

- C. 不改变音调, 使节目时间拉长
D. 不改变音调, 使节目时间压缩
6. Samplitude Producer 2496 的功能描述正确的有()
A. 具有 5.1 环绕声制作功能
B. 具有视频录制和编辑功能
C. 包含了多轨录音、信号处理、母盘制作、CD 刻录等功能
D. 非常丰富的效果处理
7. 下列关于 MIDI 通道的描述正确的是()
A. MIDI 支持 16 通道的演奏、控制和时间数据
B. 一根 MIDI 电缆只能传送一个 MIDI 通道的信号
C. 一根 MIDI 电缆可以传送十六个 MIDI 通道的信号
D. 一个 MIDI 设备只能接收指定某一通道的信息
8. 以下哪些不属于数字音频接口协议? ()
A. AES/EBU
B. S/PDIF
C. SPDIF-2
D. ISDN
9. 采用 44.1K 采样、16bit 量化的线性 PCM 单声道音频数据流的比特率是()
A. 88 kbit/s
B. 768 kbit/s
C. 705.6 kbit/s
D. 960 kbit/s
10. SMPTE/EBU 时间码有两种方式, 一种是_____, 一种是插入电视信号的场逆程期间的_____方式。()
A. MIDI
B. MTC
C. LTC
D. VITC

二、判断题(本大题共 10 小题, 每小题 2 分, 共 20 分)

判断下列各题, 正确的在题后括号内打“√”, 错的打“×”。

1. 数字音频工作站是一种用来处理、交换音频信息的计算机系统。()
2. 要构成以计算机为基础的数字音频工作站, 核心的部分其实就是相应的软件。()
3. 一个音频信号在经过 A/D 转换之后, 其声音质量可以提高。()
4. 采样率选取的越高, 数字化后的音频信号带宽越宽。()
5. 量化比特率越低数字音频系统的动态范围越大。()
6. 无损编辑是指在不改变硬盘上原始素材数据的情况下对一个声音文件进行编辑。()
7. MIDI 是一种音乐制作设备的统称。()
8. S/PDIF 是 SONY 和 PHILIPS 公司制定的一种数字音频接口标准, 主要用于民用和普通专业领域, 可以使用光缆或同轴电缆插口。()
9. 一般的能够快速传输大量数据的计算机网络都可用于传输音频数据, 应用于音频工作站网络化。()

10. MTC 时间码是一种通过 MIDI 接口传送的 SMPTE/EBU 形式时间码。()

三、简答题(本大题共 5 小题, 每小题 6 分, 共 30 分)

1. 在多媒体数字音频应用中, 使用音频工作站具有哪些优点?
2. 配置一个计算机音频工作站对计算机硬件有什么要求?
3. 在数字音频的传输和记录存储技术中, 为什么要进行数据压缩?
4. WAV 格式和 MP3 格式音频各有什么优缺点?
5. 什么是 MIDI? 它在数字录音制作中主要用来做什么?

四、综合题(本大题共 2 小题, 每小题 15 分, 共 30 分)

1. 谈谈你是如何用电脑音频工作站来录制一首有伴奏歌曲的, 需要经过哪几步, 每一步都做了哪些工作。
2. 简述数字化音频的声音质量与采样率和量化比特率之间的关系。



自考 365
www.zikao365.com