

- C.苏轼
D.柳永
- 2.创作《光明行》、《病中吟》等二胡独奏曲，并对二胡音乐做出巨大贡献的早期音乐家是（ ）
- A.刘天华
B.黄自
C.李叔同
D.冼星海
- 3.建国后，何占豪、陈钢创作的小提琴协奏曲是（ ）
- A.《黄河》
B.《梁山伯与祝英台》
C.《山林之歌》
D.《瑶族舞曲》
- 4.《茉莉花》属于下列哪种民歌体裁（ ）
- A.山歌
B.号子
C.信天游
D.小调
- 5.骆玉笙的职业是（ ）
- A.舞蹈演员
B.作曲家
C.指挥家
D.京韵大鼓艺人
- 6.下列属于京剧样板戏的代表剧目是（ ）
- A.《牡丹亭》
B.《智取威虎山》
C.《贵妃醉酒》
D.《霸王别姬》
- 7.下列民族器乐曲目中，属于琵琶曲的是（ ）
- A.《幽兰》
B.《百鸟朝凤》
C.《十面埋伏》
D.《二泉映月》
- 8.古希腊人所采用的记谱法是（ ）
- A.五线谱
B.简谱
C.字谱或类字母符号记谱
D.六线谱
- 9.作曲家亨德尔的国籍是（ ）
- A.法国
B.德国
C.意大利
D.波兰
- 10.下列作曲家中属于古典主义时期的代表作家是（ ）
- A.A·斯卡拉蒂
B.威尔第
C.亨德尔
D.莫扎特
- 11.德国音乐家贝多芬一生共创作了九部辉煌的交响曲，其中，第五交响曲是（ ）
- A.《“命运”交响曲》
B.《“田园”交响曲》
C.《“英雄”交响曲》
D.《“合唱”交响曲》
- 12.下列属于浪漫主义时期的歌剧作曲家是（ ）

- A.比才
C.蒙特威尔第
- B.吕利
D.格鲁克
- 13.首创“交响诗”(symphonic poem)的音乐家是()
- A.古典主义时期的贝多芬
C.浪漫主义时期的李斯特
- B.浪漫主义时期的肖邦
D.古典主义时期的海顿
- 14.下列歌剧作品属于意大利作曲家威尔第的作品是()
- A.《威廉·退尔》
C.《黑桃皇后》
- B.《唐·璜》
D.《茶花女》
- 15.对于奥地利作曲家舒伯特(Schubert),下列评价正确的是()
- A.交响乐之父
C.标题音乐的首创者
- B.奏鸣曲的奠基者
D.歌曲之王

三、多项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

- 1.“八音分类法”是周代按照乐器的制作材料将乐器分为金、石、丝、竹、匏、土、木、革八类,下列乐器属于“金”类乐器的是()
- A.钟
C.铙
E.瑟
- B.琴
D.埙
- 2.曲艺是以第三人称演唱故事,下列所举属于曲艺的艺术形式有()
- A.蒙古长调
C.昆曲
E.单弦牌子曲
- B.苏州弹词
D.京韵大鼓
- 3.下列音乐家属于俄罗斯民族乐派“强力集团”中的成员是()
- A.格林卡
C.鲍罗廷
E.里姆斯基-科萨科夫
- B.门德尔松
D.穆索尔斯基
- 4.舒伯特的声乐套曲主要有()
- A.《诗人之恋》
C.《妇女的爱情与生活》
- B.《美丽的磨房姑娘》
D.《冬之旅》

E.《图兰朵》

5.20 世纪的主要音乐流派有 ()

- A.表现主义音乐
- B.浪漫主义音乐
- C.印象主义音乐
- D.新古典主义音乐
- E.新民族主义音乐

四、连线题(本大题共 10 分)请用斜线将人物与其代表性作品连接起来,错连、不连均不得分。

黄自	《春节序曲》
亨德尔	《长恨歌》
肖邦	《牡丹亭》
王实甫	《水上音乐》
比才	《“田园”交响曲》
汤显祖	《卡门》
贝多芬	《降 A 大调“英雄”波洛奈兹舞曲》
李斯特	《罗密欧与朱丽叶》
李焕之	《匈牙利狂想曲》
柴可夫斯基	《西厢记》

五、简答题(本大题共 4 小题,每小题 5 分,共 20 分)

- 1.简述学堂乐歌的代表人物、代表作品及其意义。
- 2.样板戏的音乐成就。
- 3.巴洛克音乐的总体特征。
- 4.简述古典主义音乐的风格。

六、论述题(本大题 15 分)

结合《黄河大合唱》,论述冼星海的创作风格及其贡献。

B 卷

一、填空题(本大题共 10 小题,每空 1 分,共 15 分)请在每小空的空格中填上正确答案。错填、不填均无分。

- 1.春秋时期《管子·地员篇》中记载的中国最早的律学理论是_____。
- 2.在唐代九部乐、十部乐的基础上逐渐形成了以演奏方式划分的二部伎是_____、_____。
- 3.宋词的创作方式分为_____、_____两种。
- 4.我国近现代音乐史上第一部多乐章大型声乐套曲是 20 世纪上半叶由韦瀚章编词,音乐家黄自创作的清唱剧_____。
- 5.在传统戏曲剧种中,被誉为“百戏之师”的剧种是_____。
- 6.中国民族器乐历史悠久,产生了诸多代表性的器乐作品,《广陵散》是我国著名的_____独奏曲;《渔舟唱晚》

是_____独奏曲。

7.中世纪多声音乐的最初形式是出现于公元 9 世纪的_____，它是在圣咏的下方附加一个平行四度或五度的声部。

8.古典主义时期，德国作曲家_____被誉为“交响乐之父”。

9.在浪漫主义时期，“无言歌”是由_____首创的；“固定乐思”是由_____首创。

10.20 世纪上半叶出现的三大主要音乐流派，分别是表现主义音乐和_____、_____。

二、单项选择题(本大题共 15 小题，每小题 2 分，共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1.八音分类法是按照乐器制作材料的不同，将乐器分为金、石、土、革、丝、木、匏、竹八类，这种乐器分类方法产生在下列哪个时期（ ）

- A.秦朝
B.西周
C.唐代
D.汉代

2.下列哪部作品是宋代词人姜夔的著作（ ）

- A.《破阵乐》
B.《长恨歌》
C.《白石道人歌曲》
D.《桃花扇》

3.下列属于学堂乐歌时期代表性的音乐家是（ ）

- A.何占豪
B.李叔同
C.冼星海
D.聂耳

4.在京剧的行当划分中，“旦”行是指（ ）

- A.化妆俊扮的男性形象
B.女性形象
C.“铜锤”或“黑头”
D.滑稽或丑陋的人物

5.骆玉笙的职业是（ ）

- A.舞蹈演员
B.作曲家
C.指挥家
D.京韵大鼓艺人

6.器乐曲《雨打芭蕉》是（ ）

- A.江南丝竹
B.广东音乐
C.古琴曲
D.唢呐曲

7.下列哪首作品是琵琶独奏曲（ ）

- A.《高山流水》
B.《光明行》
C.《十面埋伏》
D.《凤凰展翅》

8.古希腊时期的代表性乐器是（ ）

- A.里拉
B.小提琴

- C.钢琴 D.羽管键琴
- 9.格里高利圣咏产生的大致时间范围是 ()
- A.中世纪 B.古典主义时期
C.浪漫主义时期 D.古罗马时期
- 10.罗马乐派和威尼斯乐派产生于下列哪个时期 ()
- A.古希腊时期 B.文艺复兴时期
C.古典主义时期 D.浪漫主义时期
- 11.欧洲历史上第一部歌剧作品是 ()
- A.《尤丽狄西》 B.《奥菲欧》
C.《达芙妮》 D.《阿尔米德》
- 12.德国作曲家和戏剧家瓦格纳“乐剧”改革的代表作品是 ()
- A.《波希米亚人》 B.《魔笛》
C.《尼伯龙根的指环》 D.《托斯卡》
- 13.对于奥地利作曲家舒伯特 (Schubert), 下列评价正确的是 ()
- A.钢琴之王 B.奏鸣曲的奠基者
C.标题音乐的首创者 D.歌曲之王
- 14.意大利作曲家罗西尼的主要创作领域是 ()
- A.歌剧 B.交响乐
C.钢琴曲 D.舞剧
- 15.下列哪个作曲家属于 20 世纪整体序列主义音乐的代表人物 ()
- A.约翰·凯奇 B.勋伯格
C.梅西安 D.巴托克

三、多项选择题(本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

- 1.下列属于唐代设立的掌管宫廷燕乐表演的音乐机构是 ()
- A.大司乐 B.乐府
C.梨园 D.鼓吹署
E.教坊
- 2.曲艺是以第三人称演唱故事, 下列所举属于曲艺的艺术形式有 ()
- A.蒙古长调 B.苏州弹词

- C.昆曲
E.单弦牌子曲
- 3.在巴洛克时期诞生的大型声乐体裁有（ ）
- A.受难乐
C.歌剧
E.意大利牧歌
- B.法国尚松
D.康塔塔
- 4.浪漫主义时期捷克民族乐派的代表作曲家主要有（ ）
- A.斯美塔那
C.德沃夏克
E.格林卡
- B.海顿
D.门德尔松
- 5.下列哪些作品是德国作曲家亨德尔创作的（ ）
- A.《水上音乐》
C.《皇家焰火音乐》
E.《未完成交响曲》
- B.《仲夏夜之梦》
D.《弥赛亚》

四、连线题(本大题共 10 分)请用斜线将人物与其代表性作品连接起来, 错连、不连均不得分。

- | | |
|---------|------------|
| (1) 韦伯 | 《男儿第一志气高》 |
| 阿炳 | 《卡门》 |
| 沈心工 | 《魔弹射手》 |
| 比才 | 《春之祭》 |
| 斯特拉文斯基 | 《二泉映月》 |
| (2) 李叔同 | 《妇女的爱情与生活》 |
| 巴赫 | 《亡儿之歌》 |
| 舒曼 | 《前奏曲》 |
| 马勒 | 《送别》 |
| 李斯特 | 《勃兰登堡协奏曲》 |

五、简答题(本大题共 4 小题, 每小题 5 分, 共 20 分)

- 1.简述《黄河大合唱》的内容及其价值。
- 2.简述民歌的分类及其代表作品。
- 3.简述巴洛克音乐的总体特征。
- 4.简述浪漫主义时期意大利歌剧的代表人物及作品。

六、论述题(本大题 15 分)

论述西方古典主义时期的总体音乐风格、代表人物及代表作品。