

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 上市公司 实力雄厚 品牌保证 | <input checked="" type="checkbox"/> 权威师资阵容 强大教学团队 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 历次学员极高考通过率 辅导效果有保证 | <input checked="" type="checkbox"/> 辅导紧跟命题 考点一网打尽 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 辅导名师亲自编写习题与模拟试题 直击考试精髓 | <input checked="" type="checkbox"/> 专家 24 小时在线答疑 疑难问题迎刃而解 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 资讯、辅导、资料、答疑 全程一站式服务 | <input checked="" type="checkbox"/> 随报随学 反复听课 足不出户尽享优质服务 |

开设班次：（请点击相应班次查看班次介绍）

基础班	串讲班	精品班
-----	-----	-----

网校推荐课程：

思想道德修养与法律基础	马克思主义基本原理概论
经济法概论（财经类）	英语（一）
高等数学（工专）	高等数学（一）
概率论与数理统计（经管类）	计算机应用基础

浙江省 2012 年 7 月高等教育自学考试
音乐分析与创作试题
课程代码：00733

一、填空题（本大题共 5 小题，每空 2 分，共 10 分）

请在每小题的空格中填上正确答案。错填、不填均无分。

1. 多声部音乐领域包括_____和复调。
2. 比例分析法是指“对称性”分析法和_____分析法。
3. 和声张力的强弱是指和声_____的大小。
4. 调性的本质在于对_____的肯定。
5. 当代音乐理论普遍认为，音乐“首先是时间和时间的划分组成的”，音乐中最重要和最基本的东西就是_____。

二、名词解释（本大题共 5 小题，每小题 5 分，共 25 分）

1. “中心对称”
2. 主题的“特征”
3. 织体
4. 旋律
5. 曲式

三、划线题，将下列作品与作曲家连接起来（本大题共 5 小题，每小题 4 分，共 20 分）

1. 《魔鬼凯旋进行曲》斯特拉文斯基

- | | |
|------------------|-------|
| 2. 《黄河颂》 | 穆索尔斯基 |
| 3. 《侏儒》 | 冼星海 |
| 4. 《为什么》 | 贝多芬 |
| 5. 《第三交响曲》(“英雄”) | 舒曼 |

四、简答题(本大题共 5 小题, 每小题 5 分, 共 25 分)

1. 主调音乐与复调音乐的主要特点是什么?
2. 在主题形象分析中, 概括性主题可分为哪三种?
3. 决定音色的因素有哪些?
4. “主题分析”和“曲式分析”之间的一个重要区别是什么?
5. 关于节奏意义的三种不同认识是什么?

五、论述题(本大题 20 分)

为什么说和声是音乐分析者最熟悉最依赖的因素?



自考 365
www.zikao365.com