

浙江省 2011 年 10 月高等教育自学考试  
中外音乐史试题  
课程代码：00730

一、填空题(本大题共 14 小题，每空 1 分，共 15 分)

请在每小题的空格中填上正确答案。错填、不填均无分。

1. 20 世纪 50 年代初期，以梅西安、布莱兹等人为代表，在\_\_\_\_\_和韦伯恩创立的\_\_\_\_\_的基础上，创立了整体序列。
2. 巴洛克时期的重要器乐体裁之一协奏曲在当时得到极大地发展，当时著名的小提琴演奏家\_\_\_\_\_对协奏曲的发展作出重要贡献。他的许多协奏曲都有标题，例如著名的《四季》是在 1725 年出版的。
3. 从 15 世纪开始，欧洲的世俗音乐慢慢地发展起来。在意大利产生了一种具有广泛影响的世俗音乐体裁\_\_\_\_\_。
4. 法国作曲家比才在 1874 年根据梅里美的小说创作了同名歌剧\_\_\_\_\_。
5. “非乐”是我国春秋战国时期\_\_\_\_\_家的音乐观。
6. 嵇康的音乐美学著作是\_\_\_\_\_。
7. 琴曲《胡笳十八拍》的作者是\_\_\_\_\_。
8. “二十八调”是我国\_\_\_\_\_代宫廷燕乐的调式体系。
9. 琴曲《潇湘水云》的作者是\_\_\_\_\_。
10. 我国宋元时期南戏起源于现浙江省\_\_\_\_\_市。
11. 学堂乐歌《送别》的作者是\_\_\_\_\_。
12. 我国近现代音乐史上，民族音乐学的奠基人、比较音乐学的开创者是\_\_\_\_\_。
13. 歌曲《叫我如何不想他》的作者是\_\_\_\_\_。
14. 二胡曲《光明行》的作者是\_\_\_\_\_。

二、单项选择题(本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

15. 创作了著名的管弦乐组曲《水上音乐》和《皇家烟火音乐》的作曲家是（ ）  
A. 巴赫  
B. 亨德尔  
C. 斯卡拉蒂  
D. 海顿
16. “Renaissance”一词在西方音乐史中是指\_\_\_\_\_时期。（ ）

- A. 文艺复兴  
B. 古典主义  
C. 浪漫主义  
D. 中世纪
17. 捷克民族乐派作曲家\_\_\_\_\_在交响套曲《我的祖国》中表达了对民族历史的缅怀和对祖国山河的赞美。( )
- A. 格里格  
B. 斯美塔那  
C. 西贝柳斯  
D. 德沃夏克
18. 下列属于浪漫主义时期法国作曲家的是( )
- A. 德彪西  
B. 勃拉姆斯  
C. 巴托克  
D. 柏辽兹
19. 威柏创作的\_\_\_\_\_被认为是德国民族歌剧的诞生。( )
- A. 《自由射手》  
B. 《奥伯龙》  
C. 《黎恩济》  
D. 《邀舞》
20. 我国古代最早的一部有较完整体系的音乐理论著作是( )
- A. 《乐记》  
B. 《乐经》  
C. 《乐话》  
D. 《乐论》
21. 我国魏晋时期创立“新律”的律学家是( )
- A. 李延年  
B. 京房  
C. 何承天  
D. 嵇康
22. 古琴减字谱形成于我国( )
- A. 明代  
B. 清代  
C. 宋代  
D. 唐代
23. 下列音乐作品中江文也创作的是( )
- A. 《中国狂想曲》  
B. 《台湾山地同胞歌》  
C. 《秋思》  
D. 《湖上春光》
24. 下列歌剧中被称为中国歌剧探索里程碑的是( )
- A. 《刘胡兰》  
B. 《白毛女》  
C. 《赤叶河》  
D. 《小二黑结婚》

三、多项选择题(本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

25. 下列属于斯特拉文斯基舞剧的有( )
- A. 《灰姑娘》 B. 《春之祭》  
C. 《彼得鲁斯卡》 D. 《罗密欧与朱丽叶》  
E. 《火鸟》
26. 下列属于威尔第歌剧作品的有( )
- A. 《费加罗的婚礼》 B. 《茶花女》  
C. 《阿伊达》 D. 《图兰朵》  
E. 《弄臣》
27. 下列音乐著作中成书于宋元时期的有( )
- A. 《乐书》 B. 《梦溪笔谈》  
C. 《唱论》 D. 《羯鼓录》  
E. 《乐书要录》
28. 下列音乐作品中聂耳创作的有( )
- A. 《卖报歌》 B. 《毕业歌》  
C. 《在太行山上》 D. 《游击队歌》  
E. 《梅娘曲》
29. 下列音乐作品中哪些是黄自创作的?( )
- A. 《花非花》 B. 《玫瑰三愿》  
C. 《抗敌歌》 D. 《长恨歌》  
E. 《旗正飘飘》

四、连线题（本大题共 3 小题，每线 1 分，共 15 分）

30. 连接相应的乐器与类别：

- |   |   |
|---|---|
| 金 | 柷 |
| 石 | 铙 |
| 土 | 埙 |
| 匏 | 笙 |
| 木 | 磬 |

31. 连接相应的人物与其作品：

- |     |          |
|-----|----------|
| 青 主 | 《大江东去》   |
| 李叔同 | 《铁蹄下的歌女》 |

聂耳	《牧童短笛》
阿炳	《祖国歌》
贺绿汀	《听松》

32. 连接相应的作品与体裁:

《野玫瑰》	交响诗
《弥赛亚》	舞剧
《睡美人》	歌剧
《塞尔维亚理发师》	清唱剧
《塔索》	歌曲

五、简答题(本大题共 4 小题, 每小题 5 分, 共 20 分)

33. 印象主义音乐的基本特征是什么?

34. 简述意大利真实主义歌剧。

35. 简述汉代鼓吹乐的分类。

36. 简述学堂乐歌的内容及其创作手法。

六、论述题(本大题共 2 小题, 每小题 15 分, 共 30 分)

37. 结合具体作品谈谈贝多芬交响曲创作。

38. 论冼星海及其音乐创作。



自考 365  
www.zikao365.com