

5. 设计的本质存在有其_____、精神性、象征性的不同作用。()
- A. 适用性
B. 功能性
C. 简洁性
D. 合理性
6. 莱特的流水别墅，是设计文化继承方式中的_____设计。()
- A. 原创性
B. 复合性
C. 延续性
D. 反复性
7. 中国明式硬木家具，利用本色的木质肌理成为一种天然的装饰。从装饰的现象看，这是一种_____装饰。()
- A. 被动性
B. 主动性
C. 技巧性
D. 智慧性
8. 巴黎的蓬皮杜艺术和文化中心像一个炼油厂，这个外观不明确的建筑设计遵循了美感特征中的()
- A. 美的距离感
B. 美的模糊感
C. 美的审视感
D. 美的材料质感
9. 设计观念形成的基本立场是()
- A. 方向性
B. 意象性
C. 认知性
D. 应用性
10. 密斯 1929 年设计的巴塞罗那博览会德国馆，全面体现了他的_____的设计思想。()
- A. “少即是多”
B. “形式服从功能”
C. “少即是乏味”
D. “机器美学”
11. 以下属于设计复合材料的是()
- A. 钢铁
B. 超导
C. 丝
D. 电
12. 现代设计文化对设计的物化分类是：_____、公共艺术设计、工业产品设计。()
- A. 手工业产品设计
B. 广告设计
C. 服饰设计
D. 视觉传达设计
13. _____、文化性的设计活动是设计创意的主要范畴。()
- A. 商业性
B. 政治性
C. 慈善性
D. 教育性

三、多项选择题(本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

1. 先秦时期的主要设计类型有()
 - A. 青铜器皿
 - B. 交通工具设计
 - C. 剑器设计
 - D. 象形币
 - E. 瓷器
2. 手工业设计的特色包括()
 - A. 质朴
 - B. 活泼
 - C. 乡土
 - D. 古拙
 - E. 华丽
3. 设计的调研和定位可以从以下几方面进行()
 - A. 项目确定
 - B. 资料收集
 - C. 文本格式
 - D. 写作过程
 - E. 市场定位
4. 策划文本中最重要部分包括()
 - A. 正文
 - B. 应用说明
 - C. 附录
 - D. 标题
 - E. 日期
5. 室内设计的基本问题是()
 - A. 采光
 - B. 通风
 - C. 装饰
 - D. 色彩
 - E. 安全

四、判断题(本大题共 7 小题, 每小题 2 分, 共 14 分)

判断下列各题, 正确的在题后括号内打“√”, 错的打“×”。

1. 包豪斯是现代设计史上的一个奇迹, 它在 20 世纪二三十年代, 成功地坚持现代设计教育, 培养了许多著名的设计人才。()
2. 设计和艺术是相通的, 没有什么区别。()
3. 在中国设计的历史上, “鼎”的作用只是一种饮食的器皿。()

4. 人体工学是二战期间，美国军方在工业设计和实验心理学的研究中，兴起的一门学科。

()

5. 由于人生理的限制，视觉只有被动性而没有主动性。()

6. 进入了信息时代，手工业设计就没有任何意义了。()

7. 《中华人民共和国民法通则》是保护设计家合法权益最重要的法律。()

五、名词解释(本大题共 4 小题，每小题 4 分，共 16 分)

1. 赵州桥

2. 形象设计法

3. 招贴

4. 公共环境设计

六、问答题(本大题共 3 小题，每小题 8 分，共 24 分)

1. 怎样理解技术的规范性?

2. 为什么会产生设计思维的误区? 怎样走出误区?

3. 如何理解计算机美术设计?



自考 365
www.zikao365.com