

2022年4月高等教育自学考试全国统一考试

音乐教育学

(课程代码 00735)

注意事项:

1. 本试卷分为两部分, 第一部分为选择题, 第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答, 答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔, 书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分 选择题

一、单项选择题: 本大题共25小题, 每小题1分, 共25分。在每小题列出的备选项中

只有一项是最符合题目要求的, 请将其选出。

1. 20世纪德国有一位音乐教育家创立了
A. 奥尔夫音乐教育体系 B. 夸美纽斯
C. 柯达伊 D. 才能教育
2. 拥有广泛的群众基础, 是学校中最常见的课外音乐活动形式之一的集体的艺术形式是
A. 合奏 B. 合唱
C. 独奏 D. 独唱
3. 古希腊的哲学家柏拉图认为音乐对于美化心灵的作用是
A. 不可磨灭 B. 至关重要
C. 潜移默化 D. 独一无二
4. 音乐教育最基本的特征是
A. 实践性 B. 教育性
C. 审美性 D. 社会性
5. 基础音乐教育中核心的教育是
A. 音乐欣赏 B. 音乐审美
C. 歌唱 D. 音乐表演

6. 指在一节课中有多种教学内容, 完成多种教学任务的音乐课的是
A. 单一课 B. 综合课
C. 欣赏课 D. 器乐课
7. 怎样实现“以音乐审美为核心”这一理念呢? 下列说法错误的是
A. 首先, 要为学生创造一个审美的学习环境。
B. 其次, 还要为学生提供具有审美价值的音乐材料。
C. 此外, 音乐学习的过程也应是一个审美的过程。
D. 最后, “以审美为核心”还意味着, 学生在进行音乐实践的时候, 不用始终坚持一定的审美标准。
8. 把“一切事物都应该尽量地放到感官的面前”作为教师“金科玉律”的教育家是
A. 杜威 B. 蒙台梭利
C. 夸美纽斯 D. 奥尔夫
9. 1986年9月, 建国以来第一个主管普通学校艺术教育工作的专门机构是
A. 国家教委艺术教育处 B. 国家教委音乐教育司
C. 国家教委艺体司 D. 国家教委艺术委员会
10. 作为基础音乐教育, 演奏教学的基本任务是
A. 训练学生的视奏能力 B. 掌握较高的乐器演奏技能
C. 在节庆日表演 D. 培养学生利用乐器更好地表现音乐
11. 在音乐教学中, 要和统一要求结合起来的是
A. 创造发展原则 B. 启发诱导原则
C. 因材施教原则 D. 寓教于乐原则
12. 二胡属于
A. 吹管组乐器 B. 拉弦组乐器
C. 弹拨组乐器 D. 打击类乐器
13. 音乐学习的根本动力和终身喜爱音乐的必要前提是
A. 会唱歌 B. 会乐器
C. 识谱 D. 兴趣
14. 国际音乐教育改革与发展的总的趋势和突出的特点是
A. 思想教育 B. 审美教育
C. 人的发展 D. 智力开发
15. 瑞士达尔克罗兹创立了
A. 才能教育 B. 综合音乐教育体系
C. 体态律动教育体系 D. 节奏教育体系

16. 对于培养具有实践能力的创新人才具有十分重要的意义,能够发挥学生想像力和思维潜能,是学生积累音乐创作经验和发掘创造思维能力的过程和手段的是
- A. 表现 B. 聆听
C. 创造 D. 演奏
17. 确定音乐教学目标应包括四个要素,其中行为方式不是笼统、抽象、模棱两可的,除了是可测评的,还必须是
- A. 具体、明确 B. 灵活、多样
C. 具体、多样 D. 灵活、明确
18. 柯达伊教育体系采用的首调唱名体系包括的内容有:首调音唱名法、节奏读法、字母谱、手势和
- A. 固定视唱体系 B. 首调唱名法
C. 固定唱名唱法 D. 固定音名唱法
19. 音乐课程是九年义务教育阶段面向全体学生的一门必修课,下列不属于音乐课程性质的是
- A. 人文性 B. 审美性
C. 实践性 D. 欣赏性
20. 将音乐的学习与身体的运动结合起来,用身体的各种富有韵律的动作来表现音乐,以达到培养、提高学生的音乐感受和表现能力的目的就是
- A. “声势”活动 B. “元素性”音乐
C. 律动教学 D. 课外音乐活动
21. 让“音乐的耳朵”成为重要标志的是
- A. 审美修养 B. 审美趣味
C. 审美理想 D. 审美知觉
22. 柯达伊认为,好的教学材料和优秀教学方法的实施首先在于
- A. 培训好的师资 B. 编写教学材料
C. 创造教学方法 D. 积累民族音乐语言
23. 处于变声期阶段的少年儿童年龄是
- A. 9—13岁 B. 13—16岁
C. 4—8岁 D. 7—9岁
24. 职业道德对教师处理师生关系的要求是
- A. 热爱学生 诲人不倦 B. 满腔热情 无限期望
C. 克服困难 耐心教育 D. 坚持不懈 因材施教
25. 通过“元素性音乐”教育诱发,开掘儿童音乐本能的教育体系是
- A. 柯达伊教学法 B. 铃木镇一教学法
C. 奥尔夫教学法 D. 达尔克罗兹教学法

二、判断题:本大题共10小题,每小题1分,共10分。判断下列各题正误,正确的在答题卡相应位置涂“A”,错误的涂“B”。

26. 学生创编故事,可以通过音乐舞蹈剧表现出来。
27. 乐谱是一个学习音乐的工具,乐谱本质上是一种已经演化成能表现音乐思想的符号体系。
28. 戏曲不是一种时间和空间的综合艺术。
29. 曲问就是直截了当、单刀直入、一语中的地提出问题。
30. 彩调剧是广西地方剧种。
31. 计算机只能辅助学习声乐,不能学习钢琴、乐理。
32. 音乐教学论是属于教学论的一个分支,是研究音乐教学的一般规律的科学。
33. 乐队不属于课外音乐活动形式之一。
34. 音乐体裁按照社会生活使用音乐的不同场合及音乐的社会功能来划分,可分为声乐和器乐两大类。
35. 学习者是整个课程的核心。

第二部分 非选择题

三、填空题:本大题共10小题,每小题1分,共10分。

36. 音乐的共同性要素:音高、时值、音色_____。
37. 现代化音乐教学手段的作用主要表现在:一是能增强音乐教学的_____;二是有利于提高音乐教育教学的质量和效率。
38. 音乐教育的目标是音乐教育所预期达到的方向 and 标准,也是音乐教育行为在一定时期的出发点和_____。
39. 综合音乐感教学法综合性三方面有音乐各表现要素的综合、音乐实践活动的综合、_____。
40. 音乐创造包括两类学习内容:其一是与音乐有关的发掘学生潜能的即兴创造活动;其二是运用_____创造音乐。
41. 音乐是声音艺术,音乐教学的基本手段的是_____。
42. 音乐成绩的考查可分_____和定期考查两种。
43. 学习音乐主要是让学生在掌握一定音乐技巧的同时,来促使学生形成正确的_____价值观念。
44. 综合表演主要指将_____和演奏这样的基本表现音乐的形式与其他艺术表演形式相结合。
45. 素质教育有三大要义,第一是_____,第二是要全面发展,第三是让学生主动发展。

四、名词解释题：本大题共3小题，每小题4分，共12分。

- 46. 教学模式
- 47. “声势”
- 48. 课堂导入

五、简答题：本大题共3小题，每小题6分，共18分。

- 49. 谈谈为什么在课堂教学中要注重学生的音乐实践活动？
- 50. 请简述课外音乐活动的意义。
- 51. 教师在使用音乐教学媒体时要注意什么？

六、教案设计题：本大题共1小题，每小题10分，共10分。

52. 请按照下列要求，为人民音乐出版社七年级《音乐》教材歌曲《凤阳花鼓》设计一篇唱歌课教案。

要求：

- (1) 教案要求完整、格式规范、各环节清晰有序。(教学环节包括：教材分析、学情分析、教学目标、教学重难点、教学方法、教学用具、教学过程、教学反思等)
- (2) 教学目标明确，贴近实际，符合新课标的教育理念；教学重难点突出，过程设计合理。

凤阳花鼓

1=C 4

安徽民歌

5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ - | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ - | 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ - |

左手锣，右手鼓，手拿着锣鼓来唱歌。

1̣ 1̣ 0̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ - | 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ - |

别的歌儿我也不会唱，单会唱个凤阳歌，

5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ - | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

凤阳歌 哎 哎哎嗨。得儿另当瓢一瓢，得儿另当瓢一瓢，

5̣ 1̣ 0̣ 5̣ 1̣ 0̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ - ||

得儿瓢 得儿瓢，得儿另当瓢 得儿瓢 得儿另当一得儿瓢。

七、论述题：本大题共1小题，每小题15分，共15分。

53. 结合你的教学实践用歌曲案例，谈谈国外音乐教学法的具体应用。