

绝密 ★ 考试结束前

浙江省 2012 年 10 月高等教育自学考试
中外音乐史试题
课程代码：00730

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的考试课程名称姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的。错选、多选或未选均无分。

1. 下列哪部作品属于《楚辞》

- A. 《汉广》
B. 《九歌》
C. 《雨霖铃》
D. 《天净沙·秋思》

2. 春秋时期《管子·地员篇》所记载的律学理论是

- A. 五度相生律
B. 十二平均律
C. 三分损益律
D. 纯律

3. 我国现存最早的一首用文字谱记写的琴曲是梁代琴家丘明传谱的

- A. 《流水》
B. 《酒狂》
C. 《幽兰》
D. 《泛沧浪》

4. 《霓裳羽衣曲》是

- A. 汉魏清商乐
B. 唐代歌舞大曲
C. 汉代相和歌
D. 宋代词调音乐

5. “新法密律”是由明代音乐家_____首先提出的。

- A. 朱载堉
B. 京房
C. 何承天
D. 万宝常

6.下列作品中，_____是著名音乐家聂耳创作的。

- A.《长征组歌》
- B.《长恨歌》
- C.《送别》
- D.《义勇军进行曲》

7.罗马乐派和威尼斯乐派产生于下列哪个时期

- A.古希腊时期
- B.文艺复兴时期
- C.古典主义时期
- D.浪漫主义时期

8.下列属于德国作曲家巴赫的代表性作品是

- A.《平均律曲集》
- B.《唐璜》
- C.《冬之旅》
- D.《春之祭》

9.下列歌剧作品属于意大利作曲家罗西尼创作的是

- A.《威廉·退尔》
- B.《麦克白》
- C.《弄臣》
- D.《茶花女》

10.世纪表现主义音乐的代表作品《华沙幸存者》是_____的作品。

- A.梅西安
- B.巴托克
- C.格什温
- D.勋伯格

二、多项选择题(本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的。错选、多选、少选或未选均无分。

11.下列作品属于汉魏歌舞戏的是

- A.《大面》
- B.《桃花扇》
- C.《钵头》
- D.《张协状元》
- E.《踏谣娘》

12.下列属于明初“四大声腔”的是

- A.海盐腔
- B.梆子腔
- C.余姚腔
- D.昆山腔
- E.弋阳腔

13.在巴洛克时期诞生的大型声乐体裁有

- A.受难曲
- B.清唱剧
- C.经文歌
- D.康塔塔
- E.意大利牧歌

14.下列哪些作品是德国古典主义作曲家海顿创作的

- A.《水上音乐》
- B.《“牛津”交响曲》
- C.《创世纪》
- D.《未完成交响曲》
- E.《“伦敦”交响曲》

15.浪漫主义时期前捷克斯洛伐克民族乐派的代表作曲家主要有

- A.门德尔松
- B.斯美塔那
- C.德沃夏克
- D.雅纳切克
- E.格林卡

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、连线题(本大题共3组,每组5分,共15分)

请在答题纸上用斜线将人物与其代表性作品连接起来,可以直接用英文字母代表人物和作品进行连线,错连、不连均不得分。

- | | |
|----------|-------------|
| 16.A.黄自 | a.《早秋》 |
| B.李叔同 | b.《北京万华集》 |
| C.江文也 | c.《音乐通论》 |
| D.郭沔 | d.《长恨歌》 |
| E.青主 | e.《潇湘水云》 |
| 17.A.马勒 | a.《幻想交响曲》 |
| B.斯特拉文斯基 | b.《大地之歌》 |
| C.柏辽兹 | c.《天鹅湖》 |
| D.柴可夫斯基 | d.《弄臣》 |
| E.威尔第 | e.《春之祭》 |
| 18.A.冼星海 | a.《魔弹射手》 |
| B.王光祈 | b.《彼得与狼》 |
| C.威柏 | c.《伊凡·苏萨宁》 |
| D.格林卡 | d.《民族解放》 |
| E.普罗科菲耶夫 | e.《东西乐制之研究》 |

四、填空题(本大题共 11 小题, 每空 1 分, 共 15 分)

19. 荀子模拟民间音乐形式而填写的一首长诗是_____，被认为是我国说唱音乐的远祖。
20. 魏末琴家、音乐理论家嵇康创作的音乐美学论著是_____，对后世产生了深远影响。
21. 唐代设立直接由宫廷管辖的音乐机构是_____和_____。
22. 明代古琴音乐获得极大发展，其中虞山派创始人严澂代表性的琴谱是_____，被琴界奉为正宗；徐上瀛创作的有关古琴音乐美学的著作是_____，对后世琴乐美学产生了深远影响。
23. 20 世纪上半叶，京剧流派并出，其中四大名旦有梅兰芳、尚小云、_____和_____。
24. 法国“新艺术”最著名且有代表性的人物是诗人兼音乐家_____。
25. _____是巴洛克末期意大利的代表作曲家，对大协奏曲的定型做出了重要贡献，代表作品有大协奏曲《四季》。
26. 德国古典主义作曲家贝多芬创作的唯一一部歌剧是_____，充分体现了贝多芬对社会现实和伦理题材的巨大热情。
27. 浪漫主义音乐时期，_____提出了“乐剧”（“综合艺术”）的概念，认为作品中的戏剧、音乐、诗歌应有机统一成一种新的、完整艺术形式。
28. 柴可夫斯基创作的歌剧共有 11 部，其中最卓越的两部是_____和_____。
29. 创作 15 部交响曲，以及歌剧《鼻子》、《麦克白夫人》等作品，曾获得“列宁勋章”，享有“20 世纪交响乐大师”称号的前苏联作曲家是_____。

五、简答题(本大题共 4 小题, 每小题 5 分, 共 20 分)

30. 简述姜白石的自度曲价值及其意义。
31. 简述阿炳、刘天华的音乐贡献及代表作品。
32. 简述莫扎特的音乐创作及其代表作品。
33. 简述瓦格纳的歌剧创作及其代表作品。

六、论述题(本大题共 2 小题, 每小题 10 分, 共 20 分)

34. 简述学堂乐歌的概念、代表人物、代表作品、影响。
35. 论述印象主义音乐特征、代表作曲家、代表作品。