自考365 www.zikao365.com
全天 24 小时服务咨询电话 010-82335555 免费热线 4008135555
中国十大品牌教育集团 中国十佳网络教育机构

☑ 上市公司 实力雄厚 品牌保证
☑ 权威师资阵容 强大教学团队
☑ 历次学员极高考试通过率 辅导效果有保证
☑ 辅导紧跟命题 考点一网打尽
☑ 辅导名师亲自编写习题与模拟试题 直击考试精髓
☑ 专家 24 小时在线答疑 疑难问题迎刃而解
☑ 资讯、辅导、资料、答疑 全程一站式服务
☑ 随报随学 反复听课 足不出户尽享优质服务

开设班次：（请点击相应班次查看班次介绍）

基础班	串讲班	精品班	套餐班	实验班	习题班	高等数学预备班	英语零起点班

网校推荐课程：

思想道德修养与法律基础	马克思主义基本原理概论	大学语文	中国近现代史纲要
经济法概论（财经类）	英语（一）	英语（二）	线性代数（经管类）
高等数学（工专）	高等数学（一）	线性代数	政治经济学（财经类）
概率论与数理统计（经管类）	计算机应用基础	毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想概论	

更多辅导专业及课程>> 课程试听>> 我要报名>>

全国 2012 年 4 月高等教育自学考试
小学美术教育试题
课程代码：09285

一、单项选择题（本大题共 40 小题，每小题 1 分，共 40 分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1．美术课程的重要载体是（　　）

A．美术课　　B．美术教材

C．美术课件　　D．美术教师

2．人民教育版教材的特点包括①教材强调趣味性②丰富多彩的活动方式③强调探索性④（　　）

A．普适性　　B．以学法指导为主

C．注重综合探索　　D．实验性

3．一般而言，美术教学目标的设计分两个层面（　　）

A．教学目标的分析，教学目标的实现

B．教学目标的分析，教学目标的呈现

C．教学目标的提出，教学目标的呈现

D．教学目标的提炼，教学目标的实现

4．根据学生的不同特点，设计最优化的教学活动所遵循的课程设计基本原则是（　　）

A．差异性原则　　B．开放性原则

C．审美性原则　　D．师生协同原则

5．什么是人类社会特有的一种思维和交际工具（　　）

A．创造　　B．想象

C．语言　　D．舞蹈

6．做为一名美术教师，能否取得满意教学效果的前提是（　　）

A．上课　　B．作业批改

C．评价　　D．备课

7．根据美术教学的特点与要求，一般将教学组织概括为（　　）

A．室内教学与室外教学　　B．班级教学和美术教室教学

C．室外教学与班级教学　　D．室内教学与课外活动教学

8．美术教科书的编写以促进人格全面发展为出发点，以公民必备的哪一方面为基础（　　）

A．美术知识与技能　　B．审美能力

C．情感态度价值观　　D．美的追求与向往

9．“综合探索”的途径除了“美术的综合表现”还有（　　）

A．美术与其他学科的联系　　B．美术与实践活动的联系

C．美术与日常生活的联系　　D．美术与各学科的差异

10. 学生对自然美和美术作品等视觉世界进行欣赏和评述逐步形成审美趣味和提高美术欣赏能力的学习领域是（　　）

A．造型·表现　　B．设计·应用

C．欣赏·评述　　D．综合·探索

11．各种领域的设计要遵循的组织原理分别有变化与统一，尺度与比例，对称与均衡，还有（　　）

A．节奏与韵律　　B．重复与节奏

C．重复与特异　　D．重复与秩序

12．王大根教授根据美术特殊要求，提出更适用于实际教学的“美术教学目标分类体系”将美术教学体系分为技能，认知、创造（　　）

A．动作等四个领域　　B．态度等四个领域

C．言语信息等四个领域　　D．情感等四个领域

13．只用一种颜色进行变化的作品是（　　）

A．素描　　B．油画

C．中国画　　D．速写

14．“课程”一词最早出现在（　　）

A．明代　　B．唐代

C．宋代　　D．当代

15．创造力作为一种高层次的心理品质，主要包括以下几种特性①敏感性②变通性③（　　）

A．丰富性　　B．变化性

C．无常性　　D．独创性

16．哈佛大学心理学家加德纳在 1983 提出了（　　）

A．语言智能理论　　B．逻辑智能理论
C．多无智能理论　　D．视觉智能理论

17．儿童的 7-12 岁大概是（　　）
A．视觉写实阶段　　B．意象表现阶段
C．涂鸦阶段　　D．符号阶段

18．儿童美术的涂鸦阶段，大概是在（　　）
A．3-5 岁　　B．5-7 岁
C．1-3 岁　　D．7-12 岁

19．美术教育除了是一种感性教育还是一种（　　）
A．智能教育　　B．人性教育
C．理性教育　　D．情感教育

20．文化产物包括视觉文化，视觉文化又分为精致艺术，工艺与设计，表演艺术与艺术庆典以及（　　）
A．绘画　　B．版画
C．建筑　　D．大众与电子媒体

21．中国画按题材可分为山水、人物和（　　）
A．工笔　　B．写意
C．水墨　　D．花鸟

22．拉斯科洞窟壁画位于
A．西班牙　　B．法国
C．奥地利　　D．英国

23．我们对光谱色中某一特定波长的命名为（　　）
A．明度　　B．纯度
C．强度　　D．色相

24．小学美术课程阶段目标的第二、三、四学段，具体从 4 个学习领域加以描述，分别为造型与表现，设计与应用，综合与探索和（　　）
A．尝试与想象　　B．欣赏与造型
C．欣赏与评述　　D．体验与评述

25．新课程的总目标是按照三个维度表达的即知识与技能，过程与方法和（　　）
A．情感态度价值观　　B．情感
C．态度　　D．价值观

26．教学目标有四个功能，分别是导向功能、控制功能、激励功能和（　　）
A．指导功能　　B．解决功能
C．评价功能　　D．定向功能

27．评价观念上应提倡（　　）

A．自我评价　　B．质性评价

C．理性评价　　D．生生评价

28．“不要让课程设计孤立起来”体现了课程设计基本原则的（　　）

A．循序渐进　　B．主体性原则

C．整体系统性原则　　D．差异性原则

29．教师的“教”与学生的“学”的互动过程是（　　）

A．教学行为　　B．教学目标

C．教学过程　　D．教学组织

30．让学生在学习过程中体验创作的乐趣，激发创造精神，构建正确的人生态度和对真善美价值的追求体现了新课标中的哪个维度（　　）

A．知识与技能　　B．过程与方法

C．情感态度和价值观　　D．评价与提高

31．下列哪一点是美术元素在相互联系并构成新的美术形式时应具备的美的形式规律（　　）

A．组织原理　　B．造型要素

C．造型表现　　D．结构重组

32．哪种形式是形式中的最基本形式，也是美术创作的基本法则（　　）

A．单纯齐一　　B．对称与均衡

C．整体与局部　　D．变化与统一

33．美术作品的三个层次是内容、形式和（　　）

A．精神　　B．寓意

C．情感　　D．表现方式

34．通过综合性的美术活动引导学生主动探索研究，创造以及综合问题的美术学习领域是（　　）

A．造型表现　　B．设计应用

C．综合探索　　D．欣赏评价

35．哪种教学形式不能适应学生的个别差异，难于困材施教（　　）

A．室内教学　　B．开放式教学

C．多媒体教学　　D．室外教学

36．民间美术作品的创作者“好看”为出发点进行创作是应用了（　　）

A．审美性法则　　B．形式美法则

C．视觉美法则　　D．造型美法则

37．艺术教育与校园文化建设既互相独立又互相联系二者之间具有同步性、交叉性（　　）

A．融合性　　B．人文

C．互补性　　D．独立性

38．多元文化课程教育模式主要包括平行模式和（　　）

A．情境模式　　B．过程模式

C．综合模式　　D．整合模式

39．哪种模式弥补了过程模式的主观性及理想化的不足（　　）

A．情境模式　　B．补充模式

C．整合模式　　D．情景模式

40．校园文化建设的原则中最高层次的是（　　）

A．育人性原则　　B．整体性原则

C．艺术性原则　　D．特色性原则

二、填空题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

请在每小题的空格中填上正确答案。错填、不填均无分。

41．美术课堂的类型，按照每堂课完成的教学任务和目的来分，可分为传授新知类，_____，操作知识类和检查知识类。

42．美术教学过程的主要矛盾是_____和学生的“学”的矛盾。

43．优秀的教师教学效果之所以好，除了在于自身的学识修养和对教育工作的热爱，很大程度上也在于_____的钻研。

44．_____在心理中是指个人稳定的心理特征的总和。

45．新课程的目标包括三个维度，即知识与技能、_____、情感态度和价值观。

46．造型要素是构成美术作品最基本的形式成分它包括点、线、面、形体、肌理、_____。

47．_____的目的是促进学生全面发展，改进教师的教学。

48．学生学习、认知的过程从未知到已知，从模仿到创造，从易到难，小学美术课程设计运用的是_____的原则。

49．乡土教材的开发最重要的价值是培养学生“_____”的意识。

50．小学校园文化建设主要从学校的环境文化，制度文化，行为文化和_____等几方面入手。

三、名词解释题（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分）

51．美术教学方法

52．校园文化

53．教学过程

54．中国画

55．个案研究法

四、简答题（本大题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分）

56．艺术课程的性质是什么？

57．美术创作的四种传统是什么？

58．美术教师的职业教学特点有哪些？

59．举例说明情境模式的乡土教材开发模式？

五、论述题（本大题共 l 小题，共 10 分）

60．试述美术课程设计的基本原则。

六、材料分析题（本大题共 1 小题，共 10 分）

61．南海石门小学学生利用废旧的材料进行立体造型制作，如用易拉罐、纸盒等制作机器人等。请你用小学美术课程标准中的学段目标加以分析，说明这种课程的意义。