

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 上市公司 实力雄厚 品牌保证 | <input checked="" type="checkbox"/> 权威师资阵容 强大教学团队 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 历次学员极高考通过率 辅导效果有保证 | <input checked="" type="checkbox"/> 辅导紧跟命题 考点一网打尽 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 辅导名师亲自编写习题与模拟试题 直击考试精髓 | <input checked="" type="checkbox"/> 专家 24 小时在线答疑 疑难问题迎刃而解 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 资讯、辅导、资料、答疑 全程一站式服务 | <input checked="" type="checkbox"/> 随报随学 反复听课 足不出户尽享优质服务 |

开设班次：（请点击相应班次查看班次介绍）

| 基础班 | 串讲班 | 精品班 |
|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|

网校推荐课程：

| | |
|---------------|-------------|
| 思想道德修养与法律基础 | 马克思主义基本原理概论 |
| 经济法概论（财经类） | 英语（一） |
| 高等数学（工专） | 高等数学（一） |
| 概率论与数理统计（经管类） | 计算机应用基础 |

浙江省 2012 年 7 月高等教育自学考试
影视文学试题
课程代码：10047

一、单项选择题（本大题共 15 小题，每小题 1 分，共 15 分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

- 标志着电影真正成为一门艺术的里程碑作品是格里菲斯的()
A.《陶丽历险记》 B.《一个国家的诞生》
C.《冷落的别墅》 D.《黄金迷》
- 在卓别林主演的影片中具有承前启后意义的是()
A.《淘金记》 B.《城市之光》
C.《摩登时代》 D.《舞台生涯》
- 中国第一部蜡盘配音的有声片是()
A.《歌女红牡丹》 B.《火烧红莲寺》
C.《雨中曲》 D.《难夫难妻》
- 下列不属于意大利新现实主义导演的是()
A.柴伐梯尼 B.维斯康蒂

- C.桑蒂斯 D.雷诺阿
5. 早在电影襁褓时期,影评人_____就盛赞“电影之真之美”出神入化,认为“电影之发展前途无量。”()
A.鲁迅 B.列宁
C.沈钧儒 D.王尘无
6. 世界电影史上最早把戏剧、文学引入电影,使电影走上艺术道路的是()
A.卢米埃尔 B.梅里爱
C.格里菲斯 D.爱森斯坦
7. 堪称好莱坞商业片的黄金时期是上世纪()
A.10—20 年代 B.20—30 年代
C.30—40 年代 D.40—50 年代
8. 爱森斯坦导演的第一部电影是()
A.《杂耍蒙太奇》 B.《罢工》
C.《战舰波将金号》 D.《母亲》
9. _____首次在纽约公开放映美国第一部有银幕的电影。()
A.卢米埃尔兄弟 B.奥逊·威尔斯
C.爱迪生 D.爱德华·慕里奇
10. 被公认为最能说明好莱坞类型电影特点的是()
A.犯罪片 B.幻想片
C.西部片 D.喜剧片
11. 新时期以来流行歌曲在美学上发生了_____的变化。()
A.由刚而柔 B.由柔而刚
C.由快到慢 D.由慢到快
12. 1996 年,电视剧_____立足国情,表现了反腐题材,塑造了黄江北、林书记、田曼芳等典型人物。()
A.《英雄无悔》 B.《天网》
C.《苍天在上》 D.《西部警察》
13. 中国初创时期的电视剧是()
A.现场直播 B.先拍后播
C.混播 D.小品剧
14. 中国第一部故事片是()
A.《劳工之爱情》 B.《孤儿救祖记》
C.《黑籍冤魂》 D.《难夫难妻》
15. 下列电影中完全用电脑制作而成的是()
A.《侏罗纪公园》 B.《阿甘正传》
C.《龙卷风》 D.《玩具总动员》

二、多项选择题(本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

16. 取自于鸳鸯蝴蝶派题材的电影有()
- A. 《可怜的闺女》 B. 《空谷兰》
C. 《玉梨魂》 D. 《荒江女侠》
E. 《阎瑞生》
17. 中国早期戏曲电影有()
- A. 《定军山》 B. 《请缨》
C. 《青石山下》 D. 《春香闹学》
E. 《白水滩》
18. 电影早期把西方电影介绍到中国来的外国商人有()
- A. 林祝三 B. 加仑白克
C. 雷马斯 D. 雍松
E. 宾杰门·布拉斯基
19. 属于美国歌舞片的有()
- A. 《卡萨布兰卡》 B. 《雨中曲》
C. 《出水芙蓉》 D. 《绿野仙踪》
E. 《音乐之声》
20. 在 20 世纪三四十年代, 由其它国家迁移到美国来发展并享有声誉的导演有()
- A. 刘别谦 B. 卡普拉
C. 寇蒂芝 D. 马摩里安
E. 威廉·惠勒

三、填空题(本大题共 9 小题, 每空 1 分, 共 15 分)

请在每小题的空格中填上正确答案。错填、不填均无分。

21. 大家公认法国的_____电影运动是真正标志着西方电影中现代主义的再次兴起。
22. 现代主义电影奉行_____、_____和无人物性格。
23. 悬念大师_____对美国犯罪片在艺术上的贡献功不可没。
24. 1994 年, 电视纪录片的发展是以_____为特征的, 显著标志是_____的出现。
25. 电视_____剧《希波克拉底誓言》采用_____结构, 对三位艺术符号式的医生进行了道德评价。
26. 1990 年度的中国电视剧坛, _____和_____热经久不衰, 标志着中国电视剧走向成熟。
27. 最初的电影是无声的黑白电影, 它被称为_____时代, _____年, 出现了有声电影。
28. “十七年”电影空镜运用的主要特征是_____、_____、外化人物的内心感受。

29. 法国电影理论家_____首先创立长镜头理论。

四、简答题(本大题共 5 小题, 每小题 6 分, 共 30 分)

30. 简述好莱坞制片厂制度的四个特点。

31. 简述 1950 年代兴起的现代主义电影被称为商业性的现代主义电影的原因。

32. 什么是交错蒙太奇?

33. 简述日本导演小津安二郎的电影特点。

34. 简述纪录片《京城百姓家》的美学特点。

五、论述题(本大题共 2 小题, 每小题 15 分, 共 30 分)

35. 论述现代科技革命给电影带来的挑战。

36. 论述目前我国“商战”题材的电视剧存在的主要问题。

自考365
www.zikao365.com

