

中外文学精读

(课程代码 08331)

注意事项：

1. 本试卷分为两部分，第一部分为选择题，第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡（纸）指定位置上作答，答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用 2B 铅笔，书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分 选择题

一、单项选择题：本大题共 15 小题，每小题 1 分，共 15 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的，请将其选出。

1. 我国第一部诗歌总集是

A. 《离骚》	B. 《诗经》
C. 《论语》	D. 《史记》
2. 下面不是屈原作品的是

A. 《离骚》	B. 《九歌》
C. 《九章》	D. 《大宗师》
3. 奥维德被公认的最好的作品是

A. 《变形记》	B. 《爱》
C. 《哀歌》	D. 《神曲》
4. 被称为法国乃至欧洲批判现实主义文学的奠基作的是

A. 《高老头》	B. 《红与黑》
C. 《帕尔马修道院》	D. 《人间喜剧》
5. 下面不属于作家莫言的作品的是

A. 《红高粱家族》	B. 《檀香刑》
C. 《乡愁》	D. 《丰乳肥臀》

6. 唐宋的古文运动中“古文”这一概念是由谁最早提出

A. 韩愈	B. 陈子昂
C. 苏轼	D. 白居易
7. 不属于莎士比亚的四大悲剧的作品是

A. 《哈姆莱特》	B. 《威尼斯商人》
C. 《麦克白》	D. 《李尔王》
8. 我国第一部纪传体通史是

A. 《后汉书》	B. 《汉书》
C. 《史记》	D. 《三国志》
9. 普希金最著名的爱情诗是

A. 《纪念碑》	B. 《致凯恩》
C. 《上尉的女儿》	D. 《黑桃皇后》
10. 其词作被称为“易安体”的是

A. 辛弃疾	B. 黄庭坚
C. 李清照	D. 王安石
11. 提出“文章合为时而著，诗歌合为事而作”文学主张的是

A. 杜甫	B. 陈子昂
C. 黄庭坚	D. 白居易
12. 下面不属于王实甫《西厢记》中描写的主要人物是

A. 张生	B. 红娘
C. 杜丽娘	D. 崔莺莺
13. 下面不属于陶渊明的作品的是

A. 《五柳先生传》	B. 《闲情赋》
C. 《归园田居》	D. 《静情赋》
14. 被鲁迅誉为“中国最杰出的抒情诗人”的现代抒情诗人是

A. 徐志摩	B. 冯至
C. 郭沫若	D. 胡适
15. 提出“冰山”创作原则的作家是

A. 海明威	B. 马克·吐温
C. 卡夫卡	D. 托尔斯泰

二、判断题：本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分。判断下列各题正误，正确的在答题卡相应位置涂“A”，错误的涂“B”。

16. 《诗经》分为风、雅、颂三类。
17. 《论语》的作者是孔子。
18. 《伊利亚特》塑造了古希腊时期的阿基琉斯和赫克托尔两大英雄形象。
19. 王羲之的代表作是《兰亭集序》。
20. 《红与黑》的作者是巴尔扎克。
21. 《梁甫吟》表达了诗人李白为国担忧而怀才不遇的复杂情感。
22. 托尔斯泰的长篇小说《母亲》是对俄国 1905 年革命的艺术总结。
23. 第一位获得诺贝尔文学奖的东方作家是印度作家泰戈尔。
24. 余光中最重要的诗歌之一是《致橡树》。
25. 老舍是京味小说的代表作家。

五、简答题：本大题共 5 小题，每小题 6 分，共 30 分。

41. 简述《诗经》赋、比、兴的表现手法。
42. 简述歌德笔下的“浮士德精神”的主要内涵。
43. 简述史铁生《我与地坛》的主要写作手法。
44. 简述《红与黑》的现实主义特征。
45. 简述《长恨歌》的主题。

六、论述题：本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分。

46. 结合李清照的作品，谈谈如何理解乐景写哀情。
47. 结合莎士比亚《哈姆莱特》，谈谈你是如何理解哈姆莱特形象的悲剧意义。

第二部分 非选择题

三、填空题：本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分。

26. 长篇史诗《奥德赛》主要描写了希腊英雄_____在特洛亚战争结束后返乡的故事。
27. 泉涸，鱼相与处于陆，相呴以湿，_____，不如相忘于江湖。
28. 《浮士德》的作者是德国作家_____。
29. 被鲁迅誉为“史家之绝唱”的作品是_____。
30. 身无彩凤双飞翼，_____。
31. 其作品被称为“诗史”的诗人是_____。
32. 被公认为现代主义小说鼻祖的作家是_____。
33. 《春江花月夜》“江畔何人初见月？”的下一句是_____。
34. 《一个陌生女人的来信》的作者是_____。
35. 《我爱这土地》的作者是_____。

四、名词解释题：本大题共 5 小题，每小题 3 分，共 15 分。

36. “三吏三别”
37. 托尔斯泰主义
38. 浪漫主义
39. “浩然之气”
40. 元杂剧