

绝密★考试结束前

全国 2012 年 10 月高等教育自学考试

中国当代文学作品选试题

课程代码：00531

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项：

1.答题前，考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2.每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 30 小题，每小题 1 分，共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1.《组织部来了个年轻人》中的林震是

- A. 看透一切、极端冷漠、不思进取的人
- B. 一个官僚主义者形象
- C. 一个世故圆滑的年轻人
- D. 有理想、有朝气、富于正义感的青年干部

2.《百合花》中小通讯员和新媳妇之间的感人故事发生在

- A. 抗日战争时期
- B. 解放战争时期
- C. 抗美援朝战争时期
- D. 北伐战争时期

3. 小说《棋王》的主人公是

- A. 脚卵
- B. “我”
- C. 小英子
- D. 王一生

4. 构成小说《陈奂生上城》的主要情节线索是

- A. 卖帽子—住招待所—买油绳
- B. 买油绳—卖帽子—住招待所

- C. 住招待所—买帽子—卖油绳 D. 卖油绳—买帽子—住招待所
5. 下列作品中，重知识、有趣味、旁征博引、涉古论今，将议论与抒情融为一体的是
- A. 《社稷坛抒情》 B. 《茶花赋》
C. 《早熟的枣子》 D. 《下放记别》
6. 揭示美只有“在一定的环境里，才能发挥这种极致”这一主题的作品是
- A. 《下放记别》 B. 《听听那冷雨》
C. 《夜航船》 D. 《黄鹂—病期琐事》
7. 巴金的《怀念萧珊》一文，出自他的散文集
- A. 《英雄的故事》 B. 《再思录》
C. 《随想录》 D. 《新声集》
8. “那棵柿子树的顶梢梢上，还挂着一个小火柿子。小火柿子让冬日的太阳一照，更是红得透亮”出自
- A. 牛汉的《童年二题》 B. 茹志娟的《百合花》
C. 铁凝的《哦，香雪》 D. 张洁的《拣麦穗》
9. “山川不同，便风俗区别；风俗区别，便戏剧存异”一句出自
- A. 白先勇的《游园惊梦》 B. 邵燕祥的《和尚之喻》
C. 贾平凹的《秦腔》 D. 余秋雨的《夜航船》
10. 《草木篇》中“白杨”的象征寓意为
- A. 顽强的生命力 B. 脱俗的气质
C. 孤傲的品性 D. 热烈的情绪
11. 贯穿诗歌《冬》的情调是
- A. 沉重苦涩而又热流暗涌 B. 快乐无忧而又充满情趣
C. 枯寂绝望 D. 焦虑压抑
12. “我是我的矛 / 我也是我的盾 / 我的矛能够刺穿我的盾 / 我的盾也可折断我的矛”，《我》中的这几句诗表达了作者
- A. 对双重人格的自我欣赏 B. 对人格分裂的自我认同
C. 矛盾、困惑的痛苦心情 D. 敢于直面人生、不断追求真理的精神
13. 《关汉卿》全剧情节的中心线索是
- A. 关汉卿和朱廉秀之间的剧情发展
B. 分别以关汉卿与白和甫为代表的双方的较量

- C. 《窦娥冤》的创作和演出
- D. 朱小兰一案的沉冤到昭雪的过程
14. 《在山区收购站》中收购站主任曹英是一个
- A. 虚心开朗、勇于开拓的年轻干部 B. 经验丰富、圆滑世故的老干部
- C. 古板刻薄、不思进取的老干部 D. 缺乏经验、又不够虚心的年轻干部
15. 小说《将军族》讲述了一对小人物“三角脸”和“小瘦丫头”双双殉情的故事，采用的叙述口吻是
- A. 冷漠而略带抒情 B. 激昂而略带嘲弄
- C. 平静而略带冷漠、嘲弄 D. 激奋而略带感伤
16. 慧远和尚这一人物出自作品
- A. 《受戒》 B. 《和尚之喻》
- C. 《陶渊明写挽歌》 D. 《法门寺》
17. 小说《春天》是
- A. 故事性很强的小说 B. 富有传奇色彩的小说
- C. 富有诗意与哲理的小说 D. 通俗小说
18. 在琦君的《髻》中，喜欢梳一个大蝙蝠似的横爱司髻的人物是
- A. 母亲 B. 姨娘
- C. “我” D. 张伯母
19. 《庐山面目》中，曾与作者讲土白的人物是
- A. 南京大学的教授 B. 湖州客
- C. 第三招待所的服务员 D. 九江浔庐餐厅的服务员
20. 话剧《陈毅市长》的主要结构方式是
- A. 花瓣式 B. 多线穿插
- C. 明暗双线交错展开 D. 冰糖葫芦式
21. 《<书海夜航>二集序》与余秋雨的《夜航船》中都提到了夜航船中“一僧一士”的故事，这故事最早出自
- A. 张岱的《夜航船》 B. 阿英的《夜航集》
- C. 周作人的《知堂回想录》 D. 唐弢的《晦庵书话》
22. 小说《女房东》中，房客老柴与女房东之间
- A. 心有灵犀，相忘于江湖 B. 尽弃前嫌，言归于好

- C. 两情相悦，相敬如宾
D. 渴望交往却失之于交臂
23. 《苹果树下》一诗，表现爱情从孕育到成熟的过程主要是通过
- A. 小伙子唱歌内容的变化来展示的
B. 一年四季的顺序自然完成的
C. 苹果从开花到结果的过程来喻示的
D. 姑娘由嗔怒到惊喜的表情变化展示的
24. 《重读〈圣经〉——“牛棚”诗抄第 n 篇》中最主要的表现手法是
- A. 比喻
B. 拟人
C. 夸张
D. 白描
25. 梁小斌的《中国，我的钥匙丢了》一诗的核心意象是
- A. 中国
B. 钥匙
C. 太阳
D. 雪白的墙
26. 诗歌《山民》的最后一节是“他只是遗憾 / 他的祖先没有像他一样想过 / 不然，见到大海的该是他了”。“他”的“遗憾”是
- A. 对“他”能想到而祖先没想到的东西的赞颂
B. 对“他”的追求理想精神的赞颂
C. 对“他”耽于幻想却怯于行动的反讽
D. 对“他”的脱离现实不切实际的反讽
27. 诗句“雾打湿了我的双翼，可风却不容我再迟疑。”出自
- A. 韩东的《山民》
B. 骆一禾的《岁月》
C. 海子的《麦地》
D. 舒婷的《双桅船》
28. 话剧《同船过渡》表达了“同船”要相容、调和，要相互理解与关心的人生哲理，彻悟这种人生哲理的人物是
- A. 方老师
B. 米玲
C. 刘强
D. 老船长高爷爷
29. 梁斌的《红旗谱》表现的时代背景是
- A. 大革命前后的冀中平原
B. 抗日时期的吕梁山区
C. 大革命前后的吕梁山区
D. 抗日时期的冀中平原
30. 诗歌《岁月》采用的主要艺术方法是
- A. 哲理化方法，赋予时间以心理性概括

- B. 具象化方法，赋予时间以质感和动感
- C. 美化的方法，赋予时间以美的形象
- D. 对比的方法，以过去和现在作鲜明的对比

二、多项选择题(本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

31. 《我的第一个上级》中老田的性格特征包括

- A. 性格古怪，动作疲沓
- B. 热情开朗，幽默风趣
- C. 临危不惧，身先士卒
- D. 经验丰富，沉着果断
- E. 高傲孤僻，目中无人

32. 余光中的《听听那冷雨》是一篇优美的抒情散文，其艺术特色是

- A. 想象奇丽而多变，多用比喻、对照、联想、烘托等表现手法
- B. 文字典雅而富于弹性，巧妙地熔古典语汇与白话于一炉
- C. 以文字的本色来反映生活的本色，无拘无束，笔到情至
- D. 擅长运用双声叠字和长短句式
- E. 擅长运用绵密的意象

33. 下列主要运用象征手法表情达意的作品是

- A. 《双桅船》
- B. 《慕尼黑》
- C. 《哎，大森林》
- D. 《中国，我的钥匙丢了》
- E. 《相信未来》

34. 《陶渊明写挽歌》所叙述的陶渊明晚年生活场景有

- A. 东林寺访友
- B. 田间漫步
- C. 席间闲谈
- D. 榻上凝思
- E. 邻家乞酒

35. 下列作品中，以农村生活为题材的有

- A. 《红旗谱》
- B. 《透明的红萝卜》
- C. 《哦，香雪》
- D. 《女房东》
- E. 《“锻炼锻炼”》

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、简答题(本大题共 3 小题，每小题 8 分，共 24 分)

36. 简析散文《我与地坛》的主题意蕴。
37. 简析《有的人——纪念鲁迅有感》一诗中对比手法的运用及其作用。
38. 简析《邢老汉和狗的故事》是如何体现小说主题的。

四、论述题(16 分)

39. 小说《游园惊梦》中穿插了昆曲折子戏《游园惊梦》的剧情及表演情节。试析这种“戏剧穿插法”的运用，对表现人物命运、刻画人物心理和突出悲剧主题的作用。

五、阅读分析题(20 分)

40. 阅读小小说《糖纸钱》，结合作品实际，写一篇不少于 600 字的文学评论文章，要求：

- (1)理解并说明作品的主题意蕴；
- (2)把握并分析作品的重要艺术特征；
- (3)表达通顺，书写整洁。

糖纸钱

陈永林

胖胖的娘长得俊，眼黑亮得似两泓清澈的泉水。胖胖的娘一走路，一条长至腰际的麻花黑辫，就一摇一晃，腰肢也一扭一扭的，丰满的胸脯也一耸一耸的。可她的男人却没福气，做了短命鬼。村里的男人都想当胖胖的爹爹。

媒人就把胖胖家的门敲破了。胆子大的男人，不请媒人直接跟胖胖的娘说。

胖胖的娘红了脸，两只手不停摆着辫梢。这害羞样更让男人心怜，男人眼里的情意更浓了，话也更甜了，嫁给我吧，我会疼你……

胖胖的娘摇头。

没有男人的日子难熬。挑水担粪，耕田耙地等力气活全得靠一个人，忙得想分身，累了，想靠一下都没地方靠。

胖胖的娘怕胖胖受委屈，说，谁做胖胖的爹，让胖胖自己选择。

许多男人讨好胖胖。买好吃的东西给胖胖吃，买玩具给胖胖玩，这些东西，胖胖好想要，特别是那些糖块，馋得胖胖不停流口水，胖胖却不敢要，男人问，为啥不要？

胖胖说，我娘说我不能随便要别人的东西。

……

许多男人无计可施，便打别的女人的主意去了。

胖胖喜欢在村头拐子百货店玩。拐子养了只小狗，小狗同胖胖熟了，就总围着胖胖转。拐子几次拿冰糖、饼干给胖胖吃。胖胖总不敢接。胖胖怕挨娘的骂。

一回，拐子又拿冰糖给胖胖吃。胖胖不接。拐子说，你拿钱买总行吧。胖胖说，我没钱。拐子说，你袋里有钱。胖胖就从袋里掏出两张糖纸，这是钱？拐子说，不是钱是啥？

胖胖好高兴，就拿两张糖纸换了块冰糖。胖胖吃得津津有味。胖胖一馋，就去捡糖纸，可农村娃吃糖少，因而糖纸难捡。胖胖馋得不行，就去镇里捡糖纸，好在镇离家近。

胖胖吃东西时，拐子一脸幸福，好像自己吃好吃的东西。

村里的男人见胖胖同拐子相处得那么好，都笑，拐子，胖胖快叫你爹了。

拐子变了脸，别乱嚼舌头。左邻右舍，谁个没难处，帮点忙，不该吗？

男人们听不进拐子的豪言壮语，都哈哈地哄笑。

一回胖胖的娘病了，胖胖说，娘，我去请医生来。

胖胖的娘眼里汪着泪，说甬去，要花钱的。

胖胖说，我有好多钱。

你哪来的钱？

胖胖就从口袋掏出十几张叠得好好的糖纸，娘，这些钱如不够，我再去捡。

孩子，那是糖纸，不是钱。

不，娘哄我。我总是用这钱买拐子叔的东西吃。

啥？

胖胖娘听胖胖讲了一切，蓄在眼里的泪就掉下来了。胖胖娘挣扎着下了床，拉着胖胖去了拐子的店，对胖胖说，叫爹。

胖胖高兴地叫，爹。

拐子说，使不得，真使不得……我拿东西给胖胖吃，真的没存这种意思。我只是见胖胖可怜，人家有爹的孩子多少有点零食吃，可我从没见胖胖吃过零食，我就……

胖胖娘说，你讨厌我？

咋，咋这样说呢？……拐子窘得脚都没处放。

此时，传来一阵欢欢悦悦的爆竹声，一阵喜气洋洋的唢呐声。哦，又有人办喜事了。

(原载《北京文学》2008年第1期)

