

2023年4月高等教育自学考试全国统一考试

设计概论

(课程代码 00688)

注意事项:

1. 本试卷分为两部分, 第一部分为选择题, 第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答, 答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔, 书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分 选择题

一、单项选择题: 本大题共15小题, 每小题1分, 共15分。在每小题列出的备选项中

只有一项是最符合题目要求的, 请将其选出。

1. 设计是_____与科学的统一, 是一种综合形态的文化
A. 艺术 B. 技术
C. 思想 D. 文化
2. 原始社会时, 火和黏土复合物_____的出现, 使人类的设计有新的提高
A. 青铜器 B. 铁器
C. 陶器 D. 瓷器
3. 三国时期, 马钧设计的_____改进了纺织技术
A. 翻车 B. 绞车
C. 独轮车 D. 锁机
4. 两晋南北朝时期中国的制瓷业呈现出_____的不同文化风格
A. 南北皆青 B. 南北皆白
C. 南白北青 D. 南青北白
5. 隋唐时期的_____端庄秀丽, 券孔设计合理, 经千年而不衰, 是中国古代桥梁设计水平的体现
A. 赵州桥 B. 洛阳桥
C. 铁索桥 D. 玉带桥
6. 明代宋应星编著的_____是世界上第一部农业和手工业技术全书
A. 《园冶》 B. 《天工开物》
C. 《茶经》 D. 《考工记》

7. 1909年詹天佑设计修建了中国自建的第一条铁路_____, 中国开始进入现代工业设计的行列

- A. 京沪铁路 B. 京广铁路
 - C. 京张铁路 D. 京海铁路
 8. 最能体现古埃及高超的建筑技术与艺术的是
A. 卫城 B. 万神庙
C. 竞技场 D. 金字塔
 9. 古希腊的柱式建筑中_____风格沉稳庄严, 是男性的象征, 多用于神庙建筑
A. 科林斯式 B. 爱奥尼式
C. 罗马式 D. 多立克式
 10. 古罗马的_____记录了古罗马建筑设计的思想和施工, 后来成为文艺复兴的启蒙教材
A. 《复兴之路》 B. 《艺术的精神》
C. 《建筑十书》 D. 《达芬奇笔记》
 11. 美国的芝加哥建筑学派提出“_____”的口号, 为后来的国际主义风格奠定了基础
A. 少即是多 B. 形式服从功能
C. 技术与艺术统一 D. 向自然学习
 12. 视觉是设计的开端, 视觉的目的是
A. 美感 B. 功能
C. 体验 D. 舒适
 13. 设计的思维是从设计的_____开始的
A. 实践 B. 传承
C. 经验 D. 知识
 14. 设计方法中的_____是用推论的方式进行会计算法, 说明设计意图, 在数字事实的排列中给人以强烈的信诺印象从而获得设计结果的方法
A. 优选法 B. 逻辑法
C. 形象法 D. 离散法
 15. 图像和_____是视觉传达设计的原点
A. 色彩 B. 图案
C. 图形 D. 肌理
- 二、多项选择题: 本大题共5小题, 每小题2分, 共10分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的, 请将其选出, 错选、多选或少选均无分。
16. 设计成果展示是设计家参与社会发展, 推动生活进步的方式, 产品在展示时应重视_____等方面的研究
A. 展示说明书 B. 展示地点
C. 展示时间 D. 展示范围
E. 展示方式

17. 从工业设计的类型看, 大约可以分为
- A. 广告设计
 - B. 家具设计
 - C. 服装设计
 - D. 器皿设计
 - E. 重工业产品设计
18. 艺术设计批评衔接着艺术设计与社会生活, 以下为艺术设计批评方法的有
- A. 主观法
 - B. 叙述法
 - C. 间离法
 - D. 定点法
 - E. 讨论法
19. 创意和策划有着许多应用的范围, 所有的设计活动都与创意策划有密切关系。对于设计家来说, _____ 的设计活动是主要的工作范畴
- A. 商业性
 - B. 文化性
 - C. 政治性
 - D. 公益性
 - E. 私人性
20. 设计的本质是人对物的认识而改变物的性质, 通过造物方法, 形成物品为人所用。有 _____ 的不同作用
- A. 审美性
 - B. 娱乐性
 - C. 功能性
 - D. 精神性
 - E. 象征性

三、判断题: 本大题共 10 小题, 每小题 1 分, 共 10 分。判断下列各题正误, 正确的在答题卡相应位置涂“**A**”, 错误的涂“**B**”。

- 21. 设计与艺术在历史发展中是同源而异流的。
- 22. 中国当代设计文化的繁盛并不能代表国家和民族的兴旺发达。
- 23. 设计的根本意义在于人类的生活。
- 24. 计算机设计是时代发展的必然结果。
- 25. 设计批评是一门复杂而细致的学术工作, 对设计文化活动的深入展开有着积极的推动作用。
- 26. 设计物化的过程是让人去适应产品的过程。
- 27. 设计就是装饰。
- 28. 设计观念是自然形成的, 无需知识的积累。
- 29. 手工业设计和生产的种类丰富, 风格多样, 是现代设计文化的一种丰富资源。
- 30. 设计家只要做好设计, 不需要考虑市场及经济。

第二部分 非选择题

四、名词解释题: 本大题共 5 小题, 每小题 3 分, 共 15 分。

- 31. 木流牛马
- 32. 包装设计

- 33. 计算机艺术设计
- 34. 完全招标竞争
- 35. 人文精神

五、简答题: 本大题共 5 小题, 每小题 6 分, 共 30 分。

- 36. 什么是视觉美感的特征?
- 37. 什么是公共艺术设计?
- 38. 工业产品设计有什么特征?
- 39. 手工艺设计有哪些类型?
- 40. 什么是艺术设计批评中的社会责任?

六、论述题: 本大题共 2 小题, 每小题 10 分, 共 20 分。

- 41. 论述设计的目的。
- 42. 论述设计过程的步骤。