

绝密 ★ 考试结束前

浙江省 2012 年 10 月高等教育自学考试

宋词研究试题

课程代码：10048

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 15 小题，每小题 1 分，共 15 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的。错选、多选或未选均无分。

1. 宋代词乐的完整资料，现在仅有_____的十七谱。
A. 柳永
B. 秦观
C. 辛弃疾
D. 姜夔
2. 下列词调来自边地曲的是
A. 《孤雁儿》
B. 《酒泉子》
C. 《荔枝香》
D. 《水调歌头》
3. 词人一般喜欢用_____作为领字。
A. 平声字
B. 上声字
C. 去声字
D. 入声字
4. 被传为“百代词曲之祖”的二首李白词是《忆秦娥》和
A. 《忆江南》
B. 《长相思》
C. 《念奴娇》
D. 《菩萨蛮》
5. 十四首_____最能代表温庭筠词的艺术特色。

- A. 《更漏子》
B. 《定西番》
C. 《菩萨蛮》
D. 《南乡子》
6. 名句“流水落花春去也，天上人间”的作者是
A. 温庭筠
B. 冯延巳
C. 李璟
D. 李煜
7. 下列词中，描写了金陵的是
A. 王安石《桂枝香》（登临送目）
B. 柳永《望海潮》（东南形胜）
C. 秦观《踏莎行》（雾失楼台）
D. 周邦彦《兰陵王》（柳阴直）
8. 下列词人中，善于融化唐诗，第一个以四声入词的是
A. 周邦彦
B. 李清照
C. 吴文英
D. 姜夔
9. 对金源词人影响很大的南宋词人是
A. 张孝祥
B. 辛弃疾
C. 吴文英
D. 周密
10. 下列词中，涉及刘裕典故的是
A. 《念奴娇》（大江东去）
B. 《柳梢青》（铁马蒙毡）
C. 《永遇乐》（千古江山）
D. 《水调歌头》（不见南师久）
11. 刘过的词集是
A. 《龙川词》
B. 《龙洲词》
C. 《梦窗词》
D. 《草窗词》
12. 下列词话属于黄升的是
A. 《玉林词话》
B. 《人间词话》
C. 《白雨斋词话》
D. 《古今词话》
13. 《词律》是_____词谱著作。
A. 万树
B. 王奕清
C. 张綎
D. 程明善
14. 《遂初堂书目》的作者是
A. 尤袤
B. 陈振孙
C. 饶宗颐
D. 唐圭璋
15. 《绝妙好词》的编者是

- A. 黄升
B. 赵闻礼
C. 周密
D. 元好问

二、多项选择题(本大题共 4 小题, 每小题 2 分, 共 8 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的。错选、多选、少选或未选均无分。

16. 词调的异体变格形式有

- A. 偷声
B. 犯调
C. 分片
D. 换头
E. 摊破

17. 属于宋元之际的词人有

- A. 张元幹
B. 张孝祥
C. 文天祥
D. 刘辰翁
E. 王沂孙

18. 金源词论推崇的词家有

- A. 柳永
B. 苏轼
C. 辛弃疾
D. 吴文英
E. 周邦彦

19. 下列词集属于别集的是

- A. 《子野词》
B. 《绝妙好词》
C. 《草堂诗余》
D. 《小山词》
E. 《珠玉集》

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上, 不能答在试题卷上。

三、填空题(本大题共 15 小题, 每空 1 分, 共 15 分)

20. 自贞观至天宝, 有两张曲名表值得注意, 一为_____, 一为教坊曲。
21. 唐时音乐发达, 超轶前代, 其乐曲之盛, 始于_____, 而极于开元、天宝。
22. 音谱就是曲谱或歌谱, 是以_____记录曲调的。
23. 乐曲三段而成一调的, 称为_____。

24. 双调词前后段首句不同，后段的首句或首韵称为“_____”。
25. 令又称_____、歌令、令曲、令章。
26. 北宋前期词人，大都出于江南，主要继承了_____词风。
27. 词中的_____，与诗中的陆游，是南宋爱国主义诗歌的两面旗帜。
28. _____是唐五代词人中作词最多的一个。
29. _____在《后山诗话》中提出了苏词虽工而“要非本色”的批评。
30. 宋人词话始于元丰初_____的《本事曲》。
31. 李清照不满苏轼“以诗入词”的作法，创词“_____”之说。
32. 《_____》要比《花间集》早三十余年。
33. _____的词集为《子野词》。
34. 《_____》是晏殊的词集。

四、名词解释(本大题共 3 小题，每小题 4 分，共 12 分)

35. 燕乐
36. 片
37. 《花间集》

五、简答题(本大题共 5 小题，每小题 6 分，共 30 分)

38. 谈论词的起源，为什么必须从词乐入手?
39. 教坊及教坊曲对词的兴起有什么意义?
40. 敦煌词所表现的词体初期状态的特点有哪些?
41. 李清照前、后期词有什么不同?
42. 为什么说靖康之变后，词风慷慨任气，论词亦多重在家国之念，经济之怀?

六、论述题(本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分)

43. 词调的来源有哪几种情况?
44. 苏轼、辛弃疾词风的异同。