

6.在剪辑点的选择过程中,要求画面切换和音乐节拍完全一致的是()

- A.MTV
B.纪录片
C.电视散文
D.电视新闻

7.电视时间同时性特征在哪类节目中得到了充分的体现()

- A.演播室节目
B.录播节目
C.新闻节目
D.实况直播节目

8.以情节发生发展的时间顺序为依据来组接空间的是哪种时空结构模式()

- A.并联式时空结构
B.串联式时空结构
C.线性时空结构
D.重复式时空结构

9.常用于表现情绪气氛曲折发展的叙事句型是()

- A.后退式句型
B.前进式句型
C.循环式句型
D.积累式句型

10.下列关于剪辑率和剪辑调子关系的说法,哪种是正确的?()

- A.如果剪辑率过低,其剪辑调子的总值就会越来越高
B.如果剪辑率过低,其剪辑调子的总值趋向于零
C.只要保持高剪辑率,其剪辑调子就会一直增长
D.如果剪辑率过高,其剪辑调子会先下降,再上升

二、填空题(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分)

请在每小题的空格中填上正确答案。错填、不填均无分。

- 1.《一个美国消防队员的生活》的导演是_____。
- 2.影视中的幻觉包括静→动的幻觉以及_____。
- 3.影视剪辑经历了:_____、电子编辑和数字编辑三个发展阶段。
- 4._____是电视剪辑最起码的要求。
- 5.音乐剪辑点需要解决的问题一是音乐和画面的关系;二是_____。
- 6.观众能产生视觉印象的最低镜头时长是_____。
- 7.在剪辑中影响节奏的视听元素主要包括:时间因素和_____。
- 8.电影理论家贝拉·巴拉兹把电影的时间分为放映时间、剧情的展示时间和_____。
- 9.影视时空结构包括:总体时空结构、段落时空结构和_____。
- 10.画面中主体运动的速度越_____,动作轴线所起的作用越明显。

三、名词解释(本大题共 5 小题,每小题 3 分,共 15 分)

- 1.布莱顿学派
- 2.幻觉
- 3.间接编辑
- 4.匹配原则

5.视觉心理节奏

四、简答题(本大题共 5 小题, 每小题 6 分, 共 30 分)

- 1.剪辑的必然性体现在哪几个方面?
- 2.剪辑中的完形法则有哪些?
- 3.简述组合编辑和插入编辑的区别。
- 4.请画出外反拍的示意图, 并说出其拍摄特点。
- 5.叙事剪辑的基本任务是什么?

五、论述题(本大题共 2 小题, 第 1 小题 10 分, 第 2 小题 15 分, 共 25 分)

- 1.结合具体实例论述电视空间如何以“有限”表现“无限”突破有形的画框?
- 2.结合具体的作品论述前进式句型的特点以及作用。



自考365
www.zikao365.com