

2023年4月高等教育自学考试全国统一考试

音乐教育学

(课程代码 00735)

注意事项:

1. 本试卷分为两部分, 第一部分为选择题, 第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答, 答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔, 书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分 选择题

一、单项选择题: 本大题共25小题, 每小题1分, 共25分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的, 请将其选出。

1. 音乐教育的本位价值是
A. 社会价值 B. 实用价值
C. 个人价值 D. 审美价值
2. 音乐教育功能的基本核心是
A. 音乐功能 B. 审美功能
C. 教育功能 D. 实用功能
3. 下面选项中不属于教学过程中基本因素的是
A. 学生 B. 教师
C. 家长 D. 教学内容和手段
4. 国家音乐课程标准在感受与鉴赏方面包含
A. 1个内容 B. 2个内容
C. 3个内容 D. 4个内容
5. 在音乐教学中, 教师通过借助场景创设图画、扮演角色、语言描绘、音乐渲染等的教学方法是
A. 演示法 B. 情境法
C. 讲授法 D. 讨论法
6. 体态律动学的创始人来自
A. 奥地利 B. 德国
C. 瑞士 D. 匈牙利
7. 音乐与姊妹艺术不包括
A. 舞蹈 B. 文学
C. 戏剧 D. 影视作品
8. “引导-发现”音乐教学模式的教学基本程序是
A. 问题-假设-验证-总结提高
B. 创设情境-感受体验-总结转化
C. 导入引趣-尝试探究-点拨感悟-活动激创-评价促进
D. 互动研讨-过程疏导-迁移创新
9. 下面不属于教育实习主要任务的是
A. 音乐教学工作实习 B. 班主任工作实习
C. 教育实习总结 D. 指导教师选派
10. 教师在新授课或某个内容教学之前(或之中), 有目的、有计划、有方法地设计的概括性的教学语言是
A. 课堂导入 B. 课堂提问
C. 新课教授 D. 活动延伸
11. 下面属于现代教学媒体的是
A. 教科书 B. 黑板
C. 标本 D. 录音机
12. 合唱队形中表示男高音声部的是
A. S B. A
C. T D. B
13. 阮属于
A. 弹拨乐器 B. 弦乐器
C. 打击乐器 D. 吹管乐器
14. 下面属于音乐教师应具备的姊妹艺术文化修养的是
A. 工艺美术 B. 音乐美学
C. 哲学 D. 音乐史
15. 教师在授课前以文字形式对备课工作进行理性梳理编写的是
A. 教案 B. 教材
C. 总结 D. 记录

16. 通过谈话、问卷、调查会、分析材料等手段有计划地周密地了解某一方面情况的研究方法是
- A. 调查法 B. 个案研究法
C. 比较研究法 D. 调查研究法
17. 音乐课堂教学评估的原则不包括
- A. 导向性原则 B. 整体性原则
C. 科学性原则 D. 贯穿性原则
18. 下面不属于奥尔夫教学法特点的是
- A. 元素性 B. 综合性
C. 创造性 D. 完整性
19. 使用首调唱名法的是
- A. 奥尔夫教学法 B. 柯达伊教学法
C. 达尔克罗兹教学法 D. 铃木教学法
20. 音乐创造教学的评价原则与标准不包括
- A. 学生为本原则 B. 教育性原则
C. 人文性原则 D. 主观性原则
21. 教师根据教学大纲所规定的目的任务、各年级的教学内容和要求、结合学生的实际能力而制订的整个学期的教学授课计划是
- A. 学年授课计划 B. 学段授课计划
C. 学期授课计划 D. 学时授课计划
22. 教师为了深化重点、突破难点，提出问题后给学生留有充足的思考时间的提问方式是
- A. 正问 B. 慢问
C. 复问 D. 暗问
23. 教育语言不包括
- A. 暗示语 B. 表扬语
C. 交谈语 D. 评价语
24. 中国音乐古籍《乐记》中记载的“言之不足故嗟叹之；嗟叹之不足，故咏歌之；咏歌之不足，故手之舞之足之蹈之也。”所体现的不包括
- A. 语言 B. 舞蹈
C. 演奏 D. 歌唱
25. 把音程的横向关系按纵向的方式组织起来的是
- A. 旋律 B. 和声
C. 织体 D. 曲式

- 二、判断题：本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分。判断下列各题正误，正确的在答题卡相应位置涂“A”，错误的涂“B”。
26. 音乐教育不是培养音乐家，首先是培养人。
27. 音乐教育的功能包括审美功能、教育功能、认识功能、娱乐功能、创新功能。
28. 制约学校课程的主要因素有社会需求、学科体系、学生发展。
29. 儿童的嗓音发展可以分为学龄期前阶段、变声期、变声后期三个阶段。
30. 教学模式的结构包含以下因素：教学思想、教学目标、教学程序、师生关系、教学评价。
31. 彩调剧属于姊妹艺术。
32. 音乐成绩的考查方法主要以平时检查为主、定期考查为辅。
33. 教育实习成绩的评定方法和评定标准包括四项，分别为个人鉴定、小组评定、指导老师评定、实习学校对实习生综合能力的评价。
34. 课堂提问的目的在于调动全体学生的思维活动。
35. 音乐教师的业务能力与修养，包括音乐专业修养、教育教学能力、教育理论修养三方面。

第二部分 非选择题

- 三、填空题：本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分。
36. 音乐教育的实用价值包括个人价值、_____、教育价值。
37. 音乐感受能力是各个领域音乐学习的基础，歌唱、乐器演奏和创造等音乐学习，都离不开_____能力的发展。
38. 音乐_____指的是音乐的具体类型。
39. 音乐课的类型是根据音乐教学基本任务而划分的，目前大致可分为_____课和_____课两种基本类型。
40. 多元智力理论是“研讨-创新”课堂教学模式一个重要的_____。
41. 乔伊斯核韦尔把教学模式分为四种基本类型：社会相互作用模式、个人发展模式、认知模式、_____。
42. 学生的思维水平是按照动作思维、_____思维、抽象思维的顺序依次发展的。
43. 律动教学的目的是为了培养学生身体运动的_____，而不是为了培养舞蹈家和运动员。
44. 《国家音乐课程标准》中的_____，指的是引导学生用声音进行情感或意境的表现，这是一种狭义的解释。
45. 音乐想象体现了超越性和_____。

四、名词解释题：本大题共 3 小题，每小题 4 分，共 12 分。

- 46. 体态律动
- 47. 教学过程
- 48. 讲授法

五、简答题：本大题共 3 小题，每小题 6 分，共 18 分。

- 49. 音乐教育实习有些什么意义和作用？
- 50. 简述如何提高教学语言艺术水平。
- 51. 简述课外音乐活动的意义。

六、教学设计题：本大题共 1 小题，每小题 10 分，共 10 分。

52. 请以《沂蒙山小调》为教学内容，为初一学生设计一节唱歌课简案。

(要求包含以下项目及内容：课题；教学对象；教材分析；教学目标；教学重难点；教具；教学过程。)

沂蒙山小调
(范琳琳 演唱)

作词：佚名
作曲：佚名

1=F $\frac{2}{4}$
♩=69

(2 5 | 2 3·532 | 3 - | 2 5 | 2 3276 | 5 - | 1 3 | 23 5 |

27 65 | 6 - | 1·2 | 76 53 | 5·6 76 | 5 -) | 2 5 | 32 3 |

人 人 那 那
高 梁 那 红

53 21 | 2 - | 2 5 | 2 3·5 | 32 16 | 1 - | 1 3 | 23 5 | 27 65 |

说 哎， 沂 蒙 山 好， 沂 蒙 那 个 山 谷 上 哎，
哎， 豆 花 香， 万 担 那 个 子 哎，

6 - | 1·2 | 76 53 | 5 - | 5 - | (1 3 | 23 5 | 27 65 |

好 风 光。
堆 满 仓。

6 - | 1·2 | 76 53 | 5·6 76 | 5 -) | 2 5 | 32 3 | 53 21 |

香 山 那 个 绿 水 哎，
人 人 那 个 都 说 哎，

2 - | 2 5 | 2 3·5 | 32 16 | 1 - | 1 3 | 23 5 | 27 65 |

多 沂 蒙 好 看， 风 吹 那 个 草 低 哎，
沂 蒙 山 好， 沂 蒙 那 个 山 上 哎，

6 - | 1·2 | 76 53 | 5 - | 5 - ||

见 牛 羊。
好 风 光。

D.C.

七、论述题：本大题共 1 小题，每小题 15 分，共 15 分。

53. 论述一个合格的音乐教师应具备什么样的品质。