

绝密 ★ 考试结束前

全国 2012 年 10 月高等教育自学考试

外国文学作品选试题

课程代码：00534

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 30 小题，每小题 1 分，共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

- 下列人物中，不属于《旧约》的是
A. 该隐
B. 亚伯
C. 该亚
D. 挪亚
- 印度诗人和剧作家迦梨陀娑的剧作《沙恭达罗》全名是《由于一种信物而重新找到沙恭达罗记》，这种信物是
A. 戒指
B. 手帕
C. 项链
D. 手镯
- 紫式部的长篇小说《源氏物语》中，主人公光源氏的母亲是
A. 藤壶女御
B. 桐壶更衣
C. 弘徽殿女御
D. 葵姬
- 诗句“谁若想在困厄时得到援助，/就应在平日待人以宽”出自萨迪《蔷薇园》
A. 第一卷“记帝王言行”
B. 第二卷“记僧侣言行”
C. 第六卷“论老年昏愚”
D. 第八卷“论交往之道”

- A. 大海
B. 狂风
C. 暴雨
D. 雪山
14. 雨果的诗作《四日晚上的回忆》在艺术上最大的特点是
A. 语言绚丽
B. 荒诞离奇
C. 联想丰富
D. 朴实无华
15. 被高尔基称为“伟大的俄国文学之始祖”的是
A. 陀斯妥耶夫斯基
B. 托尔斯泰
C. 普希金
D. 莱蒙托夫
16. 惠特曼《斧头之歌》中，从第9节开始反复出现的诗句是
A. 斧头！斧头！
B. 自由！自由！
C. 自由到来了！
D. 形象出现了！
17. 《红与黑》中，“半年来一直在策划，想让国王和国民同时接受某一个政府”的人物是
A. 德·拉莫尔侯爵
B. 皮拉尔神父
C. 德·雷纳尔市长
D. 瓦勒诺所长
18. 《高老头》(节选)中有这样一个情节：欧也纳从但斐纳家出来之后，几乎很快乐地回到圣·日内维新街。他快乐的主要原因是
A. 但斐纳给了他七十法郎
B. 能对垂死的老人报告有一个女儿会来
C. 但斐纳对他表示了衷心的感谢
D. 得知高老头的病情有所好转
19. 《双城记》中，最能体现作家既憎恶封建贵族暴行，又期望用爱来战胜恨的社会理想和艺术理想的人物是
A. 梅尼特医生
B. 得伐石太太
C. 卡尔登
D. 代尔那
20. 《国际歌》中有这样的诗句：“从来就没有什么救世主，/也没有上帝、凯撒和护民官，/劳动者，起来自己救自己！”接下来的诗句是
A. 一无所有者要做天下的主人
B. 我们要创建人类的共同幸福
C. 团结起来到明天
D. 起来，全世界受苦的人
21. 在马克·吐温《败坏了赫德莱堡的人》(节选)中，理查兹夫妇在会场上站起来是想要
A. 阻止人们继续揭发说谎丑行
B. 为自己被揭发后的丑行辩护
C. 坦白自己和别人一样说了谎
D. 批判赫德莱堡人的虚伪本性
22. 左拉由二十多部长篇小说组成的系列小说的总名是

- A. 《福赛特世家》
B. 《人间喜剧》
C. 《草叶集》
D. 《卢贡—马卡尔家族》
23. 《羊脂球》中，最先主张把羊脂球一个人留下来的是
A. 弗朗维先生
B. 鸟先生
C. 拉马东先生
D. 伯爵
24. 《玩偶之家》第三幕中，娜拉认为自己最神圣的责任首先是
A. 对丈夫的责任
B. 对儿女的责任
C. 对自己的责任
D. 对父亲的责任
25. 下列作品中，属于列夫·托尔斯泰早期创作的是
A. 《童年·少年·青年》
B. 《战争与和平》
C. 《安娜·卡列尼娜》
D. 《复活》
26. 契诃夫《一个文官的死》中，切尔维亚科夫曾经考虑过但并没有实行的道歉方式是
A. 亲自登门拜访
B. 写信
C. 打电话
D. 指派妻子代劳
27. 名句“让暴风雨来得更猛烈些吧”出自高尔基的
A. 《海燕之歌》
B. 《鹰之歌》
C. 《春天的旋律》
D. 《母亲》
28. 茨威格小说《看不见的收藏》中，叙述者“我”去找老收藏家的初衷是
A. 向老收藏家的女儿求婚
B. 拜老收藏家为师
C. 搞到一两件珍贵的作品
D. 帮助母女二人欺骗老收藏家
29. 《变形记》中，格里高尔变成甲虫后，他父亲的第一反映是
A. 咒骂起来
B. 用一只手遮在了张大的嘴上
C. 晕倒在地
D. 握紧拳头，一副恶狠狠的样子
30. 《一个长翅膀的老头》中，“天使”出现在
A. 大雪后
B. 大雨后
C. 地震后
D. 大雾后

二、多项选择题(本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

31. 荷马史诗《伊利亚特》第 22 卷的主要人物有
A. 海伦
B. 普罗米修斯

- C. 阿基琉斯
D. 赫克托尔
E. 忒修斯
32. 莎士比亚的“四大悲剧”中除《哈姆莱特》外，还有
A. 《罗密欧与朱丽叶》
B. 《奥赛罗》
C. 《雅典的泰门》
D. 《李尔王》
E. 《麦克白》
33. 歌德《浮士德》中同名主人公所表现出来的“浮士德精神”是指
A. 不断创新
B. 自强不息
C. 积极向上
D. 永不满足
E. 自我牺牲
34. 肖洛霍夫小说《一个人的遭遇》描写了主人公索科洛夫的经历。他的主要经历包括
A. 被俘
B. 逃出集中营
C. 收养孤儿
D. 妻儿死亡
E. 被授予“苏联英雄”称号
35. 萨特《墙》中的主要人物有
A. 雷蒙·格里
B. 小茹安
C. 伊比埃塔
D. 艾斯黛尔
E. 伊内斯

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、简答题(本大题共4小题，每小题7分，共28分)

36. 在但丁《神曲》的《地狱篇》第19歌中，作者把那些买卖圣职的教皇们都放在第八圈内，让他们接受惩罚，这表现出但丁什么样的思想感情？
37. 莫里哀的喜剧《达尔杜弗》的艺术成就非常高超，请结合作品谈谈剧作家塑造达尔杜弗时所使用的艺术手法。
38. 结合教材选文，简述果戈理《死魂灵》中普柳什金的形象。
39. 根据教材选文，简述伍尔夫在小说《墙上的斑点》中运用的“意识流”手法。

四、论述题(12分)

40. 在海明威的《老人与海》的结尾部分，作家写了一群游客在海滩上看到巨大的马林鱼骨架的情景。这个情景和老人在大海上与鲨鱼搏斗的情景形成了鲜明对比。请在比较中

谈谈老人桑提亚哥的人生态度、“硬汉”性格，及其精神价值。

五、阅读理解题(20分)

41. 阅读泰戈尔《两亩地》的片断，结合以下提示的两个问题，写一篇不少于 500 字的短文。

(1) 七代相传的土地对农民巫宾来说意味着什么？

(2) 从农民巫宾失去两亩地的过程，可以发现社会出了什么问题？

要求：要写成一篇完整的文章，不能分别回答两个问题。

我只有两亩地，其他的一切都在债务中失去。

王爷吩咐我：知道么？巫宾，我要买你这块地！

我说：王爷，您是大地的主人，您的土地无边无际，

我呢，我只剩下了这小小的一块站脚地。

王爷听了说：孩子，你知道我正在修造花园，

加上这两亩地，就会长宽相等，四四方方的，

别噜苏，你只有把这块地给了我才合道理。

我含泪哀求：请保留下穷人家这一小块土地，

那是我家的一块金子，七代相传，在这里成了家，立了业，

我不能因为贫困，便辱没祖先，把大地母亲卖去。

王爷一听红了眼，半晌儿没言语，

最后才狞笑一声：好！我等着你。

一个半月过后，法庭判决了，我从自己的家里被赶了出去，

我卖光了一切，偿还那假造的借据。

王爷的双手偷去了穷人的所有，

唉，在这世界里，谁越贪得无厌谁就越富裕。

我知道，在欺诈贪婪的面前，上帝是无法保护我的，

我只好画了押，把我的整个世界——两亩地捧了出去。

换上了苦行者的衣履，变成了出家人的徒弟，

我走遍了高山、海洋、城镇和乡村，

看见过无数惊人的豪华，多少美丽的景致，

但是日日夜夜忘不了的还是那两亩地。