

机密★启用前

2022年10月高等教育自学考试全国统一考试

## 音乐教育学

(课程代码 00735)

注意事项:

1. 本试卷分为两部分, 第一部分为选择题, 第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答, 答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔, 书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

### 第一部分 选择题

一、单项选择题: 本大题共25小题, 每小题1分, 共25分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的, 请将其选出。

1. 主体对客体的一种特殊反映方式是指  
A. 审美体验                      B. 审美情趣  
C. 审美态度                      D. 审美领悟
2. 把“一切事物都应该尽量地放到感官的面前”作为教师“金科玉律”的教育家是  
A. 夸美纽斯                      B. 蒙台梭利  
C. 杜威                              D. 奥尔夫
3. 中小学音乐教学的基本内容, 也是学生最易于接受和乐于参与的表现形式是  
A. 演奏音乐                      B. 演唱音乐  
C. 学会识谱                      D. 看懂节奏
4. 围绕一个中心提出几个问题的提问方式称  
A. 单问                              B. 复问  
C. 直问                              D. 暗问
5. 音乐教学法推行的课程改革的核心理念是指全面推进  
A. 美育教育                      B. 素质教育  
C. 艺术教育                      D. 音乐教育

6. 中小学音乐教育的中心环节是  
A. 知识学习                      B. 歌曲教学  
C. 感受音乐                      D. 理解音乐
7. 适合所有学校的音乐教学方式是  
A. 钢琴教学                      B. 歌唱教学  
C. 器乐教学                      D. 合唱教学
8. 遵循反映论的原理, 充分利用形象, 创设具体生动的情景, 激起学生的学习情绪的一种教学方法称  
A. 演示法                          B. 情境法  
C. 讨论法                          D. 问题法
9. 包括了音乐与社会生活、音乐与姊妹艺术、音乐与艺术之外的其他学科等方面, 具有知识面广、信息量大、参与性强特点的领导是  
A. 音乐与文学                      B. 音乐表现  
C. 音乐与相关文化                  D. 创造与鉴赏
10. “参与一体验”音乐教学模式的教学基本程序是  
A. 导入引趣—尝试探究—点拨感悟—评价促进  
B. 互动研讨—过程疏导—迁移创新  
C. 创设情境—感受体验—总结转化  
D. 问题—假设—验证—总结提高
11. 柯尔文手势的创始人是  
A. 德国人                          B. 美国人  
C. 英国人                          D. 匈牙利人
12. 奥尔夫教学法中, 逐渐发展成为其音乐教育的核心观念和奥尔夫体系突出特点的主要内容是  
A. 结合语言的节奏教学              B. 综合音乐教育  
C. 才能教育                          D. 柯尔文手势
13. 下面选项中不属于音乐基本表现要素的是  
A. 旋律                              B. 调式  
C. 速度                              D. 合唱
14. 奥尔夫音乐教育所使用的乐器种类繁多, 但大多数属于  
A. 键器乐                          B. 打击乐器  
C. 弦乐器                          D. 管乐器
15. 日本的音乐教育家铃木镇一创立了  
A. 体态律动教学法                  B. 才能教育  
C. 节奏教学法                      D. 综合音乐教育

座位号:

姓名:

16. 促进学习音乐的基础性内容,培养学生音乐表现能力和审美能力的重要途径。实践性很强的音乐学习领域是
- A. 表演 B. 实践  
C. 演奏 D. 表现
17. 在奥尔夫音乐教育的手段中,最为重要的训练是
- A. 节奏训练 B. 歌唱、语言节奏  
C. 乐器合奏与即兴创作 D. 视唱训练
18. 柯达伊教育思想的重要原则之一是将学校音乐教育首先要牢固地建立在什么基础之上?
- A. 优秀的教学方法 B. 民间音乐  
C. 丰富的教材建设 D. 好的师资
19. 音乐是听觉艺术,主要的欣赏教学应是
- A. 学唱 B. 欣赏  
C. 理解 D. 分析
20. 音乐课程标准的内容包括前言、课程内容、实施建议和
- A. 课程目标 B. 课程理念  
C. 课程思想 D. 课程结构
21. 表现是学习音乐的基础性内容,是培养学生音乐审美能力的
- A. 主要途径 B. 有效途径  
C. 重要途径 D. 特殊途径
22. 人的注意力不能长久的保持固定,呈现周期性变化,心理学研究表明,有意的注意约为30分钟的儿童年龄是
- A. 7岁以上 B. 9岁以上  
C. 12岁以上 D. 14岁以上
23. 音乐教育的整体目标有三:即本体目标、社会目标和
- A. 根本目标 B. 一般目标  
C. 现实目标 D. 永久目标
24. 过去的音乐教学大纲,在编写的指导思想,是以学科知识为中心,以体系化的学科知识的传授为贯穿线。现在的音乐课程标准的着眼点,是一个明确而坚定的目标,就在于
- A. 重视音乐实践、鼓励音乐创造 B. 提高音乐文化素养和审美能力  
C. 促进青少年学生素质的全面发展 D. 强调德育和智育方面的价值目标
25. 1987年,国务院学位委员会将“教材教法研究”更名为
- A. 学科教法论 B. 学科教学法  
C. 学科教学论 D. 学科教材论

二、判断题:本大题共10小题,每小题1分,共10分。判断下列各题正误,正确的在答题卡相应位置涂“A”,错误的涂“B”。

26. 欣赏教学是培养学生音乐感受和审美能力的有效途径之一。
27. 声乐体裁中有独唱、重唱、齐唱、合唱。
28. 上课的形式应以个别课为主,集体课为辅。
29. 演唱教学的方法主要应通过直观、形象、生动、趣味来体现。
30. 无论什么形式的活动,在构成上都有六个基本要素,即活动的主体、活动的对象、活动的情境、活动的运作、活动的效果、活动的体验。
31. 旋律又叫曲调,它是由不同高低、不同长短的音组成的音的线条,它本身已包含了音高、节奏、节拍、曲式四种要素。
32. 利用各种声源和自制乐器去进行音乐教学是不可取的。
33. 音乐教育造就了无数的音乐家、科学家和专家,使他们为人类创造了无法估量的精神财富。
34. 现代的教学技术不能增加音乐教学的直观性。
35. 范奏是指教师完整的有感染力的示范表演。

## 第二部分 非选择题

三、填空题:本大题共10小题,每小题1分,共10分。

36. 课程内容是按照国家的教育方针,根据学生的\_\_\_\_\_规律,通过完成规定的教育任务和科学内容,使学生达到的培养目标。
37. 练习法是受教者在施教者的指导下,运用知识,去反复完成一定的操作,以形成\_\_\_\_\_的教育教学方法。
38. 《保卫黄河》属于\_\_\_\_\_类的演唱形式。
39. 音乐教学内容是音乐教学的依据,是学生获得音乐审美感受和体验的\_\_\_\_\_。
40. 古筝属于中国民族乐器,钢琴属于\_\_\_\_\_乐器。
41. 音乐教师的教学语言分成教学语言和\_\_\_\_\_两大类。
42. 音乐教学有三个不同纬度的目标,即\_\_\_\_\_、过程与方法、知识与技能。
43. 较常见的音乐教育论文形式有:\_\_\_\_\_、经验性论文和史志性论文。
44. 儿童的嗓音发展,可分为学龄期前阶段、变声期和\_\_\_\_\_三个阶段。
45. 著名教育家夸美纽斯曾说过:“教师应该是\_\_\_\_\_的人物”。

四、名词解释题:本大题共3小题,每小题4分,共12分。

46. 讲述语
47. 研究法

48. 音乐教学原则

五、简答题：本大题共 3 小题，每小题 6 分，共 18 分。

49. 简述柯达伊教学法的主要内容与特点。

50. 简述音乐教育的价值。

51. 什么是单一课？它的优缺点是什么？

六、教案设计题：本大题共 1 小题，每小题 10 分，共 10 分。

52. 请按照下列要求，为人民音乐出版社六年级《音乐》教材歌曲《茉莉花》设计一篇唱歌课教案。

要求：

(1) 教案要求完整、格式规范、各环节清晰有序。(教学环节包括：教材分析、学情分析、教学目标、教学重难点、教学方法、教学用具、教学过程、教学反思等)

(2) 教学目标明确，贴近实际，符合新课标的教育理念；教学重难点突出，过程设计合理。

## 茉莉花

$1 = \text{bE} \frac{4}{4}$  中国民歌

3 3 5 6 1̇ 1̇ 6 | 5 5 6 5 — | 3 3 5 6 1̇ 1̇ 6 |  
好 一 朵 美 丽 的 茉 莉 花 ， 好 一 朵 美 丽 的

5 5 6 5 — | 5 5 5 3 5 | 6 6 5 — |  
茉 莉 花 ， 芬 芳 美 丽 满 枝 丫 ，

3 2 3 5 3 2 | 1 1 2 1 — | 3 2 1 3 2 3 |  
又 香 又 白 人 人 夸 。 让 我 来 将

5 6 1 5 — | 2 3 5 2 3 1 6 | 5 — 6 1 |  
你 摘 下 ， 送 给 别 人 家 ， 茉 莉

2 3 1 2 1 6 | 5 — — 0 ||  
花 茉 莉 花 。

七、论述题：本大题共 1 小题，每小题 15 分，共 15 分。

53. 结合你的教学实践及实地调查，谈谈家乡音乐教育现状及需要改进的地方。