

2022年4月高等教育自学考试全国统一命题考试

中外文学作品导读

(课程代码 00415)

注意事项:

1. 本试卷分为两部分,第一部分为选择题,第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答,答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔,书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分 选择题

一、单项选择题:本大题共40小题,每小题1分,共40分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 《诗经》收集的诗歌所处的历史时期是
A. 商初至周初
B. 周初至春秋
C. 春秋至战国
D. 战国至秦汉
2. “先言他物以引起所咏之词也”指的是《诗经》中的
A. 风
B. 赋
C. 比
D. 兴
3. 诗歌总集《楚辞》的编订时期是
A. 战国
B. 西汉
C. 东汉
D. 魏晋
4. “知我者谓我心忧,不知我者谓我何求”一语出自
A. 《诗经》
B. 《楚辞》
C. 《论语》
D. 《庄子》
5. 下列选项中属于长篇说理文的是
A. 《论语》
B. 《墨子》
C. 《荀子》
D. 《孟子》
6. 提出“民贵君轻”、“与民同乐”思想的是
A. 老子
B. 孔子
C. 墨子
D. 孟子
7. 《季氏将伐颛臾》一文中没有出现的人物是
A. 孔子
B. 颜渊
C. 冉有
D. 季路
8. 下列选项中重于记言的史书是
A. 《国语》
B. 《春秋》
C. 《左传》
D. 《史记》

9. 下列选项中与《史记·鸿门宴》无关的是
A. 项庄舞剑,意在沛公
B. 人为刀俎,我为鱼肉
C. 危而不持,颠而不扶
D. 大行不顾细谨,大礼不辞小让
10. 我国第一部纪传体断代史是
A. 《左传》
B. 《国语》
C. 《史记》
D. 《汉书》
11. 下列选项中不属于“文革”结束后新时期小说创作潮流的是
A. 新感觉派小说
B. 改革小说
C. 新写实小说
D. 反思小说
12. 下列选项中出自《古诗十九首·行行重行行》的是
A. 兔从狗窦入,雉从梁上飞
B. 胡马依北风,越鸟朝南枝
C. 孤鸿号外野,翔鸟鸣北林
D. 山中饶霜露,风气亦先寒
13. 被苏轼评价为“诗中有画”、“画中有诗”的人物是
A. 王维
B. 孟浩然
C. 李白
D. 李商隐
14. 下列作品中不属于词集的是
A. 《醉翁琴趣》
B. 《草堂诗余》
C. 《稼轩长短句》
D. 《乐府诗集》
15. 下列词句中属于豪放派风格的是
A. 问君能有几多愁,恰似一江春水向东流
B. 今宵酒醒何处?杨柳岸、晓风残月
C. 醉里挑灯看剑,梦回吹角连营
D. 梧桐更兼细雨,到黄昏,点点滴滴
16. 巴金的《爱情三部曲》不包括
A. 《雾》
B. 《雨》
C. 《电》
D. 《家》
17. “广陵绝响”的故事出自
A. 《搜神记》
B. 《世说新语》
C. 《西京杂记》
D. 《洛阳伽蓝记》
18. “哀吾生之须臾,羨长江之无穷”前面的两句是
A. 苟非吾之所有,虽一毫而莫取
B. 寄蜉蝣于天地,渺沧海之一粟
C. 挟飞仙以遨游,抱明月而长终
D. 知不可乎骤得,托遗响于悲风
19. “集腋为裘,妄续幽冥之录;浮白载笔,仅成孤愤之书”中的“孤愤之书”指
A. 《醒世恒言》
B. 《拍案惊奇》
C. 《聊斋志异》
D. 《儒林外史》
20. 关于《西厢记》,下列说法中错误的是
A. 作者是关汉卿
B. 根据金代董解元的《西厢记诸宫调》改编
C. 叙写张生与莺莺冲破礼教束缚,相爱终结连理的故事
D. 成为同类题材作品中最高成就的代表

21. 姜夔的《扬州慢》用了很多典故，其中“二十四桥仍在”取自诗句“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”，这一诗句的作者是
A. 李白 B. 杜甫 C. 李商隐 D. 杜牧
22. 下列选项中不符合中国现代文学“京派”小说特点的是
A. 远离文学党派性与商业性
B. 偏重表现乡土中国的“常”与“变”
C. 特别看重读书市场效果
D. 追求纯正的艺术趣味和自由、和谐的风格
23. 下列作品中司马相如创作的是
A. 《子虚赋》 B. 《两都赋》 C. 《二京赋》 D. 《归田赋》
24. 下列属于“新月派”诗人的是
A. 胡适 B. 徐志摩 C. 臧克家 D. 艾青
25. 下列选项中不属于“朦胧诗”代表作者的是
A. 北岛 B. 舒婷 C. 顾城 D. 贺敬之
26. 散文集《湘行散记》的作者是
A. 郁达夫 B. 沈从文 C. 鲁迅 D. 郭沫若
27. 下列选项中不属于周作人散文作品的是
A. 《故乡的野菜》 B. 《喝茶》 C. 《乌篷船》 D. 《野草》
28. 20世纪八九十年代出现的“学者散文”的代表作家是
A. 钱钟书 B. 巴金 C. 余秋雨 D. 汪国真
29. 曹禺《日出》中的主人公是
A. 陈白露 B. 王利发 C. 俞实夫 D. 杨彩玉
30. 下列选项中对《亡灵书》描述错误的是
A. 古巴比伦文学的一部分
B. 一部庞大的宗教性诗歌总集
C. 放在棺槨中或刻在墓碑上供死者阅读
D. 内容包罗万象，有神话、祷文、咒语等
31. 索福克勒斯的代表作是
A. 《普罗米修斯》 B. 《俄狄浦斯王》
C. 《美狄亚》 D. 《埃涅阿斯记》
32. 戏剧《沙恭达罗》的作者是
A. 泰戈尔 B. 迦梨陀娑 C. 井原西鹤 D. 但丁
33. 《一千零一夜》故事集采取的结构形式是
A. 单线结构 B. 复调结构 C. 框架结构 D. 多线结构

34. 下列选项中不属于莎士比亚“四大悲剧”的是
A. 《奥赛罗》 B. 《李尔王》
C. 《罗密欧与朱丽叶》 D. 《麦克白》
35. 下列选项对启蒙文学描述错误的是
A. 理论和实践上以古希腊、罗马为典范
B. 鲜明的政论性和战斗性
C. 题材上大量选取现实的日常生活
D. 文学形式不断探索，特别是长篇小说
36. 巴尔扎克小说《高老头》中的主人公是
A. 爱玛 B. 拉斯蒂涅 C. 于连 D. 卡西莫多
37. 下列选项中属于狄更斯作品的是
A. 《忏悔录》 B. 《双城记》
C. 《德伯家的苔丝》 D. 《死魂灵》
38. 下列不属于20世纪现代派文学流派的是
A. 黑色幽默 B. 未来主义 C. 超现实主义 D. 浪漫主义
39. 下列选项中属于存在主义文学的是
A. 《静静的顿河》 B. 《城堡》
C. 《恶心》 D. 《荒原》
40. 在小说中塑造了一系列经典“硬汉”形象的作家是
A. 海明威 B. 塞林格 C. 卡夫卡 D. 福克纳

第二部分 非选择题

二、简答题：本大题共5小题，请任选4小题作答，全部作答只按前4小题评分，每小题6分，共24分。

41. 简述《庄子·秋水》的论证艺术。
42. 简述艾青诗篇《北方》中所体现的忧伤情思。
43. 简述韩愈《张中丞传后叙》的写作特色。
44. 简述费孝通《乡土中国》的行文特色。
45. 简述“社会主义现实主义”。

三、论述题：本大题共3小题，每小题12分，共36分。

46. 结合作品，分析《春江花月夜》中所表达的情感及其所包含的人生感慨。
47. 结合作品，谈谈你对张爱玲《金锁记》中曹七巧这个人物形象的理解。
48. 结合作品，谈谈你对《浮士德》中“浮士德精神”的理解。