

浙江省 2011 年 10 月高等教育自学考试
现代工业设计史论试题
课程代码：01933

一、单项选择题(本大题共 25 小题，每小题 1 分，共 25 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 人类制作使用_____的时代称之为旧石器时代。()
A. 打制石器
B. 砸制石器
C. 磨制石器
D. 刮制石器
2. 洛可可风格是盛行于 18 世纪_____时代的一种艺术风格。()
A. 路易十五
B. 路易十四
C. 路易十六
D. 路易十三
3. 中国是瓷器的故乡，早在_____就出现了原始的瓷器。()
A. 清代
B. 唐代
C. 汉代
D. 商代
4. 英国的_____是新古典的家具大师，他于 1791 年出版的《家具制造师与包衬师图集》和 1802 年出版的《家具词典》是家具设计的百科全书，对整个家具界贡献巨大。()
A. 切普代尔
B. 谢拉顿
C. 托勒
D. 保尔顿
5. 18 世纪英国的_____是陶瓷生产领域的杰出人物。()
A. 魏德伍德
B. 盖勒
C. 谢拉顿
D. 阿什比
6. 19 世纪第一种塑料——赛璐珞（即硝化纤维塑料）于_____年问世。()
A. 1864
B. 1865
C. 1872
D. 1885
7. 世界上第一座由金属和玻璃建造起来的大型建筑是()
A. 水晶宫
B. 红屋
C. 法古斯工厂
D. 透平机制造车间
8. 工艺美术运动时期的英国著名设计思想家是()
A. 拉斯金
B. 沃赛

- C. 西利埃
D. 威尔德
9. 芝加哥学派的中坚人物和理论家是()
A. 穆特修斯
B. 格罗皮乌斯
C. 沙利文
D. 莱特
10. 在德意志制造联盟的创始人中, _____是一位杰出的设计教育家, 他的学生包括格罗披乌斯、米斯和柯布西埃。()
A. 吉马德
B. 贝伦斯
C. 威尔德
D. 穆特修斯
11. 德莱赛的设计受到东方艺术的影响。从 19 世纪 20 年代起, 东方艺术, 特别是_____的风格成了欧洲设计语汇的一部分。()
A. 印度艺术
B. 中国艺术
C. 伊朗艺术
D. 日本艺术
12. 德国的新艺术设计运动是由_____这个名词称谓的。()
A. 极简风格
B. 青春风格
C. 装饰风格
D. 新现代风格
13. 比利时新艺术运动中“自由美学社”的三个重要领导人物是威尔德、博维和设计家 _____ ()
A. 维克多·霍尔塔
B. 安东尼·高蒂
C. 埃米尔·盖勒
D. 萨穆尔·宾
14. 在克兰特等先驱性手工艺人-设计师的推动下, _____在 20 世纪二三十年代继承了高质量手工制作家具的传统, 并在第二次世界大战后取得了巨大的国际声誉。()
A. 西班牙
B. 丹麦
C. 荷兰
D. 德国
15. 构成派最重要的代表作“第三国际纪念塔”是_____设计的。()
A. 马来维奇
B. 塔特林
C. 莫菲
D. 罗德琴科
16. 包豪斯第二任校长_____强调产品与消费者、设计与社会的密切联系, 加强了设计与工业的联系。()
A. 西萨佩里
B. 格罗皮乌斯
C. 密斯
D. 迈耶

17. _____设计的可口可乐标志及饮料瓶是 20 世纪 30 年代的成功之作。()
- A. 罗维
B. 提革
C. 盖兹
D. 厄尔
18. 《地平线》是美国 20 世纪三十年代著名职业设计师_____的著作，该书奠定了其在工业设计史上的地位。()
- A. 德雷夫斯
B. 盖茨
C. 华根菲尔德
D. 汉宁森
19. 克尔斯汀所著的_____一书中指出：“设计师应创造简单而廉价的物品，而不应夸张，使这些产品能随处买到……能成批地在手工艺工场和大批量生产的工厂中制造。”()
- A. 《工作室》
B. 《为人民的设计》
C. 《多姆斯》
D. 《活的形式》
20. 战后丹麦最重要的设计师_____设计的系列“中国椅”吸取了中国明代椅的一些特征，他设计的“孔雀椅”，被置放在联合国大厦。()
- A. 汉宁森
B. 维纳
C. 雅各布森
D. 沙逊
21. 雷斯设计的“羚羊”椅是具有英国_____的作品。()
- A. 构成派风格
B. 当代主义风格
C. 极简主义风格
D. 高技派风格
22. 德国设计界被人称为“设计怪杰”的是()
- A. 柯伦波
B. 乔治亚罗
C. 科拉尼
D. 伯提耶
23. 1966 年美国建筑师_____出版了《建筑的复杂性和矛盾性》一书成了后现代主义最早的宣言。()
- A. 屈米
B. 文丘里
C. 莱特
D. 西萨佩里
24. 美国设计理论家_____在 20 世纪 60 年代末出版了《为真实的世界而设计》，该书专注于设计师面临的人类需求的最紧迫的问题，强调设计师的社会及伦理价值。()
- A. 文丘里
B. 克尔斯汀
C. 索特萨斯
D. 巴巴纳克
25. 后现代主义的孟菲斯设计集团中最著名的设计师是()

- A. 罗杰斯
B. 皮阿诺
C. 索特萨斯
D. 斯达克

二、多项选择题(本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

1. 古希腊造就了辉煌的建筑成就, 其中典型的柱式有()
- A. 多立克式
B. 爱奥尼克式
C. 科林斯式
D. 塔司干式
E. 复合式
2. 新艺术运动的著名建筑师有()
- A. 威尔德
B. 吉马德
C. 盖勒
D. 戈地
E. 贝伦斯
3. 对包豪斯设计教育产生重要影响的艺术思想和艺术流派是()
- A. 象征主义
B. 风格派
C. 巴比松画派
D. 构成派
E. 超现实主义
4. 以下著名设计师中, 丹麦的设计大师有()
- A. 伊姆斯
B. 胡高
C. 维纳
D. 雅各布森
E. 阿尔托
5. 二次大战前, 一些设计师就开始对人体各部位的尺寸动作范围和功能进行了研究从而设计出更宜人更有效的产品, _____是这方面工作的先驱。()
- A. 伊斯戈尼斯
B. 科伦波
C. 乔治亚罗
D. 德雷夫斯
E. 克兰特

三、简答题(本大题共 3 小题, 每小题 5 分, 共 15 分)

1. 简要阐述德国乌尔姆设计学院在设计理论和实践上的贡献。
2. 简述芝加哥学派主要代表人的思想。
3. 请简要阐述拉斯金的设计思想。

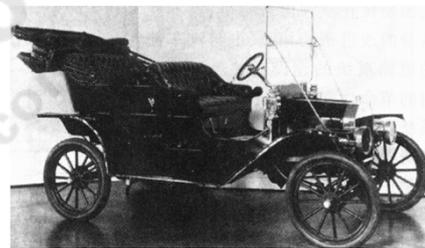
四、作品赏析题（本大题共 3 小题，任选两题作答，每小题 10 分，共 20 分，若 3 小题都作答，只按前两小题的得分计入总分。要求结合个人所学理论和审美体验等阐述作品的作者及其国别、地区、时代和设计思想，并通过分析设计作品的材料、工艺、技术、形式特点等阐述设计风格。）

1. 对图片 1 所示椅子进行赏析。



(图 1)

2. 对图片 2 所示产品进行赏析。



(图 2)

3. 对图片 3 所示椅子进行赏析。



(图 3)

五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 15 分，共 30 分）

1. 阐述威尔德与穆特修斯的设计观念的异同以及他们的历史贡献。
2. 以绿色设计的观点分析美国 20 世纪 50 年代商业性设计的弊端。



自考 365
www.zikao365.com