

2023年4月高等教育自学考试全国统一命题考试

大学语文

(课程代码 04729)

注意事项:

1. 本试卷分为两部分, 第一部分为选择题, 第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答, 答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔, 书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分 选择题

一、单项选择题: 本大题共20小题, 每小题1分, 共20分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的, 请将其选出。

1. 下列出现于《秋水》的人物中, 自称“吾长见笑于大方之家”的是
A. 河伯
B. 海若
C. 仲尼
D. 伯夷
2. 《五代史伶官传序》中, 庄宗开创的朝代是
A. 后梁
B. 后唐
C. 后晋
D. 后周
3. 《咬文嚼字》中, 引用韩愈建议贾岛将“鸟宿池边树, 僧推月下门”中的“推”字改为“敲”字一事, 作者试图论证的是
A. 斟酌文字与表达思想情感的关系
B. 文字的习惯性与创造性的关系
C. 句式语法与表达思想情感的关系
D. 文字的直指义与联想义的关系
4. 《冯谖客孟尝君》中, 冯谖的三弹其铗, 反托出孟尝君的是
A. 知恩图报
B. 宽容大度
C. 深藏不露
D. 目光短浅
5. 《张中丞传后叙》中, 作者认为贺兰进明不肯出师相助, 以解睢阳之围的原因是
A. 保存个人军事实力
B. 嫉妒张巡、许远的声威功绩
C. 朝廷令其固守临淮
D. 爱南霁云的勇壮而欲强留之

6. 《先妣事略》中, 作者以“孺人中夜觉寝, 促有光暗诵《孝经》, 即熟读, 无一字舛, 乃喜”这一细节, 着重表现母亲的
A. 珍惜时光
B. 治家有方
C. 酷爱读书
D. 严以教子
7. 《西湖七月半》的游客中, 热衷去看月而“实无一看”的是
A. 浅斟低唱者
B. 左右盼望者
C. 不衫不帻者
D. 匿影树下者
8. 《秋夜》一文的主要艺术特点是
A. 情理交融, 结构错落
B. 运用象征手法抒情
C. 今昔对比, 即小见大
D. 融叙事、抒情、议论于一炉
9. 《香市》中, 表现了重兴香市的冷落的是
A. 灿如繁星的“烛山”
B. 乌龙潭后坍塌的戏台
C. 庙前一泓清水的乌龙潭
D. 木拜垫上成排的磕头者
10. 《爱尔克的灯光》中, 触发作者关于人生道路的思索的是
A. 逝去的姐姐
B. 故居大门内亮起的昏暗灯光
C. 爱尔克的灯光
D. 故居照壁上“长宜子孙”四个字
11. 《都江堰》中, 作者描绘都江堰水流的主要目的是
A. 突显都江堰景色的优美
B. 颂扬李冰的“智慧、仁慈、透明”
C. 表现“壮丽的驯顺”的深刻寓意
D. 说明都江堰“永久性地灌溉了中华民族”的伟大
12. 《牡丹的拒绝》一文的主旨是
A. 张扬了反权势、反媚俗的理想人格
B. 叙述牡丹在历史上拒绝皇权的骨气
C. 说明牡丹在现实中拒绝大众的高贵
D. 赞美牡丹倾国倾城、国色天香的美
13. 《蒹葭》一诗的主要特点是
A. 意境朦胧, 含蕴不尽
B. 幽默诙谐, 充满喜感
C. 简净质朴, 平淡自然
D. 情致缠绵, 细腻动人
14. 《湘夫人》中, 大肆铺陈湘君水中筑室的情景, 依托水神祭祀的步骤是
A. 降神
B. 迎神
C. 娱神
D. 送神

15. 《登高》中，“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”的隐含意蕴是
- A. 时过境迁，草木飘零 B. 时光易逝，人生短暂
C. 身世坎坷，希望渺茫 D. 身世飘零，国运衰颓

16. 《声声慢·秋情》表达的情感是
- A. 亡国之恨 B. 羁旅行役之苦
C. 闺阁愁怨 D. 孤苦无依之痛

17. 《一句话》选自诗集
- A. 《红烛》 B. 《猛虎集》
C. 《死水》 D. 《双桅船》

18. 《雨巷》一诗的意象中，最富象征意味的是
- A. 雨的哀曲 B. 寂寥的雨巷
C. 丁香姑娘 D. 颓圮的篱墙

19. 《宝黛吵架》中，抱怨宝玉、黛玉“不是冤家不聚头”的人物是
- A. 紫鹃 B. 袭人
C. 王夫人 D. 贾母

20. 《苦恼》的人物中，不听姚纳的倾诉，反而打骂他的是
- A. 军人 B. 青年乘客
C. 看门人 D. 年轻车夫

二、多项选择题：本大题共5小题，每小题2分，共10分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

21. 下列文章为宋代作家创作的有
- A. 《张中丞传后叙》 B. 《过秦论》
C. 《种树郭橐驼传》 D. 《前赤壁赋》
E. 《五代史伶官传序》

22. 《我与地坛》中，作者展现深挚母爱的方式有
- A. 侧面烘托 B. 无声的行动描写
C. 象征性类比 D. 生动逼真的场面描写
E. 借“我”之口进行直接心理描写

23. 下列《长恨歌》的诗句中，借比喻描写杨贵妃形象的有

- A. 回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色
B. 云鬓花颜金步摇，芙蓉帐暖度春宵
C. 芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂
D. 金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春
E. 玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨

24. 下列诗词作品中，流露出怀才不遇之情的有

- A. 汉乐府《陌上桑》
B. 李白《行路难》（其一）
C. 李煜《虞美人》（春花秋月何时了）
D. 苏轼《江城子》（十年生死两茫茫）
E. 辛弃疾《摸鱼儿》（更能消、几番风雨）

25. 《婴宁》中，在作者的认识里，有象征类比意义的花草有

- A. 梅花 B. 杨花
C. 合欢花 D. 忘忧草
E. 笑矣乎

第二部分 非选择题

三、词语解释题：本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分。

26. 今乃弃黔首以资敌国

黔首：

27. 其间风潮之或顺或逆，常相参伍

参伍：

28. 郑有备矣，不可冀也

冀：

29. 项王渡淮，骑能属者百余人耳

属：

30. 若甚怜焉，而卒以祸

怜：

31. 横槊赋诗，固一世之雄也

固：

32. 而它至今还在为无数民众输送汨汨清流

汨汨：

33. 满园中播散着熨帖而微苦的味道

熨帖：

34. 春花秋月何时了？往事知多少

了：

35. 食方竟，家人捉双卫来寻生

卫：

四、简答题：本大题共 5 小题，每小题 6 分，共 30 分。

36. 阅读罗素《如何避免愚蠢的见识》中的一段文字，回答问题：

对于那些容易助长你狂妄自大的意见尤宜提防。不论男人或女人，十之八九都坚信男性或女性特别优越。双方都有不可胜数的证据。如果你自己是男性，你可以指出大多数诗人和科学家都是男子；而如果你是女性，你可以用大多数罪犯也都是男子来反唇相讥。这个问题本来就根本无法解决；但是，自尊心却使大多数人都看不到这一点。

- 文中指出导致性别偏见的原因是什么？
- 这段文字主要运用了什么论证方法？
- 文中使用第二人称“你”，有什么效果？

37. 阅读施蛰存《纪念傅雷》中的两段文字，回答问题：

一九六一年，大家都蒙恩摘除了“帽子”，可以有较多的行动自由，于是我又常去看他。他还在译书，而我已不干这一行了，那几年，我在热衷于碑版文物，到他那里去，就谈字画古董。他给我看许多黄宾虹的画，极其赞赏，而我却又有不同意见。我以为黄宾虹晚年的画越来越像个“墨猪”了。这句话又使他“怒”起来，他批评我不懂中国画里的水墨笔法。

一九六六年八月下旬，我已经在里弄里被“示众”过了。想到傅雷，不知他这一次如何“怒法”。就在一个傍晚，踱到他门口去看看。只见他家门口贴满了大字报，门窗紧闭，真是“鸦雀无声”。我就踱了回家。大约在九月十天左右，才知道他们两夫妇已撒手西归，这是怒庵的最后一“怒”。

- 文中所写傅雷的两次“怒”分别指的是什么？
- 这两段文字采用了何种叙述方式？有何艺术效果？
- 指出文中语言机趣幽默的句子。

38. 阅读陶渊明《归园田居》（其一）中的一节，回答问题：

开荒南野际，守拙归园田。方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷里，鸡鸣桑树颠。

- 概括这节诗的主要内容。
- 诗人通过“守拙”二字想要表达的人生思考是什么？
- 说明这节诗的语言风格特点。

39. 阅读柳永《八声甘州》（对潇潇暮雨洒江天）的上片，回答问题：

对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋。渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。是处红衰翠减，苒苒物华休。惟有长江水，无语东流。

- 本片词表达了怎样的情感内容？
- 指出本片词使用的抒情方法。
- “惟有长江水，无语东流”一句运用了什么修辞手法？

40. 阅读沈既济《枕中记》中的一节文字，回答问题：

同列害之，复诬与边将交结，所图不轨。下制狱，府吏引从至其门而急收之。生惶骇不测，谓妻子曰：“吾家山东，有良田五顷，足以御寒馁，何苦求禄？而今及此。思衣短褐，乘青驹，行邯郸道中，不可得也。”引刃自刎。其妻救之，获免。其罹者皆死，独生为中官保之，减罪死，投驩州。

- 概括本节的主要内容。
- 说明卢生此时所思所想有何变化？
- 说明本节运用的描写方法。

五、作文题：本题 30 分。

41. 在社会生活多元化的今天，有人认为生活应该时尚而“充实”，将不少时间用来追剧、刷微博、刷抖音，关注综艺节目和网络游戏；有人则投身于工作和事业中，努力在奋斗中实现自我的人生价值，他们认为这样的人生更充实；也有人认为，应该追随自己本心去做有意义的事，或脚步去丈量世界，或用眼睛去感知自然万物，或用真诚去贴近那些原始而淳朴的人类族群……

请就上面话题，自选角度，自拟题目，写一篇不少于 800 字的文章。文体不限，诗歌除外。



正保自考 365
www.zikao365.com
自考365官方订账号: zhengbaozikao365



正保自考 365
www.zikao365.com
自考365官方订账号: zhengbaozikao365