

2022 年 10 月高等教育自学考试

# 非线性编辑试题

课程代码:01179

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

## 选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 标记点类型有多种,其中\_\_\_\_\_能够在某些视频服务器可以标记分割视频内容。

A. Comment Marker

B. Chapter Marker

C. Segmentation Marker

D. Flash Cue Point

2. 下述关于在 Premiere Pro 的时间线上实时播放的表述,不正确的是哪个?

A. 会出现丢帧的情况

B. 能够大大提升你的编辑体验和预览所应用效果的能力

C. 能够把原始视频和效果组合在一起,向你呈现最终效果

D. 需要等待效果渲染

3. Premiere Pro 支持的导入导出格式不包含下列哪项?

A. EDL

B. OMF

C. MXF

D. XML

4. 下列关于 Alpha 通道的说法不正确的有

A. Alpha 通道不保存任何颜色信息,它记录的是像素的不透明度

B. Alpha 通道与其他颜色通道是相互分离的

C. 可见性、透明度、混合器、不透明度都与 Alpha 通道有关

D. 剪辑的 Alpha 通道是 100%,剪辑完全透明

5. 关于响度,下列表述正确的是
- A. 响度衡量的是随时间变化的总能量
  - B. 在制作广播电视内容的过程中,最终交付时使用的不是响度
  - C. 设置响度限制后,音轨总能量不受限制
  - D. Essential sound (基本声音)面板中使用的不是响度
6. 在 Premiere Pro 中对音频进行标准化操作时,下列哪种表述是正确的
- A. 标准化的最终结果就是对剪辑的增益进行调整
  - B. 标准化不是基于软件自动分析的,而是你的主观判断
  - C. 在标准化一个剪辑时,会先分析音频找出最低峰值,即音频最低的部分
  - D. 标准化中对剪辑增益的调整不是自动的,需要手动调整
7. 下列关于内滑工具的表述中,错误的是哪个?
- A. 内滑工具不会改变剪辑的持续时间
  - B. 内滑工具会以相同的改变量沿相反方向改变剪辑的出点和入点
  - C. 内滑工具是另外一种形式双滚动修剪
  - D. 内滑工具会改变序列的总长度
8. 关于四点剪辑,下列说法中正确的是
- A. 四点剪辑时,你在源监视器中标记的持续时间很可能与节目监视器或时间轴面板中标记的持续时间不同
  - B. 在 Fit Clip 对话框中,Change Clip Speed 会改变源剪辑的入点和出点
  - C. 在 Fit Clip 对话框中,Ignore Source In Point 会忽略源剪辑的入点,把三点剪辑变成四点剪辑
  - D. 四点剪辑不会改变剪辑的播放速度
9. 下述对字幕类型的说法不正确的是
- A. CEA-608 是模拟广播最常见的标准
  - B. CEB-708 用于数字广播电视
  - C. “图文电视”有时在使用 NTSC 制式的国家
  - D. “开放字幕”创建的是自动可见的常规字幕
10. 比较 YUV 和 RGB 两种色彩空间,下列表述不正确的是
- A. 8 位 YUV 像素值的取值范围小于 RGB 像素值的取值范围
  - B. 电视广播一般使用 YUV 颜色
  - C. YUV 颜色涵盖的范围大于 RGB 颜色
  - D. 有些颜色细节能够在 RGB 屏幕上正常呈现,但在电视屏幕上却看不到

## 非选择题部分

### 注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

### 二、填空题:本大题共 7 小题,每空 1 分,共 10 分。

11. Premiere Pro 通过\_\_\_\_\_处理,把矢量图形转换成 Premiere Pro 中使用的基于像素的图像格式。
12. 在 Premiere Pro 编辑视频时有两种导入素材的方法,一种是通过 File > \_\_\_\_\_ 菜单命令,一种是使用\_\_\_\_\_面板。
13. \_\_\_\_\_ 监视器显示的是时间轴面板中当前显示的序列内容,\_\_\_\_\_ 监视器显示的是剪辑的内容。
14. 有一段 28 秒的视频剪辑素材,录制的帧速率为 50 帧/秒,序列设置的帧速率是 25 帧/秒。若根据序列设置素材,并将剪辑添加到序列进行播放,剪辑的当前持续时间变成了\_\_\_\_\_秒。
15. 在处理带有 32 位颜色支持的视频效果时,每个通道都是 32 位的,这个过程称为高位深或\_\_\_\_\_。
16. 进行颜色调整的两个阶段分别是\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。
17. 波纹编辑工具的键盘组合键是\_\_\_\_\_。

### 三、判断改错题:本大题共 5 小题,每小题 3 分,共 15 分。判断下列各题,在答题纸相应位置正确的打“√”,错误的打“×”并进行改正。

18. 在 Project 面板中修改剪辑名称,其链接的原始媒体文件名称也会发生变化。
19. Time Remapping 可以用来改变剪辑的播放速度,但不能让剪辑倒放。
20. Premiere Pro 中将 Audio Channel 1 解释为右声道。
21. 要把文件从 Premiere Pro 导出到 Adobe Media Encoder 中,需要先把导出任务放入队列中。
22. 外滑工具会改变剪辑的持续时间。

### 四、简答题:本大题共 5 小题,每小题 8 分,共 40 分。

23. 简述 Premiere Pro 作为一款非线性视频编辑软件的优势有哪些?
24. 简述什么是滚动编辑工具?

25. 简述在 Premiere Pro 中如何进行合并剪辑?
26. 简述什么是颜色分级?
27. 简述 Premiere Pro 中的 5 种关键帧插值方法。

**五、论述题:本大题 15 分。**

28. 结合实践论述,当素材的颜色细节不足时,如何通过预处理来辅助抠像?



自考 365  
www.zikao365.com