

- C. 从浪漫主义转向现实主义 D. 从歌颂法国王朝转向歌颂自由
7. 普希金在南俄流放时期完成的浪漫主义叙事诗之一是 ()
- A. 《致大海》 B. 《乡村》
- C. 《叶甫盖尼·奥涅金》 D. 《高加索俘虏》
8. 19 世纪美国民主诗人惠特曼一生的心血之作是 ()
- A. 《飞鸟集》 B. 《万叶集》
- C. 《暴风集》 D. 《草叶集》
9. 在《红与黑》第 30 章中，德·拉·莫尔侯爵接待皮拉尔神父时，其态度是 ()
- A. 具有大贵人的繁褥客套 B. 没有大贵人的繁褥客套
- C. 彬彬有礼 D. 傲慢无礼
10. 1829 年巴尔扎克发表了他迈出现实主义创作第一步的长篇历史小说是 ()
- A. 《高老头》 B. 《高利贷者》
- C. 《幻灭》 D. 《舒昂党人》
11. 《国际歌》的作者鲍狄埃是 ()
- A. 英国无产阶级诗人 B. 德国工人诗人
- C. 法国巴黎公社诗人 D. 俄国革命诗人
12. 在小说《败坏了赫德莱堡的人》中，一个对情节发展起关键作用却又未出场的人物是 ()
- A. 固德逊 B. 理查兹
- C. 柏杰士 D. 温格特
13. 左拉《陪衬人》中所写的那个出租丑女、践踏雇员人格的资本家是 ()
- A. 拉斯蒂涅 B. 杜朗多
- C. 乞乞科夫 D. 于连
14. 被誉为“一辆马车装下了整个社会”的小说是 ()
- A. 《俊友》 B. 《项链》
- C. 《菲菲小姐》 D. 《羊脂球》
15. 易卜生在 19 世纪 60 年代侨居国外期间创作的两部哲理诗剧是 ()
- A. 《厄斯特罗的英格夫人》和《觊觎王位的人》
- B. 《社会支柱》和《人民公敌》

地看见院子当中有一个什么东西在蠕动和呻吟。他走近一看，原来是一个老头趴在泥水里，他身上长着一对巨大的翅膀。这样的描写鲜明地体现了（ ）

- A. 超现实主义特色
- B. 魔幻现实主义特色
- C. 自然主义特色
- D. 浪漫主义特色

24. 在迦梨陀娑的《沙恭达罗》第4幕里，描写沙恭达罗离开净修林各种动植物对她依依不舍的情节时，写道“小鹿吐出了满嘴的达梨薄草”，其后的台词是（ ）

- A. 那野鸭不理藏在荷花丛里叫唤的母鸭
- B. 蔓藤甩掉褪了色的叶子
- C. 藕从它嘴里掉在地下
- D. 孔雀不再舞蹈

25. 日本最古老的和歌总集《万叶集》编辑成书，大约是在公元（ ）

- A. 4世纪
- B. 6世纪
- C. 8世纪
- D. 10世纪

26. “物语”是日本特有的一种文学体裁，大体上说它介于（ ）

- A. 小说和戏剧之间
- B. 戏剧和散文之间
- C. 戏剧和童话之间
- D. 故事和小说之间

27. 萨迪的《蔷薇园》第1卷第6节有一首诗，它的第一行是“暴君决不可以为王”，接下来的第二行是（ ）

- A. 君主啊！你应尽心体恤部下
- B. 在危难中就会众叛亲离
- C. 人民痛恨暴君，转眼叫他灭亡
- D. 豺狼决不可以牧羊

28. 教材节选泰戈尔《吉檀迦利》第4首诗第一段的前半部分是“把礼赞和数珠撇在一边吧！你在门窗紧闭幽暗孤寂的殿角里，向谁礼拜呢？”紧接下去的是（ ）

- A. 睁开眼你看，上帝不在你的面前
- B. 脱掉你的圣袍，甚至像他一样的下到泥土里去吧
- C. 我们的主已经高高兴兴地把创造的锁链带起；他和大家永远联系在一起
- D. 去迎接他，在劳动里，流汗里，和他站在一起吧

29. 黎巴嫩作家纪伯伦长期侨居国外，因而被认为是（ ）

- A. 旅英派代表作家
- B. 旅法派代表作家
- C. 旅美派代表作家
- D. 旅俄派代表作家

30. 日本作家川端康成《伊豆的舞女》的体裁是（ ）

- A. 短篇小说
- B. 抒情诗
- C. 长篇小说
- D. 散文

二、多项选择题(本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

31. 印度作家普列姆·昌德的主要创作体裁有（ ）

- A. 长篇小说
- B. 中篇小说
- C. 短篇小说
- D. 抒情诗
- E. 叙事诗

32. 塞万提斯的主要作品除长篇小说《堂吉珂德》之外, 还有（ ）

- A. 悲剧《麦克白》
- B. 短篇小说集《警世典范小说集》
- C. 喜剧《威尼斯商人》
- D. 悲剧《努曼西亚》
- E. 长诗《堂璜》

33. 华兹华斯在《咏水仙》中写道: “我久久凝视——却未能领悟这景象所给我的精神至宝”。其中“精神至宝”指的是（ ）

- A. 大自然的美
- B. 人与自然的和谐
- C. 英勇无畏
- D. 厌恶金钱
- E. 对爱情的追求

34. 狄更斯的《双城记》第 10 章具有高超的三重话语同时共鸣的艺术魅力, 这三重话语包括（ ）

- A. 故事讲述人的叙述
- B. 潜意识的流动
- C. 法庭上宣读的文件语言
- D. 故事中人物的对话
- E. 来自天国的声音

35. 伍尔芙的“意识流”小说成就颇高, 其主要的小说作品有（ ）

- A. 《般奈特先生和勃朗太太》
- B. 《到灯塔去》
- C. 《达罗卫夫人》
- D. 《妇女与小说》
- E. 《海浪》

三、简答题(本大题共 4 小题, 每小题 7 分, 共 28 分)

36. 《神曲·地狱篇》第 5 歌反映了但丁怎样的思想矛盾?
37. 莫里哀喜剧《达尔杜弗》的开场戏在西方戏剧史上十分有名,有人甚至认为这是“迄今为止最好的开场”。你认为这场戏好在什么地方?
38. 简述《败坏了赫德莱堡的人》的主题。
39. 萨特在短篇小说《墙》里,探讨了关于死的问题。请你结合主人公伊比埃塔面对死亡的反应,分析作家对待死亡的态度。

四、论述题(12 分)

40. 根据《一千零一夜·辛伯达航海旅行的故事》描写,回答辛伯达在第二次和第四次航海旅行时,是怎样设法活下去的。这些描写表现了他的什么性格特点?

五、阅读理解题(20 分)

41. 阅读《浮士德》中主人公下面这段自白,联系“城门前”、“宫廷广大的前庭”两场,参考下列提示,写成一篇文章不少于 500 字的短文。

- (1)浮士德是一个什么样的形象?
(2)他的性格的基本特征是什么?

要求:写一篇完整的短文。观点鲜明,分析具体,条理清楚,书写整洁。

在我的心中啊,盘踞着两种精神,
这一个想和那一个离分!
一个沉溺在强烈的爱欲当中,
以固执的官能贴紧凡尘;
一个则强要脱离尘世,
飞向崇高的先人的灵境。
哦,如果空中真有精灵,
上天入地纵横飞行,
就请从祥云瑞霭中降临,
引我向那新鲜而绚烂的生命!
不错,但愿有魔衣一领,
载我到奇邦异国去远征!
它将是我的无上珍品,
那些珠玑黼黻对我不值一文。