机密 ★ 考试结束前

2022年10月高等教育自学考试

设计概论试题

课程代码:00688

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用2B铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共10小题,每小题1分,共10分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 先秦时期最重要的设计著作是

A.《吕氏春秋》　B.《考工记》　C.《天工开物》　D.《园冶》

2. 20世纪50年代_____的“有机功能主义”与抽象主义雕塑相呼应,对诸多现代材料的运用,获得了空前的成功。

A. 意大利　B. 美国　C. 英国　D. 德国

3. 超导属于设计文化材料分类中的

A. 声光材料　B. 复合材料　C. 原生材料　D. 有机材料

4. 人类最初的综合性材料是

A. 陶　B. 木头　C. 瓷　D. 石头

5. 将大量的设计问题化整为零,选其最主要矛盾,加以解决,这是一种_____的设计方法。

A. 离散法　B. 优选法　C. 逻辑法　D. 形象法

6. 从标志设计的历史意义上看,_____是中国20世纪设计中最重要的作品。

A. 中国铁路的标志　B. 中国银行的标志

C. 中华人民共和国国徽　D. 中国民航的标志

7. 以下属于工业产品设计的是

A. 书籍装帧设计　B. 服饰设计　C. 城市雕塑设计　D. 建筑设计

8. 以下最具有自由时空感的设计批评媒介是

A. 网络　　B. 报纸　　C. 杂志　　D. 电视

9. 下列批评者中,具有及时讯达特点的批评者是

A. 普通消费者　　B. 社会名流

C. 设计理论研究者　　D. 新闻界人士

10. 设计家进入市场的第一步是进行

A. 调研和构思　　B. 构思和策划　　C. 策划和定位　　D. 调研和定位

二、多项选择题:本大题共 7 小题,每小题 2 分,共 14 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的,请将其选出,错选、多选或少选均无分。

11. 现代主义艺术与现代设计相互影响,在建筑和雕塑方面尤为瞩目。许多设计家就是艺术家,设计出了大量代表性的作品,如

A. 流水别墅　　B. 爱因斯坦天文台　　C. 朗香教堂

D. 凡尔赛宫　　E. 罗浮宫

12. 以下属于汉代艺术设计作品的是

A. 霍去病墓石刻　　B. 长信宫灯　　C. 木牛流马

D. 赵州桥　　E. 地动仪

13. 设计对文化的继承大致有_____这几种方式。

A. 原创性　　B. 延续性　　C. 复合性

D. 反复性　　E. 独创性

14. 美感的特征包括

A. 美的材料质感　　B. 美的距离感　　C. 美的模糊感

D. 美的审视感　　E. 美的清晰感

15. 关于设计的方法,以下说法正确的是

A. 设计方法是设计活动的重心,是设计文化形成的基本条件和手段

B. 从设计方法的思路和角度分析,在设计方法中可以分为正方向的构思和反方向的构思

C. 正方向是思维的正常发展,即人们常说的惯性思维

D. 设计方法的种类包括优选法、离散法、形象法、逻辑法等几种

E. 反方向的设计思维,是利用人们的逆反心理和潜意识的渴求

16. 设计批评的方法灵活多样,主要有_____几种。

A. 客观法　　B. 定点法　　C. 主观法

D. 间离法　　E. 叙述法

17. 策划文本的_____是最重要的部分。

A. 正文　　B. 应用说明　　C. 附录

D. 记录　　E. 分析

三、判断题：本大题共 8 小题，每小题 2 分，共 16 分。判断下列各题，在答题纸相应位置正确的涂“A”，错误的涂“B”。

18. 江南私家园林，步移景换，曲径通幽，属于智慧性的装饰。

19. 美的距离感是指设计中有意通过不确定的意象，增加设计的包容量，通过朦胧的抽象的形态，提供消费者以向往的美感。

20. 清代《髹饰录》的问世，标志着漆器制作的技术方法已提高到一个高度。

21. 现代室内设计中的复杂化，最根本的是重视室内装饰，这也是室内设计的基本问题。

22. 相比于手绘，计算机技术是万能的，为设计师展示了广泛的文化前景。

23. 中国明式家具中，黄花梨木的材质和造型统一，使古典硬木家具成为一种设计文化的典型。

24. 设计批评的价值确定不仅涉及到经济利害，而且与其社会效益有着直接关系。其中体现合情、合理、合法的选择标准，三者互为关联。

25. 对于设计批评的标准，各人理解是不尽相同的，但是从设计批评的角度看，应该有着独特、公允、善意的特点。

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

四、填空题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。

26. 元代制瓷业中有着_____和_____等新样式。

27. 精神感是指器具的使用不仅为人们提供功能的方便，还有精神上的_____、_____和美感。

28. 设计活动中误区的解脱一般有_____和_____两种情况。

29. 工业产品设计的特征包括适用、_____和_____。

30. 西方艺术设计的古代时期主要是指_____、_____、希腊和罗马的设计形态和成就。

五、名词解释题：本大题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分。

31. 工艺美术运动

32. 优选设计法

33. 展示设计

34. 审美导引

六、简答题:本大题共 3 小题,每小题 10 分,共 30 分。

35. 包豪斯在设计史上的意义是什么?

36. 怎样理解设计视觉的特性?

37. 什么是创意的应用范围?

自考365 www.zikao365.com