

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 上市公司 实力雄厚 品牌保证 | <input checked="" type="checkbox"/> 权威师资阵容 强大教学团队 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 历次学员极高考通过率 辅导效果有保证 | <input checked="" type="checkbox"/> 辅导紧跟命题 考点一网打尽 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 辅导名师亲自编写习题与模拟试题 直击考试精髓 | <input checked="" type="checkbox"/> 专家 24 小时在线答疑 疑难问题迎刃而解 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 资讯、辅导、资料、答疑 全程一站式服务 | <input checked="" type="checkbox"/> 随报随学 反复听课 足不出户尽享优质服务 |

开设班次：（请点击相应班次查看班次介绍）

基础班	串讲班	精品班	套餐班	实验班	习题班	高等数学预备班	英语零起点班
-----	-----	-----	-----	-----	-----	---------	--------

网校推荐课程：

思想道德修养与法律基础	马克思主义基本原理概论	大学语文	中国近现代史纲要
经济法概论（财经类）	英语（一）	英语（二）	线性代数（经管类）
高等数学（工专）	高等数学（一）	线性代数	政治经济学（财经类）
概率论与数理统计（经管类）	计算机应用基础	毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想概论	

[更多辅导专业及课程>>](#)[课程试听>>](#)[我要报名>>](#)

绝密 ★ 考试结束前

浙江省 2013 年 1 月高等教育自学考试 设计概论试题 课程代码：00688

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项：

- 答题前，考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
- 每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. _____ 的出现，使人类有了真正意义上的设计。

A. 瓷器

B. 陶器

- C.青铜器 D.铁器
- 2.先秦设计文化中的重要论述“食必常饱，然后求美；衣必常暖，然后求丽；居必常安，然后求乐”是_____一书的观点。
- A.《老子》 B.《庄子》
C.《墨子》 D.《左传》
- 3.古罗马人留下的_____一书介绍古罗马城市建筑体系的设计思想和施工水平，成为文艺复兴的启蒙教材。
- A.《营造法式》 B.《论建筑》
C.《建筑十书》 D.《建筑模式语言》
- 4.现代主义设计大师_____在 1950 年~1953 年设计的法国“朗香教堂”，成为现代教堂建筑的著名实例。
- A.勒·柯布西耶 B.赖特
C.密斯 D.格罗皮乌斯
- 5.中国古代土木建筑中的椽沿，常常因滴水而腐朽，所以出现了瓦当的装饰设计，既解决了防腐问题，又增加了美观，体现了装饰的
- A.智慧性 B.灵活性
C.技巧性 D.被动性
- 6._____是设计的主要意义，这是设计的一种本质特征。
- A.象征性 B.功能性
C.精神性 D.艺术性
- 7._____是对市场信息的全面研究，是完成细致完善的设计方案的基础。
- A.市场调研 B.技术规范
C.构思方案 D.讨论修正
- 8.孔子语：“择其善者而从之，其不善者而改之”体现了设计方法中的
- A.离散法 B.逻辑法
C.形象法 D.优选法
- 9.著名的巴塞罗那椅子是_____设计的杰作，利用钢管支架，与皮革织物的坐垫靠背，形成简洁明快的椅子结构。
- A.迈耶 B.赖特
C.密斯 D.蒙德里安
- 10.对_____的设计重视，就是对人性的尊重。
- A.服饰 B.生活器皿
C.家具用品 D.室内装饰

二、多项选择题(本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

11.中国艺术设计的历史大略可分为

- A.先秦
- B.秦汉至隋唐
- C.五代至明清
- D.近代时期
- E.现代时期

12.希腊柱式中，分别代表男性和女性的_____柱式成为西方人类古代文化的典范。

- A.多立克
- B.科林斯
- C.爱奥尼
- D.塔斯干
- E.混合柱式

13.现代设计文化对物化的分类是

- A.视觉传达设计
- B.公共艺术设计
- C.工业产品设计
- D.室内设计
- E.园林景观设计

14.以下属于复合材料的有

- A.木材
- B.青铜
- C.钢材
- D.塑料
- E.纸张

15.设计者对文化的继承，一般有哪几种方式？

- A.跳跃性
- B.原创性
- C.延续性
- D.复合性
- E.反复性

16.设计观念有着_____等特点。

- A.方向性
- B.意向性
- C.认知性
- D.应用性
- E.突发性

17.属于视觉传达设计的有

- A.广告
- B.标识
- C.字体
- D.印刷
- E.摄影

18.工业产品设计是站在消费者对产品性能认知的立场上，设计出_____的产品，这是对人体工学理论的实践成果。

- A.适用
- B.大气
- C.精巧
- D.触感舒适
- E.简洁

19.调研报告的文本格式由调研的目的决定，包括了哪几种格式？

- A.归纳式
C.效果式
E.片段式
- B.问题式
D.列举式

20.设计活动围绕市场定位，市场定位要从_____去考虑。

- A.产品价格
C.同行业
E.设计师个人
- B.消费者
D.政策

三、判断题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

判断下列各题，在答题纸相应位置正确的涂“A”，错误的涂“B”。

- 21.设计发生的原因是人类对自然界各种形态的改造。
- 22.希腊雅典卫城的设计思想，综合了多立克艺术和爱奥尼艺术的风格，成为雅典人永久的自豪和骄傲。
- 23.设计家的活动召唤着消费者的精神向往，是设计的成功，是设计从“形而下者谓之器”向“形而上者谓之道”的提升。
- 24.对过去设计文化的继承是保守主义，是食古不化，应该加以摒弃。
- 25.人类对事物的认识是通过感觉、知觉、理解的过程来完成知识的积累。
- 26.设计观念的最初形成基本上是方向性。这决定了设计的基本规范，包括材料和技术的选择，功能和装饰的配置等等。
- 27.《园冶》中讲造园时“三分工匠七分主人”，就是指设计观念的客观因素。
- 28.计算机解放了手，同时也解放了脑。
- 29.视觉传达设计中的 CI 设计，是指企业标志设计。
- 30.策划是创意的实施，策划通过创意而执行。

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

四、填空题（本大题共 7 小题，每空 1 分，共 10 分）

- 31.彩陶文化中最具有设计思想的是_____的造型。
- 32.明代宋应星编著的_____成为世界上第一部农业和手工业的技术全书。
- 33.1909 年詹天佑成功地设计修建了中国第一条铁路_____，中国人才开始进入了现代工业设计的行列。
- 34.材料学的变化发展，使材料具有许多的分划标准，现在设计文化的材料大致可以分为_____、_____、_____三大类。

- 35.对于一个设计家来说,知识的存在是_____、_____的双重体验。即人们常说的直接经验和间接经验。
- 36._____是精神传达的主要动力,设计家借用图像的方法,来表现设计的真正意图。
- 37.在民间艺术中,_____是最简洁又富于变化的形式。

五、名词解释(本大题共 4 小题,每小题 5 分,共 20 分)

- 38.设计的物化
- 39.离散法
- 40.字体设计
- 41.代理

六、简答题(本大题共 2 小题,每小题 7 分,共 14 分)

- 42.什么是设计的功能性、精神性、象征性?
- 43.什么是工业设计的特点?

七、论述题(本大题 16 分)

- 44.设计为什么要重视法规?