自考365 www.zikao365.com
全天 24 小时服务咨询电话 010-82335555 免费热线 4008135555
中国十大品牌教育集团 中国十佳网络教育机构

☑ 上市公司 实力雄厚 品牌保证
☑ 权威师资阵容 强大教学团队
☑ 历次学员极高考试通过率 辅导效果有保证
☑ 辅导紧跟命题 考点一网打尽
☑ 辅导名师亲自编写习题与模拟试题 直击考试精髓
☑ 专家 24 小时在线答疑 疑难问题迎刃而解
☑ 资讯、辅导、资料、答疑 全程一站式服务
☑ 随报随学 反复听课 足不出户尽享优质服务

开设班次：（请点击相应班次查看班次介绍）

基础班	串讲班	精品班	套餐班	实验班	习题班	高等数学预备班	英语零起点班

网校推荐课程：

思想道德修养与法律基础	马克思主义基本原理概论	大学语文	中国近现代史纲要
经济法概论（财经类）	英语（一）	英语（二）	线性代数（经管类）
高等数学（工专）	高等数学（一）	线性代数	政治经济学（财经类）
概率论与数理统计（经管类）	计算机应用基础	毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想概论	

更多辅导专业及课程>> 课程试听>> 我要报名>>

浙江省 2012 年 7 月高等教育自学考试

视听语言试题

课程代码：07189

一、单项选择题(本大题共 5 小题，每小题 1 分，共 5 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1．在 35mm 影片规格之下，下列哪一项镜头焦距长为望远镜头？(　　)

A.14mm-35mm　　B.35mm-50mm

C.50mm-75mm　　D.200mm-1200mm

2.和大全景不同，_____通常表现室内环境，表现一个或者少数几个人。通过它，不仅可以清楚地看到人物和环境的关系，还可以看到人物的动作，人物和人物之间的关系。《黄土地》中就大量运用了这种镜头来表现人物的动作。(　　)

A.大特写　　B.全景

C.中景　　D.特写

3.下列哪种属于无技巧剪辑？(　　)

A.切　　B.划入

C.化　　D.淡出

4 .德国新锐影片《罗拉快跑》中用_____连接发生在同一场景的人物肖像。罗拉接到男友的电话，必须在 20 分钟

内交出 20 万马克。此时罗拉在脑海中搜索自己所有的亲人朋友，画面中出现了她的妈妈、邻居、亲戚、父亲等人物肖像，这种镜头运动说明罗拉的脑子在飞快地转动，准确表现出思维的搜索和跳动过程。(　　)

A.升降镜头　　B.移动镜头

C.闪摇镜头　　D.旋转镜头

5.我国故事片《黄土地》中婚礼一场，热闹的腰鼓场面和孤单的新娘形成声音和画面含义的冲突，借此表现出这个不幸的婚姻给新娘带来的凄苦心境。这是下列哪一种音画关系？(　　)

A.音画同步　　B.音画并行

C.音画错位　　D.音画对立

二、填空题(本大题共 17 小题，每小题 1 分，共 17 分)

请在每小题的空格中填上正确答案。错填、不填均无分。

6.各种场面调度技巧中，_____来自于戏剧舞台，属于戏剧性的场面调度。

7.景别越_____，环境因素越多。

8.剪辑影片时由一个镜头切换到下一个镜头的交接点是_____。

9.两个在视觉上有明显动态的相连镜头的切换方法，叫_____。

10.视听语言主要是依赖_____的编码原则，而不是按日常语言中随意性的编码原则。

11.“闪摇镜头”就是指_____，指速度极快地摇摄镜头。

12.音响与画面的结合，音乐情绪与画面情绪基本一致，音乐节奏与画面节奏完全吻合，叫_____。

13.镜头的摄影方法大致分为两种，这两种方法是_____。

14.由被摄对象的运动方向所构成的轴线叫_____。

15.电影场面调度基本上包含两个层次：_____与镜头调度。

16.利用影像_____的虚实变化是表现空间深度的一种方法。

17.为了保证被摄对象在画面空间中正确的位置和方向的统一，摄影角度的处理要遵守轴线规则，即在轴线一侧_____度之内设置摄影角度。

18.利用轴线的方法表现对话有一定的优势，但是如果对话时间比较长而且演员缺少动作，采用轴线的方法往往使对话本身冗长单调。解决这个问题的办法是_____。

19.镜头场面调度主要依靠_____。

20.摄影机沿光轴方向向前移动拍摄，这种运动摄影方式叫_____。

21.除了对白和音乐之外所有声音的统称，叫_____。

22.画面的_____，取决于摄影机与被摄物体之间的距离和所用镜头焦距的长短这两个因素。

三、名词解释(本大题共 5 小题，每小题 4 分，共 20 分)

23.景深

24.镜头

25.变格剪辑

26.插入镜头

27.纵深场面调度

四、简答题(本大题共 6 小题，每小题 5 分，共 30 分)

28.剪辑创作涉及到镜头之间的时间空间关系时，通常有哪几种情况？

29.常用的跃轴方法有哪些？

30.简述有哪些常用的动作剪辑技巧。

31.音乐录音的三种方式。

32.简述各种音画关系的分类。

33.如何理解焦点变化？产生焦点变化可以通过哪两种表现形式？

五、论述题(本大题共 2 小题，每小题 14 分，共 28 分)

34.结合具体影片实例，试着分析双人对话的典型机位，并且列举双人对话的主要适用状况。

35.结合具体影片实例，谈一谈场面调度的常见方法。