

浙江省 2011 年 10 月高等教育自学考试

宋词研究试题

课程代码：10048

一、填空题(本大题共 15 小题，每空 1 分，共 15 分)

请在每小题的空格中填上正确答案。错填、不填均无分。

- 1.钟、鼓、琴、瑟，是先秦\_\_\_\_\_乐的主要乐器。
- 2.唐代崔令钦《\_\_\_\_\_》中的《曲名表》，记载了盛唐时大量的宫廷乐曲名。
- 3.填词用的谱有两类，一为\_\_\_\_\_，一为词谱。
- 4.词曲相依，其方式就是由乐以定辞、\_\_\_\_\_。
- 5.就唐宋词调的音乐成份说，有接近传统清乐的，也有来自\_\_\_\_\_的胡部诸乐的。
- 6.法曲是\_\_\_\_\_的一部分，因其融合佛门、道门曲，故称为法曲或法乐。
- 7.来自江西的词人晏殊和\_\_\_\_\_，使南唐词风入宋后又复炽转盛。
- 8.两宋慢词的兴盛，就是从\_\_\_\_\_这位词坛大家手中开始的。
- 9.秦观的小令，兼有李煜的淡雅深婉和\_\_\_\_\_的妍丽俊逸。
- 10.周邦彦词善于融化唐诗，多取\_\_\_\_\_、李商隐、温庭筠等人的诗句入词。
- 11.南宋初期，有继承\_\_\_\_\_乐、专门作词应制的康与之、曹勋等一派。
- 12.南宋词人\_\_\_\_\_的《龙川词》以论为词，比辛词更豪放横肆。
- 13.宋末发扬苏、辛词风的，主要有文天祥和\_\_\_\_\_等词人。
- 14.宋人词话始于元丰初杨绘的《\_\_\_\_\_》。
- 15.曾慥所编词选《\_\_\_\_\_》，反映了南宋词坛崇雅的风气。

二、单项选择题(本大题共 15 小题，每小题 1 分，共 15 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

- 1.唐宋时，号称燕乐之首的乐器是( )  
A.鼙栗  
B.胡笳  
C.羯鼓  
D.琵琶
- 2.所谓“过遍”，指的是双调词中( )  
A.上片的首句  
B.下片的首句  
C.上片的结句  
D.下片的结句



- 13.下列词作中，被看作是用词体写就之杭州赋的是( )
- A.王安石《桂枝香》(登临送目)            B.柳永《望海潮》(东南形胜)
- C.秦观《满庭芳》(山抹微云)            D.周邦彦《兰陵王》(柳阴直)
- 14.李清照《永遇乐》(落日镕金)一词所描写的节序是( )
- A.清明节                                    B.中秋节
- C.端午节                                    D.元宵节
- 15.苏轼《江城子》(老夫聊发少年狂)一词作于( )
- A.惠州                                      B.密州
- C.黄州                                      D.儋州

三、多项选择题(本大题共 4 小题，每小题 2 分，共 8 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

- 1.下列名称中，属于词的各种异名的有( )
- A.歌曲                                      B.诗余
- C.乐章                                      D.近体乐府
- E.笛谱
- 2.词调中的转调方式，主要包括( )
- A.宫调不变，转变叶韵                    B.转换宫调，字句不变
- C.宫调不变，转变字句                    D.转换宫调，变动字句
- E.转换宫调，字句不变而叶韵变动
- 3.下列词人中，被视为属于辛弃疾爱国词派阵营的有( )
- A.张孝祥                                    B.韩元吉
- C.史达祖                                    D.陈亮
- E.刘克庄
- 4.下列词集中，属于词人别集的有( )
- A.《珠玉集》                                B.《阳春集》
- C.《典雅词》                                D.《兰畹集》
- E.《金奁集》

四、名词解释(本大题共 3 小题，每小题 4 分，共 12 分)

- 1.大曲

2.犯调

3.《直斋书录解题》

五、简答题（本大题共 5 小题，每小题 6 分，共 30 分）

1.什么叫“依词腔押韵”？

2.什么叫“领字”？它在字声上有何特征？

3.温庭筠和韦庄两家词风有何不同？

4.周邦彦词为何能以“本色”、“当行”盛行于世？

5.从词论角度看，欧阳炯《花间集序》的主要价值有哪些？

六、论述题（本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分）

1.南宋词调发展有什么新的特征？

2.如何看待将宋词分为婉约、豪放两派的提法？



自考 365  
www.zikao365.com