

2022 年 10 月高等教育自学考试

# 设计概论试题

课程代码:00688

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

## 选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 先秦时期最重要的设计著作是

- A.《吕氏春秋》      B.《考工记》      C.《天工开物》      D.《园冶》

2. 20 世纪 50 年代\_\_\_\_\_的“有机功能主义”与抽象主义雕塑相呼应,对诸多现代材料的运用,获得了空前的成功。

- A. 意大利      B. 美国      C. 英国      D. 德国

3. 超导属于设计文化材料分类中的

- A. 声光材料      B. 复合材料      C. 原生材料      D. 有机材料

4. 人类最初的综合性材料是

- A. 陶      B. 木头      C. 瓷      D. 石头

5. 将大量的设计问题化整为零,选其最主要矛盾,加以解决,这是一种\_\_\_\_\_的设计方法。

- A. 离散法      B. 优选法      C. 逻辑法      D. 形象法

6. 从标志设计的历史意义上看,\_\_\_\_\_是中国 20 世纪设计中最重要作品。

- A. 中国铁路的标志      B. 中国银行的标志  
C. 中华人民共和国国徽      D. 中国民航的标志

7. 以下属于工业产品设计的是

- A. 书籍装帧设计      B. 服饰设计      C. 城市雕塑设计      D. 建筑设计

8. 以下最具有自由时空感的设计批评媒介是

- A. 网络                      B. 报纸                      C. 杂志                      D. 电视

9. 下列批评者中,具有及时讯达特点的批评者是

- A. 普通消费者                      B. 社会名流  
C. 设计理论研究者                      D. 新闻界人士

10. 设计家进入市场的第一步是进行

- A. 调研和构思                      B. 构思和策划                      C. 策划和定位                      D. 调研和定位

二、多项选择题:本大题共 7 小题,每小题 2 分,共 14 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的,请将其选出,错选、多选或少选均无分。

11. 现代主义艺术与现代设计相互影响,在建筑和雕塑方面尤为瞩目。许多设计家就是艺术家,设计出了大量代表性的作品,如

- A. 流水别墅                      B. 爱因斯坦天文台                      C. 朗香教堂  
D. 凡尔赛宫                      E. 罗浮宫

12. 以下属于汉代艺术设计作品的是

- A. 霍去病墓石刻                      B. 长信宫灯                      C. 木牛流马  
D. 赵州桥                      E. 地动仪

13. 设计对文化的继承大致有\_\_\_\_\_这几种方式。

- A. 原创性                      B. 延续性                      C. 复合性  
D. 反复性                      E. 独创性

14. 美感的特征包括

- A. 美的材料质感                      B. 美的距离感                      C. 美的模糊感  
D. 美的审视感                      E. 美的清晰感

15. 关于设计的方法,以下说法正确的是

- A. 设计方法是设计活动的重心,是设计文化形成的基本条件和手段  
B. 从设计方法的思路 and 角度分析,在设计方法中可以分为正方向的构思和反方向的构思  
C. 正方向是思维的正常发展,即人们常说的惯性思维  
D. 设计方法的种类包括优选法、离散法、形象法、逻辑法等几种  
E. 反方向的设计思维,是利用人们的逆反心理和潜意识的渴求

16. 设计批评的方法灵活多样,主要有\_\_\_\_\_几种。

- A. 客观法                      B. 定点法                      C. 主观法  
D. 间离法                      E. 叙述法

17. 策划文本的\_\_\_\_\_是最重要的部分。

A. 正文

B. 应用说明

C. 附录

D. 记录

E. 分析

三、判断题:本大题共 8 小题,每小题 2 分,共 16 分。判断下列各题,在答题纸相应位置正确的涂“**A**”,错误的涂“**B**”。

18. 江南私家园林,步移景换,曲径通幽,属于智慧性的装饰。

19. 美的距离感是指设计中有意通过不确定的意象,增加设计的包容量,通过朦胧的抽象的形态,提供消费者以向往的美感。

20. 清代《髹饰录》的问世,标志着漆器制作的技术方法已提高到一个高度。

21. 现代室内设计中的复杂化,最根本的是重视室内装饰,这也是室内设计的基本问题。

22. 相比于手绘,计算机技术是万能的,为设计师展示了广泛的文化前景。

23. 中国明式家具中,黄花梨木的材质和造型统一,使古典硬木家具成为一种设计文化的典型。

24. 设计批评的价值确定不仅涉及到经济利害,而且与其社会效益有着直接关系。其中体现合情、合理、合法的选择标准,三者互为关联。

25. 对于设计批评的标准,各人理解是不尽相同的,但是从设计批评的角度看,应该有着独特、公允、善意的特点。

## 非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

四、填空题:本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分。

26. 元代制瓷业中有着\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_等新样式。

27. 精神感是指器具的使用不仅为人们提供功能的方便,还有精神上的\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和美感。

28. 设计活动中误区的解脱一般有\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_两种情况。

29. 工业产品设计的特征包括适用、\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。

30. 西方艺术设计的古代时期主要是指\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、希腊和罗马的设计形态和成就。

五、名词解释题:本大题共 4 小题,每小题 5 分,共 20 分。

31. 工艺美术运动

32. 优选设计法

33. 展示设计

34. 审美导引

六、简答题:本大题共 3 小题,每小题 10 分,共 30 分。

35. 包豪斯在设计史上的意义是什么?

36. 怎样理解设计视觉的特性?

37. 什么是创意的应用范围?



自考 365  
www.zikao365.com