

2022年10月高等教育自学考试福建省统一命题考试

艺术概论

(课程代码 00504)

注意事项:

1. 本试卷分为两部分,第一部分为选择题,第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答,答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔,书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分 选择题

一、单项选择题:本大题共15小题,每小题2分,共30分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 艺术创作源泉和基础是
A. 艺术作品 B. 社会生活 C. 艺术家 D. 灵感
2. 下列不属于艺术审美教育作用的特点是
A. 寓动于静 B. 以情感人 C. 潜移默化 D. 寓教于乐
3. 下列选项中最能体现造型艺术瞬间性特征的作品是
A. 《考工记》 B. 《现代启示录》 C. 《兰亭集序》 D. 《拉奥孔群像》
4. 杰出的摄影作品必须具备的是
A. 摆拍性与纪实性的统一 B. 韵味性与纪实性的统一
C. 纪实性与艺术性的统一 D. 假定性与艺术性的统一
5. 艺术思潮把握创作思想和创作主张侧重的角度是
A. 物质文化 B. 社会历史 C. 艺术史 D. 精神文化
6. 艺术审美心理的基本因素——注意、感知、联想、想象、情感、理解的相互关系是
A. 相互干扰 B. 相互排斥 C. 相互渗透 D. 相互区分
7. 传世名作《清明上河图》描绘的社会风貌是
A. 明代 B. 东汉 C. 初唐 D. 北宋
8. 中国画中营造出由高转低、由远转近的回旋往复式流动空间的是
A. 全景式空间 B. 分段式空间 C. 分层式空间 D. 回环式空间
9. 从艺术层面上讲,电影的基本结构手段和叙事方式是
A. 美术 B. 蒙太奇 C. 音乐 D. 造型

10. 中国第一部电视剧是
A. 《一口菜饼子》 B. 《渴望》
C. 《编辑部的故事》 D. 《四世同堂》
 11. 下列不属于综合艺术的审美特征的是
A. 综合性 B. 情节性 C. 语言美 D. 表演性
 12. 艺术意蕴最显著的特点是
A. 复杂性、直观性和客观性 B. 多义性、表演性和广阔性
C. 哲学性、娱乐性和审美性 D. 多义性、模糊性和朦胧性
 13. 接受美学认为艺术生产全过程中处于中心地位的是
A. 作家 B. 读者 C. 作品 D. 批评家
 14. 中国园林真正的精华与核心是
A. 文化美 B. 自然美 C. 建筑美 D. 形式美
 15. 《毛诗序》提出了“教以化之”理论,主要强调了
A. 艺术与哲学的联系 B. 艺术与宗教的联系
C. 艺术与道德的联系 D. 艺术与科学的联系
- 二、多项选择题:本大题共8小题,每小题2分,共16分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的,请将其选出,错选、多选或少选均无分。
16. 以艺术作品的内容特征为依据,可以将艺术区分为
A. 空间艺术 B. 动态艺术 C. 表现艺术 D. 再现艺术 E. 视听艺术
 17. 艺术与科学联姻,有着三个辉煌时期,它们分别是
A. 古希腊时期 B. 原始社会
C. 当代社会 D. 古巴比伦时期
E. 文艺复兴时期
 18. 中国古典戏曲为了达到善有善报、恶有恶报的结局,经常采取的方法包括
A. 寄望于清官 B. 寄望于老天 C. 寄望于神话 D. 寄望于战争 E. 寄望于想象
 19. 人类文化大系统主要包含的子系统是
A. 语言文化 B. 物质文化 C. 制度文化 D. 精神文化 E. 哲学文化
 20. 艺术鉴赏作为一种审美再创造活动,主要体现在下列哪几个方面?
A. 不确定性审美活动的增加 B. 艺术品社会意义和美学价值的发挥
C. 人类接受审美经验能力的下降 D. 鉴赏主体是积极主动地进行艺术欣赏
E. 人类自身主体力量的自我肯定和自我实现
 21. 优秀的艺术作品应当具备的层次有
A. 艺术风格 B. 艺术流派 C. 艺术语言 D. 艺术形象 E. 艺术意蕴
 22. 艺术风格的重要特征有
A. 民族特色 B. 时代特色 C. 多样性 D. 保守性 E. 统一性
 23. 下列关于形象思维的特点,表述正确的有
A. 形象思维过程始终不能离开感性形象
B. 形象思维过程不依靠逻辑推理
C. 形象思维依靠想象、情感等多种心理功能
D. 形象思维具有整体性的特点
E. 形象思维具有独立性的特点

第二部分 非选择题

三、名词解释题：本大题共 4 小题，每小题 4 分，共 16 分。

24. 雕塑
25. 审美直觉
26. 艺术才能
27. 艺术生产

四、简答题：本大题共 3 小题，每小题 6 分，共 18 分。

28. 简述表情艺术的审美特征。
29. 简述艺术教育的任务。
30. 简述艺术风格多样性的原因。

五、论述题：本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分。

31. 结合自身的艺术实践经验理解，论述艺术的基本特征。
32. 中国传统艺术精神中的“和”代表了中国传统艺术的辩证思维。请举例论述上述审美思维。