

贵州省 2023 年 4 月高等教育自学考试

动漫美术基础(二)(平面与色彩)

(课程代码: 08880)

答卷注意事项:

- 1、请考生必须在答题卡上作答。答在试卷和草稿纸上无效。
- 2、第一部分为选择题。必须对应试卷上的题号使用 2B 铅笔将“答题卡”的相应代码涂黑。
- 3、第二部分为非选择题, 必须按试题顺序注明大、小题号(大题号只写一次), 使用 0.5 毫米黑色字迹签字笔作答。
- 4、必须在答题区内作答, 超出答题区无效。

第一部分 选择题(共 40 分)

一、单项选择题: 本大题共 25 小题, 每小题 1 分, 共 25 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的, 请将其选出。

1. 下列对“工具”说法错误的是

- A. 只有在商店能买到的才是工具
- B. 凡是能够在纸上产生形态的行为轨迹的物件都是工具
- C. 能够在“画面”上产生形态的行为轨迹的物件可以成为工具
- D. 我们自己可以发明制造工具

2. 在图形与载体应用练习中, 可以将图形与实际的设计需求进行一次()的结合。

- A. 假设性
- B. 技术性
- C. 创新性
- D. 把玩性

3. 对比色相对比是指色相距离多少度左右的对比关系

- A. 30 度
- B. 60 度
- C. 120 度
- D. 180 度

4. 在调色练习的实际操作中一般选择()为佳

- A. 樱桃红、日落黄、钴蓝
- B. 大红、柠檬黄、钴蓝
- C. 橘红、亮黄、水墨蓝
- D. 珊瑚红、柠檬黄、水墨蓝

5. 关于“图底关系”解释正确的一项是

- A. 图是正像, 底是这个正像的负像
- B. 图是正像, 底是负像
- C. 图与底互为正像
- D. 图与底互为负像

6. 艳度, 可以看做是色彩的

- A. 鲜艳
- B. 饱和度
- C. 明暗度
- D. 纯度

7. 色相环最基本的有多少种颜色的色彩关系?

- A. 3 色、6 色
- B. 6 色、12 色
- C. 12 色、24 色
- D. 24 色、48 色

8. 什么颜色系统是从颜色发光的原理来设定的?

- A. RGB
- B. CMYK
- C. NHK
- D. HSB

9. 下列哪一项不属于“色相”的范畴

- A. 同类色
- B. 对比色
- C. 邻近色
- D. 三原色

10. 排版练习中, 需要从()的角度去思考元素的截取问题

- A. 大、小
- B. 光、暗
- C. 点、线、面
- D. 图、文

11. 进行排版设计时, 需要考虑每个对页之间的

- A. 整体关系
- B. 色彩搭配关系
- C. 装订线
- D. 页面大小

12. 中国传统的设计教学, 表现手法往往停留在以()为主的形式上

- A. 拓
- B. 刻
- C. 画
- D. 印

13. 材料、质地对图形的直接反映与体现指的是

- A. 形状特征
- B. 肌理效果
- C. 审美体验
- D. 其他选项均不对

14. 图形的骨格可以被理解为图形元素构成的

- A. 结构
- B. 顺序
- C. 骨架
- D. 规律

15. 图形的肌理效果是()对图形的直接反映与体现

- A. 材料
- B. 质地
- C. 图案
- D. 材料、质地

16. “设计基础”与“设计”之间的关系是

- A. 相辅相成
- B. 没有联系
- C. 潜移默化、一脉相承
- D. 上下位的关系

17. 下列哪一项不属于艳度的层次范畴

- A. 低艳度
- B. 高艳度
- C. 一般艳度
- D. 中艳度

18. 下列说法错误的一项是

- A. 线是点的移动轨迹产生的结果
B. 面是线的移动轨迹产生的结果
C. 点是线的移动轨迹产生的结果
D. 点、线、面是构成图形的基础
19. 设计基础是设计的
A. 最终目的
B. 结果
C. 铺垫
D. 其他选项均不正确
20. 构图建立在()上。
A. 对形态的把握
B. 个人的审美观
C. 对形态的理解与审美的把握
D. 对点、线、面的建构
21. 面对同一场景, 观察的角度不同会导致取景决策与结果的差异, 这是因为
A. 每个人的审美态度不一样
B. 对于形态、面积、空间、色彩等方面因素的不同的理解、感受与表达
C. 世界上没有统一的审美标准
D. 形式法则的不同
22. 视觉形态中, 最小的元素单位是
A. 面
B. 线
C. 点
D. 点、线、面
23. 艳度, 是指色彩的
A. 鲜艳程度
B. 饱和度
C. 明暗度
D. 纯度
24. 在规则中求不规则, 在有序中求变化, 有意识地制造特殊视点的是
A. 渐变
B. 重复
C. 聚散
D. 特异
25. 下列对“面”的概述正确的一项是
A. 点的移动轨迹产生的结果
B. 线的移动轨迹产生的结果
C. 点与线的移动轨迹产生的结果
D. 面的移动轨迹产生的结果
- 二、多项选择题: 本大题共 5 小题, 每小题 3 分, 共 15 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的, 请将其选出, 错选、多选或少选均无分。
26. 下面不属于“自己创造的工具”的是
A. 木炭
B. 木条
C. 马克笔
D. 炭精条
E. 铅笔
27. 骨格规律包括
A. 重复
B. 渐变

- C. 特异
D. 构成
E. 原画
28. 色相中包含的色彩关系有
A. 同类色
B. 间色
C. 邻近色
D. 关联色
E. 对比色
29. 下列不属于计算机的创作优势的是
A. 优越性
B. 创造性
C. 反悔性
D. 广泛性
E. 通用性
30. 在“二维设计基础”中, 构成图形的基本元素有
A. 点
B. 线
C. 面
D. 纹理
E. 图形的肌理效果

第二部分 非选择题 (共 60 分)

三、名词解释题 (本大题共 4 小题, 每小题 5 分, 共 20 分)

31. 互补色
32. 邻近色
33. 渐变
34. 明度

四、简答题 (本大题共 2 小题, 每小题 10 分, 共 20 分)

35. 什么是构图?
36. 什么是图形的肌理效果?

五、论述题 (本大题共 2 小题, 每小题 10 分, 共 20 分)

37. 试述色彩对设计的重要性。
38. 试述线在立体构成中的作用。