

浙江省 2017 年 10 月高等教育自学考试

美术教育学试题

课程代码:00747

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 下列选项中,不属于“美术取向的美术教育”课程的是

- A. 专业美术院校的课程
- B. 高师美术学院的课程
- C. 职业高级中学的美术课程
- D. 普通中小学的美术课程

2. 艺术教育主张——“游于艺”的提出者是

- A. 孟子
- B. 孔子
- C. 庄子
- D. 荀子

3. 清末时期,新式学堂中设有图画(制图)科目,培养制图专门人才,其中最早的是

- A. 马尾船政局
- B. 天津电报学堂
- C. 江南水师学堂
- D. 天津中西学堂

4. 文艺复兴时期,美术教育由画坊式逐渐发展成为学院式,其中最早出现的美术学院是

- A. 佛罗伦萨绘画学院
- B. 达·芬奇学院
- C. 波伦亚美术学院
- D. 圣卢卡学院

5. 德国著名哲学家席勒把艺术当作培养能自由创造幸福和谐个性的一种工具,并首次提出的概念是

- A. 班级制教学
- B. “以人为本”的教育思想
- C. 审美教育
- D. 劳动者的艺术教育

6. 古希腊大多数哲学家都研究过音乐、美术和教育,其中将艺术教育视为“可以改变人”的重要手段,并有《节奏与和谐》、《论绘画》等著作的是
- A. 毕达哥拉斯 B. 赫拉克利特 C. 德谟克利特 D. 亚里斯多德
7. 美术教学常用的方法是根据学生获取知识和技能的不同,分为语言传递、直接感知和
- A. 作品分析 B. 技能训练 C. 参观展览 D. 示范教学
8. 美术教学方法中,不属于演示法的是
- A. 演示教学挂图 B. 教学示范 C. 多媒体教学 D. 作业指导
9. 下列选项中,不属于学生发展一般规律的是
- A. 不平衡性 B. 顺序性 C. 直观性 D. 阶段性
10. 诊断性评价是对学生是否具有达到新的教学目标所需的基本知识、能力和情感所做的评估,又称为
- A. 辨识性评价 B. 有效性评价 C. 目的性评价 D. 准备性评价

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

二、简答题(本大题共5小题,每小题6分,共30分)

11. 简述美术教育的终极关怀。
12. 简述美术教育的层面性。
13. 简述以完善人格为目的的美术教育。
14. 简述美术教育的特殊性教学原则。
15. 简述学生的美术学习。

三、论述题(本大题共2小题,每小题15分,共30分)

16. 结合实际谈谈美术教育的情感价值。
17. 结合实际谈谈美术教学过程的特点。

四、教案设计题(本大题 20 分)

18. 根据所提供线索设计一份教案,字数 300 左右,附板书设计。

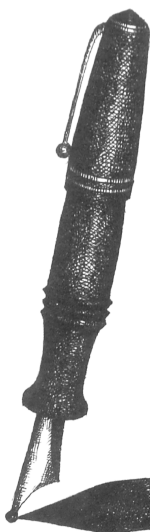
课题:《影子的联想》

教学时间:1 课时

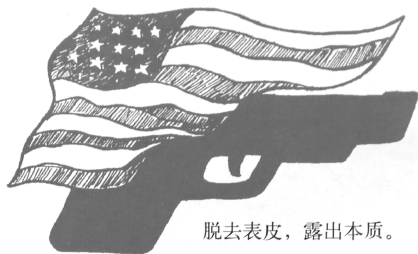
●影子的联想

物体因受光线照射才被人的眼睛所感知。没有光线,物体淹没在黑暗之中,就无所谓形状了。

利用影子的形状来丰富视觉语言,可以传达某种特定的信息。



犀利的笔尖犹如锋利的刀剑。



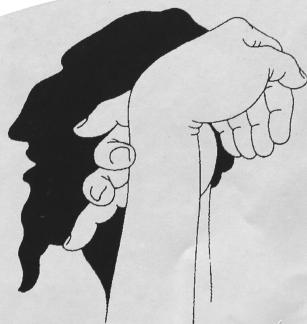
脱去表皮,露出本质。



橄榄叶

●说一说

说说这些作品的含义和创作的思路。



●学习建议

●根据某一个物体,利用其阴影设计一组图形,并说说作品的含义。

