

浙江省 2011 年 10 月高等教育自学考试  
普通话语音与发声试题  
课程代码：07178

一、单项选择题(本大题共 20 小题，每小题 1 分，共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 以下没有零声母音节的韵母是( )  
A. ueng  
B. uen  
C. ong  
D. iong
2. d 和 t 不能与\_\_\_\_\_韵母相拼。( )  
A. 开口呼  
B. 齐口呼  
C. 合口呼  
D. 撮口呼
3. 普通话以\_\_\_\_\_为基础方言。( )  
A. 北方方言  
B. 北京方言  
C. 东北方言  
D. 江淮官话
4. 下列各字跟“渗”的声母相同的是( )  
A. 森  
B. 榛  
C. 斟  
D. 栓
5. 以下注音正确的是( )  
A. shǔiguǒ (水果)  
B. miánǎo (棉袄)  
C. xīnjiāpō (新加坡)  
D. zhuōzi (桌子)
6. 普通话中单元音有\_\_\_\_\_个。( )  
A. 8  
B. 9  
C. 10  
D. 11
7. 普通话语音中的辅音共有\_\_\_\_\_个。( )  
A. 20  
B. 21  
C. 22  
D. 23
8. 以下词语中的两个音节声母相同的是( )  
A. 资助  
B. 似是  
C. 斟酌  
D. 深思

9. 以下词语中的两个音节韵母相同的是( )
- A. 奔腾  
B. 情景  
C. 老龙  
D. 神圣
10. 和“e”一样属于后半高元音的是( )
- A. “u”  
B. “a”  
C. “ü”  
D. “o”
11. 以下词语中的两个音节韵母不同的是( )
- A. 状况  
B. 明信  
C. 评定  
D. 专款
12. 普通话四个调类的调值为( )
- A. 一升、二平、三曲、四降  
B. 一曲、二平、三升、四降  
C. 一平、二升、三曲、四降  
D. 一曲、二降、三平、四升
13. 发音时，声带从紧开始到完全松弛为止。声音从最高往最低处走，气息从强到弱，要通畅，走到最低处，气息要托住。这里描述的是( )
- A. 阴平  
B. 阳平  
C. 上声  
D. 去声
14. 两个上声相连，前一个上声变得像( )
- A. 阴平  
B. 阳平  
C. 半上  
D. 去声
15. “一曲”中的“一”、“不足”中的“不”调值应为( )
- A. 半上 211  
B. 半去 53  
C. 阳平 35  
D. 不变
16. “眼镜儿”、“帮忙儿”、“体形儿”、“小名儿”的儿化韵正确发音方法是( )
- A. 音节末尾的韵母直接卷舌  
B. 丢掉韵尾，主要元音卷舌  
C. 在韵母后加 er  
D. 丢掉韵尾，韵腹即主要元音带鼻音，发音时口腔鼻腔同时共鸣，并加上卷舌动作“r”
17. “真及时啊”中的“啊”应读成( )
- A. “wa”，汉字写成“哇”  
B. “nga”，汉字写成“啊”

C. “ra”，汉字写成“啊”

D. “z（发音为舌尖前浊擦音）a”，汉字写成“啊”

18. 艺术语言工作者最为理想的呼吸方法是( )

A. 胸式呼吸

B. 腹式呼吸

C. 膈式呼吸

D. 胸腹联合式呼吸

19. 咬字器官中活动最积极、影响最大的是( )

A. 唇

B. 齿

C. 舌

D. 腭

20. 由喜的感情色彩引起而产生的相应气息状态和声音形式是( )

A. 气徐声柔

B. 气满声高

C. 气多声放

D. 气提声凝

## 二、多项选择题(本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

1. 发声器官包括( )

A. 肺

B. 喉头

C. 声带

D. 胸腔

E. 横膈膜

2. 汉语音节可以没有( )

A. 声母

B. 韵头

C. 韵腹

D. 韵尾

E. 声调

3. 下列各组声母，发音时声带都不颤动的是( )

A. b p m

B. d t n

C. g k h

D. f z j

E. m n r

4. 下列各组词，声母都是舌尖后阻的是( )

A. 主任 催熟

B. 初试 惆怅

C. 射程 认识

D. 认证 主持

E. 插入 硕士

5. 下列各组字，韵母都是ang的是( )
- A. 唱 航  
B. 扳 段  
C. 狼 档  
D. 放 抗  
E. 涨 塘
6. 下列各组词，韵母都是ing的是( )
- A. 评定 清明  
B. 庆幸 命令  
C. 情景 精兵  
D. 领情 贫民  
E. 临近 近亲
7. 播音主持对气息控制的基本要求是( )
- A. 持久  
B. 稳劲  
C. 腹壁站定  
D. 气沉丹田  
E. 自如变化
8. 艺术语言发声的共鸣方式特征有( )
- A. 声道共鸣  
B. 以头腔共鸣为主的共鸣特点  
C. 以口腔共鸣为主的共鸣特点  
D. 以鼻腔共鸣为基础的特点  
E. 以胸腔共鸣为基础的特点
9. 吐字归音的方法可以概括为( )
- A. “枣核形”  
B. 出字  
C. 立字  
D. 弱收  
E. 归音
10. 声音弹性的对比变化主要有( )
- A. 高与低  
B. 强与弱  
C. 实与虚  
D. 明与暗  
E. 刚与柔

三、名词解释(本大题共4小题，每小题4分，共16分)

1. 音位
2. 韵母
3. 儿化
4. 声音弹性

四、简答题(本大题共 4 小题, 每小题 6 分, 共 24 分)

1. 我国的七大方言区分别是哪些?
2. 普通话声调调值的特点有哪些?
3. 艺术语言对语音的基本要求有哪些?
4. 获取声音弹性的条件是什么?

五、论述题(本大题共 2 小题, 每小题 10 分, 共 20 分)

1. 结合实例, 试述普通话声调的发音方法。
2. 结合发声实践, 谈谈你对吐字归音的体会。



自考 365  
www.zikao365.com