主要依照后世所编的\_\_\_\_\_而作。( )  
A.音谱 B.声谱  
C.乐谱 D.词谱
- 4.词中最重去声字，除去声独用外，还常常和\_\_\_\_\_字连用。( )  
A.平声 B.上声  
C.去声 D.入声
- 5.\_\_\_\_\_多为大曲中最为紧张与精彩的部分，通常独弹独奏。( )  
A.曲破 B.散序  
C.歌头 D.擷遍
- 6.下列词调中，声韵洪畅，歌时浩唱的是( )  
A.《霜天晓角》 B.《沁园春》  
C.《贺新郎》 D.《兰陵王》
- 7.五代\_\_\_\_\_之词，影响及于宋初晏殊、欧阳修诸人，遂有词中江西一派。( )  
A.温庭筠 B.韦庄  
C.孙光宪 D.冯延巳
- 8.下列词人中，以善于融化唐诗、缜密典丽、富艳精工而著称的是( )  
A.柳永 B.晏几道  
C.贺铸 D.周邦彦
- 9.宋人词话始于元丰初杨绘的( )  
A.《后山诗话》 B.《本事曲》  
C.《评本朝乐章》 D.《跋吴思道小词》
- 10.下列词作中，作于镇江的是( )  
A.王安石《桂枝香》 B.辛弃疾《永遇乐》  
C.王沂孙《眉妩》 D.蒋捷《贺新郎》

**二、填空题(一)(本大题共 10 小题，每空 1 分，共 10 分)请在每小题的空格中填上正确答案。错填、不填均无分。**

- 1.开元、天宝间的教坊曲的三百馀首曲名备载于崔令钦《\_\_\_\_\_》。
- 2.词中一韵，就是乐曲中的一个\_\_\_\_\_。
- 3.杂曲因其音乐或体段上的不同，分为令、引、近、\_\_\_\_\_。
- 4.明代张綖《\_\_\_\_\_》最早提出词有二体，一体婉约，一体豪放。
- 5.北宋词人\_\_\_\_\_“专主情致”，是李煜之后最为本色的抒情词人。

6. 现今可考的第一首南渡词是\_\_\_\_\_所作的《满江红》(丁未九月南渡,泊舟仪真江口作)。
7. 王国维《人间词话》谓:“东坡之词旷,稼轩之词\_\_\_\_\_。”
8. 宋亡之后的词,大体分为志士词和\_\_\_\_\_两派。
9. 《中州乐府》的编选者是金末词人\_\_\_\_\_。
10. 李清照《永遇乐》(落日镕金)一词所描写的节序是\_\_\_\_\_节。

**三、填空题(二)(本大题共 3 小题,每空 1 分,共 10 分)请在每小题的空格中填上正确答案。错填、不填均无分。**

1. 写出下列词籍的作者或编者。

- (1)《全宋词》: \_\_\_\_\_
- (2)《花庵词选》: \_\_\_\_\_
- (3)《梦窗词》: \_\_\_\_\_
- (4)《蕙风词话》: \_\_\_\_\_

2. 写出下列名句的作者。

- (1) 今宵剩把银缸照,犹恐相逢是梦中。 \_\_\_\_\_
- (2) 西北望长安,可怜无数山。 \_\_\_\_\_
- (3) 数峰清苦,商略黄昏雨。 \_\_\_\_\_

3. 下列评论文字中出现的字号指的是哪位词人?

- (1) “倚阑谁唱清真曲,人与梅花一样清。”(晁公武《鹧鸪天》)其中“清真”是指\_\_\_\_\_。
- (2) “后村词与放翁、稼轩,尤鼎三足”(冯煦《宋六十一家词选例言》)其中“后村”是指\_\_\_\_\_。
- (3) “文山词,风骨甚高,亦有境界,远在圣与、叔夏、公谨诸公之上。”(王国维《人间词话》)其中“叔夏”是指\_\_\_\_\_。

**四、解释下列句子中下加横线的词语。(本大题共 4 小题,每词 1 分,共 5 分)**

1. 是处红衰翠减,苒苒物华休。
2. 我报路长嗟日暮,学诗漫有惊人句。
3. 年少万兜鍪,坐断东南战未休。
4. 北望神州路,试平章、这场公事,怎生分付。

**五、名词解释(本大题共 3 小题,每小题 5 分,共 15 分)**

1. 叠头曲
2. 偷声减字
3. 大晟府词人

**六、请指明下列词句的出处(作者、篇名),然后予以赏析。(本大题共 3 小题,每小题 5 分,共 15 分)**

1. 可堪孤馆闭春寒,杜鹃声里斜阳暮。
2. 试问闲愁都几许?一川烟草,满城风絮,梅子黄时雨。
3. 倩何人唤取,红巾翠袖,搵英雄泪。

**七、论述题(本大题共 2 小题,每小题 10 分,共 20 分)**

1. 谈论词的起源，为什么必须从词乐入手？为什么说词是特定历史背景下的一种文学—文化现象？
2. 为什么说柳永词从词调到作法，都代表了宋词发展的一个新阶段？

八、将下面这首词加以分片、断句、标出韵位，并指明用的是平声韵还是仄声韵。(分片用//号，断句一律用句号，并在韵位所在字下方标出△号。本大题 15 分)

陈人杰《沁园春》

谁使神州百年陆沈青毡未还怅晨星残月北州豪杰西风斜  
日东帝江山刘表坐谈深源轻进机会失之弹指间伤心事是年年  
冰合在在风寒说和说战都难算未必江沱堪宴安叹封侯心在鱣  
鲸失水平戎策就虎豹当关渠自无谋事犹可做更剔残灯抽剑看  
麒麟阁岂中兴人物不画儒冠