

## 贵州省 2023 年 4 月高等教育自学考试

### 中国古代文论选读

(课程代码 00814)

#### 注意事项:

1. 本试卷分为两部分, 第一部分为选择题, 第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答, 答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用 2B 铅笔, 书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

#### 第一部分 选择题(共 25 分)

一、单项选择题: 本大题共 15 小题, 每小题 1 分, 共 15 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的, 请将其选出。

1. 王充《论衡·超奇》的主要内容是  
A. 品评作品  
B. 品评作家  
C. 梳理文学史  
D. 总结古代文论
2. 下面属于李商隐的文论作品是  
A. 《艺苑卮言》  
B. 《答李翊书》  
C. 《与元九书》  
D. 《上崔华州书》
3. 清焦循《花部农谭序》中的“花部”是指  
A. 杂剧  
B. 地方戏曲  
C. 昆曲  
D. 传奇
4. 皎然《诗式》: “若遇高手如康乐公, 览而察之, 但见情性, 不睹文字, 盖诗道之极也。”其中“康乐公”是指谁  
A. 曹植  
B. 孔融  
C. 陶渊明  
D. 谢灵运
5. 韩愈提出了“气盛言宜”论, 所谓“气盛”是指作家  
A. 仁义道德修养造诣很高而体现出的一种精神气质, 一种人格境界

- B. 高尚的仁义道德修养而形成在作品中的刚柔相济之气
- C. 高尚的道德修养而体现在作品中的充沛的阳刚之气
- D. 创作的作品具有雄伟而磅礴的、不可阻挡的气势
6. 提出“文章合为时而著, 歌诗合为事而作”的唐代文论家是  
A. 白居易  
B. 陈子昂  
C. 王安石  
D. 欧阳修
7. 柳宗元在《答韦中立论师道书》一文中明确提出  
A. 不平则鸣  
B. 文以明道  
C. 气盛言宜  
D. 发愤著书
8. 以下为元好问《论诗三十首》评价陶渊明诗歌的句子是  
A. 纵横诗笔见高情, 何物能浇块磊平  
B. 一语天然万古新, 豪华落尽见真淳  
C. 心画心声总失真, 文章宁复见为人  
D. 慷慨歌谣绝不传, 穹庐一曲本天然
9. “真诗乃在民间”出自  
A. 何景明《与李空同论诗书》  
B. 张戒《岁寒堂诗话》  
C. 李开先《市井艳词序》  
D. 钟惺《诗归序》
10. 被称为“文不幻不文, 幻不极不幻”的是  
A. 《西游记》  
B. 《水浒传》  
C. 《三国演义》  
D. 《红楼梦》
11. “诗与人为一, 人外无诗, 诗外无人, 其面目也完”出自  
A. 袁枚《答沈大宗伯论诗书》  
B. 鍾惺《诗归序》  
C. 王士禛《鬲津草堂诗集序》  
D. 龚自珍《书汤海秋诗集后》
12. 欧阳修提出“诗穷而后工”说, 这里的“穷”应该是指诗人  
A. 困厄的人生境遇  
B. 经济贫穷只能自食其力的困境  
C. 写不出诗的困境  
D. 经济贫穷和身体有病的状况
13. 下列属于袁枚诗论著作的是  
A. 《原诗》  
B. 《随园诗话》  
C. 《姜斋诗话》  
D. 《带经堂诗话》
14. 王安石《上人书》: “所谓文者, 务为有补于世而已矣; 所谓辞者, 犹器之有刻镂绘画也。”指出文章必须重视  
A. 音律  
B. 辞采  
C. 内容  
D. 美观

15. 柳亚子的《二十世纪大舞台发刊词》是一篇反映当时资产阶级民主革命派对于\_\_\_\_\_的看法和要求的代表性文章。

- A. 诗歌  
B. 散文  
C. 小说  
D. 戏曲

二、多项选择题：本大题共5小题，每小题2分，共10分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

16. 《词源》是张炎晚年的著作，上卷论乐律，下卷论词的赏鉴和作法。他提出评词的标准有

- A. 别是一家  
B. 雅正  
C. 清空  
D. 软媚  
E. 豪放

17. 叶燮的《原诗》概括诗人从事创作的主观条件有

- A. 情  
B. 胆  
C. 力  
D. 识  
E. 理

18. 倡导“文必秦汉，诗必盛唐”拟古主张的明代文学流派有

- A. 阳湖派  
B. 前七子  
C. 后七子  
D. 公安派  
E. 竟陵派

19. 李渔《闲情偶寄》中直接涉及戏曲理论的部分是

- A. 填词部  
B. 居室部  
C. 饮饌部  
D. 演习部  
E. 颐养部

20. 梁启超认为小说对于读者的艺术感染作用，可以归纳为

- A. 激  
B. 刺  
C. 提  
D. 浸  
E. 熏

## 第二部分 非选择题（共75分）

三、填空题：本大题共10小题，每小题1分，共10分。

21. (孔)子曰：“《诗》三百，一言以蔽之，曰：‘\_\_\_\_\_’。”（《论语·为政》）  
22. 明道、征圣、宗经，三位一体，\_\_\_\_\_是三者的中心，这就是荀子文学思想的基本内容。  
23. \_\_\_\_\_作《戏为六绝句》，以诗论诗，从此，论诗诗成为古代诗论的形式之一。  
24. 提倡“点铁成金”的文论家是\_\_\_\_\_。  
25. 元好问《论诗三十首》中“东野穷愁死不休，高天厚地一诗囚”所评价的是\_\_\_\_\_。  
26. 钟嗣成的《\_\_\_\_\_》广泛地记载金元戏曲作家的传记和作品目录，是一部比较系统的戏曲史和批评著作。  
27. 《论文偶记》是\_\_\_\_\_派刘大櫆的古文理论，他在方苞义法论的基础上进一步探求散文的艺术问题，颇有新的阐发。  
28. \_\_\_\_\_提出的所谓“韵外之致”“味外之旨”“象外之象”和“景外之景”，都是在论述意境的特殊性质，笼统地说都是指丰富的醇美韵味。  
29. 王逸《楚辞章句序》着重论述\_\_\_\_\_（作者）的高尚品质。  
30. 《摩罗诗力说》的作者是\_\_\_\_\_。

四、名词解释题：本大题共3小题，每小题5分，共15分。

31. 意趣神色  
32. 神韵说  
33. 别是一家

五、简答题：本大题共2小题，每小题7分，共14分。

34. 如何正确理解严羽提出的“别材”“别趣”？  
35. 结合陈子昂的创作实践，说明他提出的“风骨”和“兴寄”的内涵。

六、论述题：本大题共2小题，每小题10分，共20分。

36. 结合所学的古代文学作品，论述王国维的“境界说”。  
37. 论述《毛诗序》的主要内容及其在文学批评史上的地位。

七、综合应用题：本大题共1小题，每小题16分，共16分。

38. 材料：

# 样卷

故思理为妙，神与物游。神居胸臆，而志气统其关键；物沿耳目，而辞令管其枢机。枢机方通，则物无隐貌；关键将塞，则神有遁心。是以陶钧文思，贵在虚静，疏淪五藏，澡雪精神，积学以储宝，酌理以富才，研阅以穷照，驯致以绎辞，然后使玄解之宰，寻声律而定墨；独照之匠，窥意象而运斤；此盖馭文之首术，谋篇之大端。

问题：

- (1) 此段文字节选自《 》，作者是（ ）。(2分)
- (2) “思理为妙，神与物游”阐释了创作构思中艺术想象（ ）的特点。(2分)
- (3) 此段文字阐释创作构思时作家必须具备怎样的素质？(5分)
- (4) 翻译以上文字。(7分)