

浙江省 2021 年 10 月高等教育自学考试

现代工业设计史论试题

课程代码:01933

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 20 小题,每小题 1 分,共 20 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 人类最初只会用天然的石块或\_\_\_\_\_作为工具。

- A. 贝壳                      B. 骨头                      C. 棍棒                      D. 皮革

2. \_\_\_\_\_是陶器表面加工有方法之一,即用平滑的石头在陶坯上压磨使之光滑;施加陶衣,进而加以彩绘。

- A. 压模                      B. 压印                      C. 堆贴                      D. 刻划

3. \_\_\_\_\_汉墓出土了双层九子漆奁。

- A. 徐闻汉墓群              B. 河北满城汉墓          C. 长沙马王堆              D. 大云山汉墓

4. 古埃及金字塔最成熟的代表是公元前 27—26 世纪建于开罗近郊的吉萨金字塔群,其中最大的一座是\_\_\_\_\_,是人类设计史上最辉煌的杰作之一。

- A. 哈佛金字塔              B. 胡夫金字塔              C. 门卡乌拉              D. 玛雅金字塔

5. 法国的巴黎圣母院是\_\_\_\_\_建筑设计的杰出代表。

- A. 哥特式                      B. 巴洛克                      C. 洛可可                      D. 塔斯干

6. \_\_\_\_\_源于工业革命后的英国,一开始就带有反抗资本主义制度与大工业生产的情绪,它回避现实,向往中世纪的世界观,崇尚传统的文化艺术。

- A. 巴洛克式                      B. 洛可可式                      C. 新古典主义                      D. 浪漫主义

7. \_\_\_\_\_ 考文垂市的约翰·K·斯达雷于 1888 年生产出了第一辆现代自行车——“安全”自行车。
- A. 美国                      B. 德国                      C. 英国                      D. 法国
8. 美国制造体系与设计方法,最早被引用到国外工业领域的,主要是
- A. 钟表生产                      B. 军火生产                      C. 农业机械                      D. 纺织机械
9. 1966 年美国建筑师 \_\_\_\_\_ 提出了建筑学中的“复杂性和矛盾性”。
- A. 沙利文                      B. 约翰·拉斯金                      C. 卢斯提                      D. 罗伯特·文丘里
10. \_\_\_\_\_ 在《艺术与工业革命》一书中写道:“实际上,由工业先驱们所带来的审美观念上的革命,与他们在生产组织和技术方面带来的革命一样深刻。”
- A. 沙利文                      B. 克林根德                      C. 卢斯提                      D. 罗伯特·文丘里
11. 帕金对于设计标准的失落深为不安。在 1836 年出版的 \_\_\_\_\_ 一书的扉页上,他以嘲弄的口吻批评当时的设计状况。
- A. 《艺术与工业革命》                      B. 《后现代建筑的宣言》  
C. 《盾性》                      D. 《对比》
12. 卢斯提出了 \_\_\_\_\_ 这一著名论点。
- A. “装饰即罪恶”                      B. “少就是多”  
C. “复杂性和矛盾性”                      D. “功能大于形式”
13. 包豪斯的第二任校长是
- A. 迈耶                      B. 格罗皮乌斯  
C. 拜耶                      D. 密斯·凡德罗
14. 柯布西埃对于机器的颂扬在理论上的反映就是
- A. 机器美学                      B. 解构主义                      C. 走向新建筑                      D. 高技术风格
15. 20 世纪 30 年代早期,艺术 \_\_\_\_\_ 已成为大众趣味的一个标志。
- A. 新艺术                      B. 装饰风格                      C. 洛可可                      D. 新古典
16. 工业设计师 \_\_\_\_\_ 曾在《设计》杂志上发表了一篇题为《流线型:时尚还是功能》的文章,论述了冰箱形式与制造技术发展的关系。
- A. 梅桑德                      B. 多仁                      C. 富勒                      D. 赫勒尔
17. 在第一批职业工业设计师中,不少是受雇于大企业的驻厂设计师,美国通用汽车公司的设计师 \_\_\_\_\_ 就是其中的一个代表。
- A. 厄尔                      B. 提革                      C. 罗维                      D. 西奈尔

18. \_\_\_\_\_ 即预先限定产品的使用寿命,使其在一段时间后便不能使用。  
A. 功能型废止      B. 合意型废止      C. 质量型废止      D. 形态废止
19. \_\_\_\_\_ 博朗所追寻的目标一向是明确,简单与平衡的线条。  
A. 美国      B. 英国      C. 荷兰      D. 德国
20. 60 年代,美国 \_\_\_\_\_ 的萨瑟兰在其博士论文中首次论证了计算机交互式图形技术的一系列原理和机制,正式提出了计算机图形学的概念。  
A. 耶鲁大学      B. 牛津大学      C. 哈佛大学      D. 麻省理工学院

二、多项选择题:本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的,请将其选出,错选、多选或少选均无分。

21. 陶器表面加工有多种方法, \_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_,以及 \_\_\_\_\_ 和 \_\_\_\_\_ 等多种加工方式。  
A. 压模      B. 压印      C. 堆贴  
D. 刻划      E. 修饰
22. 18 世纪前的欧洲, \_\_\_\_\_ 和 \_\_\_\_\_ 式风格盛行一时,其繁琐的装饰与贵金属的镶嵌逐渐引起了人们的厌恶。  
A. 巴洛克      B. 新古典主义      C. 洛可可  
D. 浪漫主义      E. 青春风格
23. 贝伦斯于 1909 年设计的电水壶,所用材料有三种不同的表面处理形式,即  
A. 光滑的      B. 锤打的      C. 波纹的  
D. 缎面的      E. 拉丝的
24. 工艺美术运动的代表人物有  
A. 拉斯金      B. 莫里斯      C. 沃赛  
D. 克兰特      E. 柯本
25. 穆特休斯认为实用艺术(即设计)同时具有 \_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_ 和 \_\_\_\_\_ 的意义。  
A. 艺术      B. 文化      C. 社会  
D. 经济      E. 科技
26. 美国画家墨菲所作油画《剃须刀》就是以一些日常用品为主题,描绘 \_\_\_\_\_ 和 \_\_\_\_\_ 一具安全刀架。  
A. 一盏马灯      B. 一块毛巾      C. 一支自来水笔  
D. 一个烟斗      E. 一只火柴盒
27. 盖茨十分憧憬通过技术进步从 \_\_\_\_\_ 和 \_\_\_\_\_ 上改善人们的生活。  
A. 艺术      B. 美学      C. 艺术  
D. 物质      E. 生活

28. 博朗公司设计生产了大量优秀产品,并建立了公司产品设计的三个一般性原则,即
- A. 秩序的法则                      B. 和谐的法则                      C. 效益的法则
- D. 人机的法则                      E. 经济的法则
29. 流线型原是空气动力学名词,它却成了一种象征\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_精神的造型语言而广为流传。
- A. 设计                                  B. 创造                                  C. 速度
- D. 审美                                  E. 时代
30. 青蛙公司的设计原则是跨越技术与美学的局限,以\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_性来定义产品。
- A. 文化                                  B. 激情                                  C. 实用
- D. 科技                                  E. 艺术

## 非选择题部分

### 注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

### 三、名词解释题:本大题共 5 小题,每小题 4 分,共 20 分。

31. 设计
32. 实用主义
33. 芝加哥学派
34. 解构主义
35. 减约主义

### 四、简答题:本大题共 4 小题,每小题 5 分,共 20 分。

36. 简述工业设计的发展时期。
37. 简述明代家具的艺术特色。
38. 简述工艺美术运动的本质及影响。
39. 简述包豪斯的设计理论。

### 五、论述题:本大题 20 分。

40. 谈谈你对德国青蛙设计公司的看法。