

中国现代文学作品选

(课程代码 00530)

注意事项:

1. 本试卷分为两部分, 第一部分为选择题, 第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答, 答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔, 书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分 选择题

一、单项选择题: 本大题共30小题, 每小题1分, 共30分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的, 请将其选出。

1. 小说《潘先生在难中》中, 潘先生的身份是
A. 联保主任 B. 教育局长 C. 学校教师 D. 前清举人
2. 小说《萧萧》中, 萧萧与他人对女学生不同态度的对比, 表现出萧萧的性格特点是
A. 内心充满对外面世界的恐惧 B. 幼稚无知
C. 内心有着对外面世界的朦胧向往 D. 机敏聪慧
3. 小说《春蚕》中, 使用“宝宝”“山棚”“上山”“缀头”“浪山头”等语言, 体现出作品的特点是
A. 运用双关手法, 暗示农村经济崩溃的原因
B. 浓郁的乡土气息和鲜明的地域色彩
C. 用语幽默, 增强作品的反讽性
D. 浪漫主义风格
4. 小说《菉竹山房》中, 二姑姑病态心理的成因是
A. 封建礼教的束缚 B. 颠沛流离的经历
C. 长期辛劳的生活 D. 地方恶势力的欺压
5. 小说《九十九度中》中, 和张宅的奢华热闹形成鲜明对比的是
A. 喜燕堂新娘阿淑出嫁 B. 卢二爷与逸九、老孟喝茶聊天
C. 挑夫的艰辛生活及暴病而亡 D. 杨三和王康被巡警抓获

6. 小说《小二黑结婚》结尾处, 三仙姑得的新外号是
A. “不宜栽种” B. “前世姻缘” C. “命相不对” D. “恩典恩典”
7. 下列选项中, 用月亮意象引出全篇, 首尾呼应, 给作品涂上“苍凉”色调的是
A. 沙汀《在其香居茶馆里》 B. 张爱玲《金锁记》
C. 巴金《寒夜》 D. 鲁迅《铸剑》
8. 小说《送报夫》表达的主题意蕴是
A. 揭露帝国主义经济侵略对民族工业的毁灭性打击
B. 表现受尽压榨的城市贫民日趋没落的精神状态
C. 歌颂东北人民在日寇压迫下的不屈反抗
D. 揭示日本殖民统治和资本剥削给台湾人民带来的灾难
9. 小说《子夜》的结构特点是
A. 多种矛盾冲突贯穿始终 B. 以散文笔法连缀若干生活片断
C. 时空跨越大, 侧重横截面展示 D. 同一时间不同空间的故事齐头并进
10. 小说《围城》中, 性格懦弱、不思进取但又不失热情和正直的人物是
A. 赵辛楣 B. 孙柔嘉 C. 方鸿渐 D. 苏文纨
11. 诗歌《死水》运用的主要艺术手法是
A. 象征 B. 排比 C. 设问 D. 对偶
12. 诗歌《雨巷》中, 抒情主人公自我形象的特征是
A. 乐观向上 B. 偏执激愤 C. 孤独伤感 D. 激情昂扬
13. 诗歌《防空洞里的抒情诗》揭示战争境况所采用的艺术方式是
A. 直接描写战争场面的残酷 B. 正面歌颂人们的战斗热情
C. 侧面烘托战场上人们的恐惧 D. 现实时空与想象时空交错
14. 诗歌《给战斗者》在形式上的特点是
A. 利用断句的分行, 以急骤的旋律表达激越的情绪
B. 以问答的形式, 通过两位老乡的对话表达坚定决心
C. 运用小诗体, 将刹那间的感受凝练成人生哲理
D. 借用十四行体, 融抽象理性于生动活泼的形象中
15. 诗歌《我用残损的手掌》将众多的描写对象贯穿于一条线索中, 这线索是
A. 对友人的思念 B. 战斗的激情
C. 手掌的感觉 D. 对爱情的赞颂
16. 诗歌《泥土》通过“泥土”和“珍珠”两个意象对比所表达的是
A. 对黑暗社会现实的批判 B. 对平和安宁生活的向往
C. 对个性解放的张扬 D. 对集体主义精神的赞颂

17. 散文《追悼志摩》的作者胡适是
- A. “七月派”代表诗人 B. “九叶派”代表诗人
C. 《新青年》杂志创始人 D. “五四”文学革命的主要倡导者
18. 散文《灵魂的呼号》的人称及文体分别是
- A. 第一人称、游记体 B. 第二人称、日记体
C. 第三人称、新闻特写体 D. 第一人称、书信体
19. 散文《言志篇》中，作者所言之“志”是
- A. “实求良心之安顿，求人格之确立，求灵魂之救度耳。”
B. “我要有能做我自己的自由，和敢做我自己的胆量。”
C. “我却以为还有一个比艺术更长久的东西。那个东西迷住了我，为了它我甘愿舍弃艺术。”
D. “若因为拥护这两位先生，一切政府的压迫，社会的攻击笑骂，就是断头流血，都不推辞。”
20. 散文《寄小读者（通讯七）》是写给小朋友的书信，其文风特点是
- A. 平等坦诚 B. 热情奔放 C. 纵横捭阖 D. 任性洒脱
21. 散文《死火》中，死火最终的选择是
- A. 与“我”一起出冰谷 B. 独自留在冰谷被冻灭
C. 独自留在冰谷烧完 D. 留“我”在冰谷，独自出冰谷
22. 散文《囚绿记》中，对“绿友”的敬意与怀念所体现的是
- A. 对生命的理解和尊重 B. 对个人主体性绝对地位的彰显
C. 对封建礼教的反抗 D. 既绝望又反抗绝望的内心矛盾
23. 新闻特写《活宝们在受难——空袭下的英国国家畜》中叙述的“四足英雄”主要指的是
- A. 牛和兔子 B. 猪和羊 C. 骆驼和马 D. 猫和狗
24. 杂文《春末闲谈》中，以“刑天”的传说和陶渊明的诗句说明的是
- A. 群众的麻木和奴性
B. “敢赤身露体地和生命肉搏”的态度
C. “无人无我，不失火气，也不失活气”的人生观
D. 人民的斗争精神
25. 散文《吃瓜子》形容闲散的少爷们吃瓜子的状态所采用的手法是
- A. 烘托 B. 比喻 C. 通感 D. 拟人
26. 散文《回忆鲁迅先生（节选）》中，“他说不新鲜，一定也有他的道理，不加以查看就抹杀是不对的”，这里的“他”指的是
- A. 周建人 B. 瞿秋白 C. 周海婴 D. 许广平

27. 戏剧《上海屋檐下》中，身份是失业的洋行职员的人物形象是
- A. 匡复 B. 黄家楣 C. 赵振宇 D. 林志成
28. 戏剧《屈原》的艺术类型是
- A. 中国民族新歌剧 B. 浪漫主义诗剧
C. 现代讽刺喜剧 D. 现实主义悲剧
29. 戏剧《白毛女》的开场就奠定了前半部分的悲剧气氛，其特定的时间环境是
- A. 漫天飞雪的除夕之夜 B. 北风呼啸的大年初一
C. 万家灯火的元宵之夜 D. 乍暖还寒的早春时节
30. 戏剧《升官图》中，两个强盗在酣梦中所化身的人物是
- A. 省长和道尹 B. 知县和秘书长
C. 卫生局长和警察局长 D. 财政局长和警察局长

二、多项选择题：本大题共5小题，每小题2分，共10分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

31. 小说《断魂枪》中，沙子龙月夜练枪所体现出的心理有
- A. 对过去风光岁月的留恋 B. 对王三胜输给孙老者的懊恼
C. 对“神枪沙子龙”被人遗忘的不平 D. 对不传五虎断魂枪的歉疚
E. 不得不“埋葬”五虎断魂枪的无奈
32. 诗歌《纤夫》在艺术表现上的主要特色有
- A. 采用空间艺术的雕塑手法 B. 采用自由体形式
C. 运用反复的表现手法 D. 运用反讽的表现手法
E. 节奏多变，具有极强的艺术张力
33. 诗歌《山》表达的主题意蕴有
- A. 歌颂追求理想的时代英雄 B. 批判庸俗狭隘的生活
C. 表现追求者的艰难痛苦 D. 控诉外来侵略者的暴行
E. 揭露社会的不公与不义
34. 散文《钓台的春昼》中，作者纵横捭阖的议论所依托的内容有
- A. 严先生祠堂 B. 夏灵峰先生的处世态度
C. 钓台春景 D. 雷峰塔的倒掉
E. 桐君山历史遗迹
35. 对话剧《风雪夜归人》中“风雪”这一意象理解正确的有
- A. 渲染悲剧气氛 B. 预示来年的好收成
C. 隐喻美好的爱情 D. 象征人生遭受的苦难
E. 暗示社会历史的进步

第二部分 非选择题

三、简答题：本大题共4小题，每小题7分，共28分。

36. 简析郁达夫小说《春风沉醉的晚上》的结尾所表达的情感内涵。
37. 简析陈独秀散文《本志罪案之答辩书》的构思特点。
38. 简析丁玲小说《莎菲女士的日记》中莎菲女士形象的意义。
39. 简析辛笛诗歌《航》的艺术特色。

四、论述题：本题12分。

40. 分析曹禺戏剧《雷雨》中尖锐复杂的矛盾冲突。

五、阅读分析题：本题20分。

41. 阅读吴伯箫散文《天冬草》，结合作品实际，写一篇不少于600字的评论文章。

要求：（1）简要阐述作品的主题思想。

（2）简要分析作品的艺术特色。

（3）观点鲜明、分析细致、条理清楚、语言通顺、书写整洁。

（附《天冬草》原文）

天冬草

吴伯箫

仿佛是从儿时就养成的嗜好：喜欢花，喜欢草。喜欢花是喜欢它含葩时的娇嫩，同初放时的艳丽芬芳。喜欢草则是喜欢那一脉新鲜爽翠的绿同一股野性蓬勃的氤氲。我还没见灵芝，也伺侍不了兰蕙之类，坡野里丛生蔓延的野草而外，以冬夏长青为记，我喜欢天冬。

喜欢天冬，要以初次见了天冬的那次始。说来就须回瞻远远的过去了。那还是冬天，在一座花园的客厅里，围炉闲话的若干人中有着园主底姑娘在。她是光艳照人的，印象像一朵春花，像夏夜的一颗星，所以还记得清楚。记得清座边是茶几，隔了茶几摆得琳琅满目的是翡翠屏，是透剔精工的楷木如意，是漆得亮可鉴人的七弦琴。而外，再就是那么几架盆栽了。记得先是细叶分披的长长垂条惹了我的注意，又看见垂条间点缀了粒粒滚圆的红豆，好奇，因而就问起座侧光艳的人来：

“是什么草？”

“这纹什么？——噢，叫天冬草呢。”

“可是冬夏长青的？”

“嗯，正是，冬夏长青的。”

“结种子的吧？”

“啊，结种子。这红豆就是。”

“红豆？‘红豆生南国，春来发几枝，’可就是这——？”那边略一迟疑，微微红了脸，像笑出来了几个字似的说：“大概不是。”

“总会种了就出吧？请摘我几颗。”

就那样从水葱般的指端接过来，握了一把珊瑚色珠圆的种子，天冬与我结了缘。于今，转眼已是十年了。望回去多么渺茫想来又多么迅速的岁月啊！听说那花园的姑娘早已出了阁，并已是两个宝宝的母亲了呢。

在故都，厂甸，毗连的书肆堆里，我曾有过一爿很像样的书斋来着。屋一门两窗；同别人分担也有个恰恰长得开一株老槐树的小小庭院。屋里两三架书，桌一几一，数把杂色坐椅。为粉饰趣味，墙上挂了几幅图画；应景儿跟了季节变化也在花瓶水盂里插几枝桃花杏枝，散乱的摆几盆担子上买的秋菊之类。虽说如此，那自春及冬称得起长期伴侣的却是一盆天冬草哩。

提起那盆天冬，也是有来历的。原初一个柔性朋友，脂粉书报之暇，很喜好玩那么几样小摆设，窗头床头放几棵青草红花。人既细心，又漂亮，花草都仿佛替她争光，赚面子；几经她亲手调理出来的，无不喜笑颜开带一付欣欣向荣生气。她有的一棵天冬，就是早早替她结了累累红豆抽了长长枝条的。可是，也许花草无缘吧，有那么一个时期，忽然那漂亮人像喜欢了一株大树似的喜欢了一个男子起来，并且慢慢的弄得废寝忘食，这是很神秘的：男，女，尽管相隔了千里远，或竟智愚别于天渊，就是一个美得像带翅膀的天使，一个丑得像地狱里的鬼，可是不知怎么有那么一朝一日，悄悄的他们就会靠拢了来哩。甚而好得像迅雷紧跟了电光的一般。巧妇笨男，俊男丑妇，是如此撮合的吧。这也是妒嫉的根源。——一边亲近，另一边就疏远，直到漂亮人去同那“大树”度蜜月的时候，屋里花草就成了九霄云外的玩艺了。未能忘情，她才一一替它另找了主，分送了朋友。结果我有的就是那盆天冬。

一则自己爱好，再则也算美人之遗，那盆天冬，就在那一个冬天得了我特别的宠幸。施肥哩依时施肥，灌溉哩勤谨灌溉。梳理垂条，剪摘黄叶，那爱护胜过了自己珍藏的一枝羽箭，同座右那张皱眉苦思的贝多芬像哩。朋友来，总喜欢投主人所好，要竭力称赞那天冬，并将话远远牵到那前任的园丁身上，扯多少酸甜故事。因此，天冬在朋友当中便有了另一番情趣。那绿条红豆间也就常常晃着一个渺不可企的美的影子了。

现在，且将一盆天冬摆下，书室里也安排个往日的样子罢。管它外面偷偷挤来又偷偷挤去的是魑魅还是魍魉哩，进屋来好好收拾一下残梦要紧。敝帚千金，自己喜欢的就是异珍。出了门，尽管是千万个人的奴隶，关起门来，却是无冕的皇帝哩。怎么，有天冬草在，我便有壮志，便有美梦，便有作伴丽人；书，文章，爱情友谊也有吧，自己就是宇宙了呢。怎么样，小气的人啊，你瞧着这天冬草！

人，往往为了小人伎俩而忿慨，碰了壁便丧气灰心，其实干什么呢？木石无知，小人非人，为什么要希冀粪土里会掏得出金呢？与其有闲去盼黄河水清，乌鸦变白，还是凭了自己的力去凿一注清流养一群白鸽的好，烦人的事先踢开，且祷祝着心长青，有如座侧天冬草；并以天冬草红豆作证，给一切抑郁人铺衬一条坦荡的路吧。

1934年8月28日万年兵营雨夜

（选自《吴伯箫散文选》，人民文学出版社1983年版）



正保自考365
www.zikao365.com
自考365官方订账号: zhengbaozikao365



正保自考365
www.zikao365.com
自考365官方订账号: zhengbaozikao365