

浙江省 2021 年 10 月高等教育自学考试

电视节目导播试题

课程代码:01181

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 实况直播具有\_\_\_\_\_四个方面的特点。

- A. 现场性、机动性、同步性和观众参与性
- B. 现场性、即兴性、同步性和观众参与性
- C. 现场性、新闻性、同步性和观众参与性
- D. 现场性、协调性、同步性和观众参与性

2. 在模拟信号数字化的过程中,\_\_\_\_\_的作用是实现信号幅度轴上的离散化。

- A. 取样
- B. 量化
- C. 编码
- D. 压缩

3. 主要用于广播电视领域,被高密度数字视频光盘机 DVD、数字录像机和 CATV 所采用的压缩技术标准是

- A. JPEG
- B. MPEG1
- C. MPEG2
- D. MPEG4

4. 在拍摄电视机或计算机显示器时,画面上经常会出现水平条纹,这时可以通过调节摄像机的\_\_\_\_\_,而使水平条纹消失。

- A. 光圈
- B. 色温片
- C. 白平衡
- D. 电子快门速度

5. 如果摄像机镜头的超焦距为 10 米,则当摄像机聚焦在 10 米远的物体上时,此时的景深范围为

- A. 2.5 米至无穷远
- B. 5 米至无穷远
- C. 10 米至无穷远
- D. 20 米至无穷远

6. 在进行声音混录时,一个比较好的办法是将不同的声音通过\_\_\_\_\_输入到录像机中。
- A. 录像机                      B. 调音台                      C. 声音合成器                      D. 导播台
7. 我们在电视屏幕上常见在极短的时间内花蕾绽放、种子发芽等,这是\_\_\_\_\_的特技效果。
- A. 机械特技                      B. 摄像特技                      C. 光学特技                      D. 电子特技
8. CCU 的含义是
- A. 虚拟演播室                      B. 切换台                      C. 光电耦合器件                      D. 摄像机控制单元
9. 演播室的混响时间一般在\_\_\_\_\_秒左右比较适宜。
- A. 0.3                      B. 0.6                      C. 0.9                      D. 1.2
10. 播出带的带头内容包括彩条、基准音等,其中基准音的音频频率应为\_\_\_\_\_KHz。
- A. 1                      B. 1.5                      C. 2                      D. 3

**二、判断题:本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分。判断下列各题,在答题纸相应位置正确的涂“**A**”,错误的涂“**B**”。**

11. 电视台的体制通常分节目制作、节目播出和新闻中心三大部分。
12. PAL 制电视图像信号每帧画面的有效扫描行是 570 行。
13. 当黑白电视的视频信号过强或黑电平太高时,则电视画面亮部一片白,图像不稳定。
14. 摄像机的 f 制光圈系数越大,则光圈的孔径越小。
15. 在自动光圈的模式下,如果背景过亮,此时按下摄像机 SPOTYL 按钮,可以提高被摄物体的亮度。
16. 在电视节目后期制作过程中,配音工作应在画面编辑完成后进行。
17. 台从锁相指的是由本台同步机产生的同步信号去控制外来信号同步的锁相方式。
18. 飞像是数字特技效果之一,它与模拟特技中划像的效果是一样的。
19. 带机排练是演播室综艺节目实际摄制前的最后一次排练。
20. 电视现场综艺节目的摄制一般需要完整的剧本。

## 非选择题部分

**注意事项:**

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

**三、填空题:本大题共 10 小题,每空 1 分,共 15 分。**

21. 电视节目就其制作手段而言,从目前来看主要包括三大类,即实况直播、\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。
22. NTSC 制采用每秒\_\_\_\_\_帧画面,\_\_\_\_\_条扫描线的隔行扫描方式。

23. 复合视频信号的标准值是\_\_\_\_\_,特性阻抗为 75 欧姆。
24. 摄像机的成像器件主要有两种,分别是\_\_\_\_\_和 CCD。
25. 整理素材是后期制作的一个重要环节。整理素材主要包括审看素材、\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_这三项工作。
26. 为了确保节目播出和制作质量,参与切换的信号源必须做到“三统一”,即节目制作系统内的时间统一、\_\_\_\_\_统一和\_\_\_\_\_统一。
27. 在虚拟演播室技术中,摄像机的运动参数包括镜头运动参数、\_\_\_\_\_参数和空间位置参数等。
28. 常用的导播指令有指挥开始镜头、形象指令、\_\_\_\_\_指令和特效指令等。
29. 电视新闻可分为影像新闻、\_\_\_\_\_新闻、图片新闻和\_\_\_\_\_新闻。
30. 在摄像过程中,如果光源色温低于滤色片的色温平衡性,则图像偏\_\_\_\_\_色。

**四、名词解释题:本大题共 5 小题,每小题 3 分,共 15 分。**

31. 隔行扫描
32. 4 : 2 : 2 取样
33. 色温
34. 停机再拍
35. 混响时间

**五、简答题:本大题共 5 小题,每小题 6 分,共 30 分。**

36. 电视制作 EFP 方式有什么优点?
37. 电视媒体网络化给电视节目制作、传送带来什么样的影响?
38. 播出用视频切换系统有什么特点?
39. 在正式摄制节目的过程中,导播要同时进行哪几项工作?
40. 从表现形式、拍摄手法和编辑手法三方面来说明如何实现电视新闻现场报道画面、语言、音响三元素的综合效果。

**六、论述题:本大题 10 分。**

41. 在肩扛摄像机拍摄时,拍摄固定画面、变焦拍摄各应把握好哪些基本操作要领?