

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 上市公司 实力雄厚 品牌保证 | <input checked="" type="checkbox"/> 权威师资阵容 强大教学团队 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 历次学员极高考通过率 辅导效果有保证 | <input checked="" type="checkbox"/> 辅导紧跟命题 考点一网打尽 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 辅导名师亲自编写习题与模拟试题 直击考试精髓 | <input checked="" type="checkbox"/> 专家 24 小时在线答疑 疑难问题迎刃而解 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 资讯、辅导、资料、答疑 全程一站式服务 | <input checked="" type="checkbox"/> 随报随学 反复听课 足不出户尽享优质服务 |

开设班次: (请点击相应班次查看班次介绍)

基础班	串讲班	精品班	套餐班	实验班	习题班	高等数学预备班	英语零起点班
-----	-----	-----	-----	-----	-----	---------	--------

网校推荐课程:

思想道德修养与法律基础	马克思主义基本原理概论	大学语文	中国近现代史纲要
经济法概论(财经类)	英语(一)	英语(二)	线性代数(经管类)
高等数学(工专)	高等数学(一)	线性代数	政治经济学(财经类)
概率论与数理统计(经管类)	计算机应用基础	毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想概论	

[更多辅导专业及课程>>](#)

[课程试听>>](#)

[我要报名>>](#)

全国 2011 年 10 月高等教育自学考试

新闻摄影试题

课程代码: 00659

一、单项选择题(本大题共 25 小题, 每小题 1 分, 共 25 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个选项是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

- 当光线穿过小孔进入暗箱, 里面会形成一个()
 - 与景物一样的影像
 - 上下颠倒的景物影像
 - 与景物一样的黑白影像
 - 与景物一样的彩色影像
- 图片首次取代文字成为报纸新闻主要内容的是()
 - 《每日镜报》
 - 《华盛顿邮报》
 - 《旧金山时报》
 - 《伦敦新闻画报》
- 世界上第一架 135 机械照相机是()
 - 日本佳能
 - 美国柯达
 - 德国蔡司
 - 德国莱卡
- 1947 年, 法国摄影家布列松与卡帕、西摩等创建了著名的()
 - 美联社
 - 法新社
 - 巴黎通讯社
 - 玛格南图片社
- 1839 年, 法国宣告摄影术诞生, 其发明人是()
 - 尼艾斯
 - 达盖尔
 - 伊斯曼
 - 塔尔博特

- 6.早期摄影记者使用 SpeedGraphic 相机, 取景是通过()
- A.光学直看
B.磨砂玻璃
C.单镜头反光
D.外接取景器
- 7.中国电视新闻事业诞生于()
- A.1949 年
B.1952 年
C.1958 年
D.1962 年
- 8.北京电视台试播彩色电视是在()
- A.1968 年
B.1970 年
C.1973 年
D.1975 年
- 9.1922 年, 美国导演弗拉哈迪拍摄表现加拿大北部爱斯基摩人生活的纪录片是()
- A.《人生》
B.《拓荒者》
C.《蓝蓝的天空》
D.《北方的纳努克》
- 10.新闻摄影拍摄对象是具有新闻价值的()
- A.摄影素材
B.新闻情节
C.新闻形象
D.艺术形象
- 11.特写性新闻摄影报道从新闻要素方面交代新闻事件的()
- A.时间与地点
B.原因与过程
C.人物与内容
D.地点与内容
- 12.新闻报道中坚持正面宣传为主, 应该()
- A.根据版面需求确定报道的主流内容
B.肯定主流和弘扬正气与揭露批评性报道同等重要
C.揭露批评性报道占主导地位、肯定主流和弘扬正气占辅助地位
D.肯定主流和弘扬正气占主导地位、揭露批评性报道占辅助地位
- 13.当光线色温很低, 数码相机设定自动白平衡, 画面色彩()
- A.偏红
B.偏蓝
C.偏紫
D.正常
- 14.卡蒂斯·麦克唐格尔认为新闻摄影记者与其他摄影师的区别是()
- A.摄影师注重形象的视觉感受, 摄影记者注重形象中的信息
B.摄影师注重形象中的信息, 摄影记者注重形象的视觉感受
C.摄影师注重形象的艺术视觉, 摄影记者注重形象的可视性
D.摄影师注重形象的视觉艺术, 摄影记者注重形象的真实性
- 15.报社要求摄影记者每天在规定时间内将拍摄选题上报图片编辑, 这种工作制度称为()
- A.每日通报制度
B.每日联席会议
C.每日报选题制度
D.每日编前会制度

- 16.1984 年，拍摄“小平您好”的照片作者是()
- A.王东 B.解海龙
C.贺延光 D.徐小斌
- 17.夜间拍摄新闻照片，照相机不可缺少的附件是()
- A.长镜头 B.广角镜
C.闪光灯 D.快门线
- 18.摄影记者关注社会生活新闻的素材，一般是在()
- A.生活中发现的新闻 B.上级交付的新闻
C.网络传播的新闻 D.社会舆论反映的新闻
- 19.剪影照片的曝光量确定，是根据()
- A.物体正面亮度 B.物体侧面亮度
C.物体背景亮度 D.物体顶部亮度
- 20.电视新闻摄影的特点是忠于生活的()
- A.纪实性 B.客观性
C.真实性 D.可视性
- 21.遵循客观现实自然流程，不间断地获取现场画面形象和声音，这是电视新闻()
- A.“线”性取材拍摄方式 B.“点”式取材拍摄方式
C.“重点”取材拍摄方式 D.“点面”结合取材方式
- 22.电视新闻的深度报道最主要体现在()
- A.表现人物方面 B.表现环境方面
C.表现时效方面 D.用镜头挖掘主题故事方面
- 23.中央电视台《焦点访谈》栏目的体裁特点是()
- A.以评为主 B.以理为主
C.述评结合 D.少评多述
- 24.偷拍也是电视新闻常用的一种拍摄方法，主要用于()
- A.人物采访类 B.会议类报道
C.表扬性报道 D.批评性报道
- 25.电视新闻拍摄访谈类过肩镜头，对前景的人物应()
- A.保留完整 B.保留 1 / 3 左右
C.保留 1 / 6 左右 D.保留 1 / 9 左右

二、多项选择题(本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

- 26.电视新闻摄影的本体特性有()

- A.忠于生活的纪实性
C.现场取材的线性和不可重复性
E.画面的思想倾向性、艺术性和创造性
- 27.电视新闻的体裁主要有()
A.消息类新闻
C.专题类新闻
E.文化娱乐性新闻
- 28.路透社驻中国首席摄影记者雷奈德·克劳斯认为要拍到好照片,必须清楚()
A.内容不够戏剧化是无效的
C.拍摄好照片没有新闻性是无效的
E.拍摄好照片如果图像质量差是无效的
- 29.北京《京华时报》对摄影记者作品的考评原则有()
A.画面的情趣性如何
B.视角是否独家、独特
C.是否触动阅读者的内心情感
D.摄影技术是否运用得当、画面布局有元特色
E.是否具有时效性、包含有效信息、有无缺失
- 30.相机内测光系统的模式有()
A.单点测光
C.五棱镜测光
E.中心重点平均测光
- 31.数码相机的储存卡有()
A.CF 卡
C.SM 卡
E.MMC 卡
- 32.布列松“决定性瞬间”的含义为()
A.相机的瞬间拍摄技能
C.最能够说明画面内容的瞬间
E.最能够反映出事物本质真实的瞬间
- 33.20 世纪 60 年代,电视新闻见证过的历史重大事件有()
A.越南战争
C.肯尼迪遇刺
E.黑人争取名权运动
- 34.抗战、解放战争时期,中国新闻纪录电影工作者拍摄的经典作品有()

- A.《开国大典》
B.《卢沟桥事变》
C.《天云山剿匪》
D.《百万雄师过大江》
E.《红旗插上南京总统府》

35.1923 年，著名报人邵飘萍著的《实际应用新闻学》()

- A.第一次提到“新闻摄影”
B.第一次提到“摄影与文字”的关系
C.第一次提到“摄影与文学”的关系
D.将新闻摄影列为新闻记者的必备技能之一
E.认为新闻摄影记者与文字新闻记者同等重要

三、名词解释(本大题共 5 小题，每小题 3 分，共 15 分)

- 36.短焦距变焦镜头
37.自由摄影记者
38.摄影作品《黎明的钟声》
39.ENG 设备
40.“光圈优先”曝光模式

四、简答题(本大题共 2 小题，每小题 5 分，共 10 分)

- 41.简述电视的现场直播。
42.简述闪光灯的主要用途和创作技巧。

五、论述题(本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分)

- 43.结合案例论述专职摄影记者的概念与职责。
44.论述消息类电视新闻特点和要求，并举例分析其重要性。

六、案例分析题(本大题共 1 小题，共 10 分)

- 45.近年来，中国大部分省市普降暴雨，引发洪灾，面对这些突发性新闻事件，摄影记者应如何付诸行动，体现出应具备的基本素质?(请结合上述案例分析)