

2022 年 10 月高等教育自学考试

电视节目导播试题

课程代码:01181

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 录像机的出现解决了电视节目的_____问题。

- A. 采集 B. 音频处理 C. 存储 D. 特效

2. PAL 彩色电视制式与 NTSC 彩色电视制式的

- A. 场频相同,帧频不同 B. 场频相同,帧频也相同
C. 场频不同,帧频相同 D. 场频不同,帧频也不同

3. 在摄像机中使用增益开关会使_____指标下降。

- A. 清晰度 B. 信杂比 C. 灰度 D. 色饱和度

4. 在演播室里,每台摄像机配有一个_____,用专用电缆与摄像机相连,对摄像机进行检查、控制、调整。

- A. 节目控制单元 B. 摄像机控制单元 C. 特效控制单元 D. 照明控制单元

5. _____是目前电视新闻中最常用的报道方式。

- A. 影像新闻 B. 口播新闻 C. 图片新闻 D. 字幕新闻

二、多项选择题:本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的,请将其选出,错选、多选或少选均无分。

6. 电视制作的全过程常常可以分为_____等数个制作阶段。

- A. 前期筹备阶段 B. 前期摄制阶段
C. 中期存储阶段 D. 后期制作阶段

7. 调焦时,如果推上去调焦清楚,拉开后图像反而不清楚了,和摄像机的_____调整关系不大。
- A. 光圈 B. 白平衡 C. 后焦距 D. 聚焦
8. 在剪辑中,镜头的相似形成流畅的方法有
- A. 形状、位置相似匹配 B. 影调、色彩相似匹配
- C. 运动匹配 D. 速度匹配
9. 视频切换系统的切换的方式可分为
- A. 快切 B. 慢切 C. 划像 D. 特技切换
10. 演播室控制室的主要功能有
- A. 节目控制 B. 图像控制 C. 声音控制 D. 照明控制

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、填空题:本大题共 5 小题,每空 1 分,共 10 分。

11. 电视演播中心的构成主要可以包括_____、_____、_____、素材管理、总控等。
12. 视频数字化过程中的 4 : 2 : 2 取样就是指_____的取样频率为色度副载波的 4 倍,而_____、_____的取样频率定为色度副载波的 2 倍。
13. 现场电视节目制作的核心人物是_____。
14. _____的拍摄方法是固定摄像机的机位、机身和镜头的景别,开机拍摄一段画面后停机,对被摄景物进行位置的调整或数量的增减,然后再开机拍摄。
15. 电视纪录片的节奏形成的主要的因素可分为_____节奏和_____节奏。

四、名词解释题:本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分。

16. 高清晰度电视
17. 景深
18. 混音
19. 快切
20. 技术系统接地

五、简答题:本大题共 5 小题,每小题 8 分,共 40 分。

21. 简述拍摄前为什么要调整摄像机的白平衡,白平衡的调节需要考虑的注意点有哪些。
22. 简述电视节目的后期制作流程。

23. 什么是数字特技? 数字特技的特点有哪些?
24. 简述演播室音响要考虑的问题。
25. 请简单的绘制足球比赛类节目的四个机位的机位设置并加以说明。

六、案例题:本大题 20 分。

26. 杭州 2022 年第 19 届亚运会于 2022 年 9 月 10 日至 25 日在中国浙江杭州举行。截止 2020 年 12 月,共设 40 个竞赛大项,包括 31 个奥运项目和 9 个非奥运项目;同时,在保持 40 个大项不变的前提下,增设电子竞技、霹雳舞两个竞赛项目。
- 请结合电视节目制作常用手段,为本届亚运会赛事直播设计合理的电视节目制作方式,并说明理由。



自考 365
www.zikao365.com