

2023 年 4 月高等教育自学考试全国统一考试

学前儿童美术教育

(课程代码 00396)

注意事项:

1. 本试卷分为两部分, 第一部分为选择题, 第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答, 答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用 2B 铅笔, 书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分 选择题

一、单项选择题: 本大题共 20 小题, 每小题 1 分, 共 20 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的, 请将其选出。

1. 与其他意识形态相比, 艺术最主要、最基本的特征在于它的
A. 认知功能 B. 审美价值
C. 娱乐功能 D. 教育和陶冶功能
2. 认为“艺术是一种以创造形式外观为目的的审美自由的游戏”的学说是
A. 游戏说 B. 巫术说
C. 模仿说 D. 表现说
3. 不属于美术范畴的是
A. 绘画 B. 工艺
C. 雕塑 D. 戏剧
4. 中国画在表现方法上采用
A. 焦点透视 B. 散点透视
C. 平行透视 D. 成角透视
5. 不属于实用工艺美术的是
A. 茶具 B. 木器家具
C. 象牙雕刻 D. 灯具
6. 近代儿童美术教育历史上作出了突出贡献的女教育家是
A. 裴斯泰洛齐 B. 福禄倍尔
C. 西泽克 D. 艾斯纳

7. 鼓楼幼稚园是我国最早的幼儿园, 其创办者是
A. 陶行知 B. 蔡元培
C. 陈鹤琴 D. 张雪门
8. 人格发展的第一个重要的整合期是
A. 乳儿期 B. 学前期
C. 学龄中期 D. 学龄初期
9. 圆圈当做头部, 两只大眼睛占据了头的主要部分, 用单线条表示手和足。这类形象是
A. 太阳 B. 曼陀罗
C. 透明画 D. 蝌蚪人
10. 儿童画从记忆画、想象画, 转向自然描绘阶段的儿童绘画发展时期是
A. 涂鸦期 B. 图式期
C. 写实期 D. 象征期
11. 儿童画最基本的成分是
A. 线条 B. 色彩
C. 构图 D. 肌理
12. 用纸的底部或者划上一条底线作为地平面, 这种作画方式是
A. 透明画法 B. 基底线作画
C. 形状轮廓线画法 D. 曲线造型
13. 幼儿对色彩冷暖有一定的偏爱, 普遍表现为更喜欢
A. 暖色 B. 冷色
C. 黑色 D. 灰色
14. 以下不属于儿童学习剪纸的基本剪法的是
A. 目测剪 B. 折叠剪
C. 沿轮廓线剪 D. 对称剪
15. 以下属于线状材料的是
A. 种子和果核 B. 树枝和草棒
C. 树叶和花瓣 D. 石块和纸盒
16. 美术欣赏过程中第一阶段的指导是
A. 评价阶段的指导 B. 描述阶段的指导
C. 形势分析阶段的指导 D. 解释阶段的指导
17. 下列属于幼儿园绘画教学类型的是
A. 素描画 B. 命题画
C. 手工制作 D. 想象画
18. 下列不属于儿童美术活动的是
A. 欣赏 B. 绘画
C. 手工制作 D. 戏剧

19. 绘画可分为水墨画、油画、版画等,这种分类角度是
A. 地域 B. 作品形式
C. 工具材料 D. 题材内容
20. 根据学前儿童具体基础和接受能力区别对待,使其在自己的基础上得到最好发展的教育原则是
A. 低控制原则 B. 发展性原则
C. 因材施教原则 D. 创造性原则

第二部分 非选择题

二、填空题:本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分。

21. 在美术起源学说中,认为“模仿是人类固有的天性和本能,艺术起源于人类对自然的模仿”的学说是_____。
22. 从表现形式来分,雕塑可分为圆雕和_____。
23. 我国早期美术教育基本以_____的方式进行。
24. 1993 年国务院颁布的《中国教育改革和发展纲要》明确指出,_____对于培养学生健康的审美观念和审美能力,陶冶高尚的道德情操,具有重要的作用。
25. 审美素质是人的素质结构的重要组成部分,它主要是指审美兴趣和_____。
26. 幼儿自身实际发展水平与在成人的指导下所能达到的水平之间的差异,就是_____。
27. 标志着幼儿已经能画出具有构造意义的图画的几何图形是_____。
28. 在世界绘画领域中自成体系,独具特色,代表东方绘画体系主流的是_____。
29. 美术又称造型艺术、_____、空间艺术。
30. 形状是由_____、线、面积、体积等要素组成的。

三、名词解释题:本大题共 4 小题,每小题 4 分,共 16 分。

31. 涂鸦期
32. 自由画
33. 艺术批评
34. 工艺美术

四、简答题:本大题共 4 小题,每小题 6 分,共 24 分。

35. 学前儿童美术教育的意义有哪些?
36. 在操作层面,学前儿童美术教育的具体方法有哪些?
37. 孩子完成作品后,如何对其绘画进行评价?

38. 简述学前儿童手工创作的过程。

五、论述题:本大题共 2 小题,每小题 10 分,共 20 分。

39. 论述当前幼儿美术教育中存在的主要问题。
40. 论述“对话法”的基本概念、基本特征及实施注意要点。

六、案例分析题:本大题共 1 小题,每小题 10 分,共 10 分。

41. 请结合大班幼儿的年龄特点,以修拉的《大碗岛的星期天》作品为例,说明美术欣赏教学过程中各阶段的指导。