

绝密 ★ 考试结束前

浙江省 2012 年 10 月高等教育自学考试

电视艺术片创作试题

课程代码：01184

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 15 小题，每小题 2 分，共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的。错选、多选或未选均无分。

1. 1895 年，在巴黎召开的振兴法国工业的会议上用短片向观众展演《工厂的大门》的人是
A. 弗拉哈迪
B. 维尔托夫
C. 格里尔逊
D. 卢米埃尔
2. 纪实主义与现实环境物质性的逼真再现建立起一种关系，这种再现的基础主要建立在
A. 画面完整性上
B. 时间完整性上
C. 情境完整性上
D. 空间完整性上
3. 作为一种美学观念，纪实主义的范畴属于
A. 实用美学
B. 应用美学
C. 实用主义
D. 理想美学
4. 画面、音乐、解说加同期声这一表达方式是指纪录片的
A. 戏剧表现
B. 镜头连接
C. 画面剪辑
D. 声画结合
5. 为了宣传作用的实现，观念垄断的条件是保持大众心理的一致，包括大众的固有心理定

势和

- A. 价值观念
B. 思维定势
C. 使用价值
D. 应用价值
6. 创作活动从根本上说是作者的
- A. 客观活动
B. 主观思维
C. 客观思维
D. 主观活动
7. 纪录片创作中最活跃的形式是
- A. 现场采访
B. 实地调查
C. 结构形式
D. 同期声录制
8. 电影语言的语法是指蒙太奇的
- A. 构成
B. 组接
C. 剪辑
D. 组和
9. 让人们能够看懂，能够理解，这一基本要求是指蒙太奇的
- A. 撰写
B. 纪实
C. 剪辑
D. 写意
10. 画面的内涵是画面本身的内容所具有的隐含意义和
- A. 直接意义
B. 相关意义
C. 间接意义
D. 表面意义
11. 屏幕时间与现实时间形成了一种非连续连续幻觉，就是前者打破了后者的
- A. 连续性
B. 完整性
C. 间接性
D. 象征性
12. 叙事剪辑的空间改变，在空间范围上的依据是
- A. 演示动作
B. 纪录片
C. 环境
D. 实际动作
13. 现实中客观事物本身的意义表现的内容是纪录片中的
- A. 声音
B. 文字
C. 音乐
D. 画面
14. 用比兴的手法或隐喻的手法造成一定的效果，直接揭示作品的主题是
- A. 寓意式
B. 强调式
C. 介绍式
D. 由远及近式

15. 纪录片创作中解说词主要为了表达抽象内容，画面更多表现

- A. 声音实况
- B. 画面实况
- C. 现场实况
- D. 空间实况

二、多项选择题(本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的。错选、多选、少选或未选均无分。

16. 屏幕时间与现实时间的区别包括

- A. 过去可以和现在自由结合
- B. 屏幕时间可以被压缩
- C. 屏幕时间可以被延长
- D. 屏幕时间可以被省略
- E. 屏幕时间可以被扩展

17. 纪录片创作发展的走向有

- A. 人的主题
- B. 个体化的对象
- C. 感情化的表现
- D. 情节化的叙事
- E. 纪实性的风格

18. 纪录片的剪辑风格主要包括以下几种?

- A. 顺序风格
- B. 再现风格
- C. 复线风格
- D. 主题风格
- E. 表现风格

19. 作为一个创作者，除应具有吃苦耐劳的献身精神，还应具备的基本素质包括

- A. 新闻素质
- B. 艺术素质
- C. 技术素质
- D. 职业敏感与道德素质
- E. 摄影技巧

20. 决定主题蒙太奇的因素有

- A. 主题——一个主观形象
- B. 综合印象
- C. 诗意
- D. 表达情绪
- E. 情感

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、名词解释(本大题共 5 小题，每小题 3 分，共 15 分)

21. 屏幕空间
22. 画面
23. 叙述性蒙太奇
24. 指向性选材
25. 蒙太奇

四、简答题(本大题共 4 小题, 每小题 5 分, 共 20 分)

26. 纪录片发展的价值取向主要包括哪些?
27. 如何理解纪录片中真实与纪实的关系?
28. 简述蒙太奇的表现功能大致有哪些。
29. 说出纪录片中解说和画面之间的关系。

五、论述题(本大题 10 分)

30. 论述纪录片结构的具体环节及其相关设计要求。

六、实例题(本大题 15 分)

31. 《苦米边界》有这样一段内容, 有一次在路上遇到一队庆祝六一儿童节的少先队员游行队伍, 作者请摄影师拍下来: 全景开始拍排头走过来, 然后摄影机走入队伍, 拍摄游行队伍的中景和特写, 接着仰拍红旗的近景, 儿童的特写和敲锣打鼓的近景, 直到最后一个方阵的中景, 转身跟摇队伍远去的全景。

结合上述作品, 分析纪录片造型性节奏的产生受哪些因素的影响?

