

2023年4月高等教育自学考试全国统一考试

文艺概论

(课程代码 06235)

注意事项:

1. 本试卷分为两部分,第一部分为选择题,第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答,答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔,书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分 选择题

一、单项选择题:本大题共15小题,每小题1分,共15分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 《美育书简》的作者是

- A. 黑格尔 B. 席勒
C. 雪莱 D. 格罗塞

2. 文学的核心功能是

- A. 审美功能 B. 认识功能
C. 娱乐功能 D. 教育功能

3. 我国古典文论独创的一个重要概念是

- A. 文学典型 B. 文学想象
C. 悲剧 D. 文学意境

4. 下面不属于文艺学分支的是

- A. 文学理论 B. 文学批评
C. 文学作品 D. 文学史

5. 现代主义文学思潮产生于

- A. 18世纪末19世纪初 B. 20世纪末21世纪初
C. 19世纪末20世纪初 D. 17世纪末18世纪初

6. 文学语言的显著特点是

- A. 外指性 B. 内指性
C. 指示性 D. 交流性

7. 文学作品的结构原则不包括

- A. 整体性 B. 协调性
C. 稳定性 D. 变化性

8. 提出“不著一字,尽得风流”的是

- A. 司空图 B. 刘勰
C. 陆机 D. 李渔

9. 下面不属于艺术思维的特点的是

- A. 同归于寂 B. 拟容取心
C. 为情造文 D. 神与物游

10. 提出文学功能“陶冶”说的是

- A. 席勒 B. 莱辛
C. 康德 D. 亚里士多德

11. 散文的最显著特征是

- A. 形散而神不散 B. 抒情性
C. 表意性 D. 非虚构性

12. 诗歌的音乐性不包括

- A. 节奏 B. 音节
C. 跳跃性 D. 韵律

13. 被恩格斯称之为“诗意的裁判”的是文学的

- A. 形式创造 B. 情感评价
C. 艺术真实 D. 艺术表现

14. 提出“知人论世”的是

- A. 孔子 B. 庄子
C. 屈原 D. 孟子

15. 文学批评的基本原则不包括

- A. 形象性原则 B. 实事求是的原则
C. 以艺术形象分析为切入点的原则 D. 整体性原则

二、判断题：本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分。判断下列各题正误，正确的在答题卡相应位置涂“A”，错误的涂“B”。

16. 弗洛伊德把人的心理结构分成“本我”“自我”和“超我”三个层次。
17. 文学情感所带有的价值取向评价，应该遵循真善美丑恶原则。
18. 抒情文学的语言编码方式包括直接抒情和间接抒情。
19. 文艺起源的模仿说源于古希腊哲学家德谟克利特和亚里士多德。
20. 作家的艺术创作能力主要包括观察力、感受力、想象力和表现力等。
21. 《论语》和《荷马史诗》是中西口头文本的杰出代表。
22. “接受美学”是 20 世纪 60 年代末、70 年代初在联邦德国出现的美学思潮。
23. 比兴作为艺术表现手法，使文学具有想象、暗示的效果和意义。
24. 形式主义批评把文学作品看作是独立自主的自体，只对作品和作品本身的美学结构进行分析。
25. 风格是作家创作成熟的标志。

第二部分 非选择题

三、名词解释题：本大题共 5 小题，每小题 3 分，共 15 分。

26. 表现说
27. 象征型文学
28. 艺术变形
29. 文学语言
30. 文学典型

四、简答题：本大题共 5 小题，每小题 6 分，共 30 分。

31. 简述艺术活动的基本特点。
32. 简述艺术真实的特征。
33. 如何理解文学文本的意蕴？
34. 简述文学的教育功能。
35. 简述文学语言与日常语言的区别和联系。

五、阅读分析题：本大题共 1 小题，每小题 15 分，共 15 分。

36. 阅读作品并分析：（1）这篇散文通过一种独特、微妙的父爱心理承载了怎样的文化或人文精神？（2）这篇散文最突出的艺术特点是什么？（3）你对余光中散文的语言特色有何评价？

我的四个假想敌（节选）

余光中

二女幼珊在港参加侨生联考，以第一志愿分发台大外文系。听到这消息，我松了一口气，从此不必担心四个女儿通通嫁给广东男孩了。

我对广东男孩当然并无偏见，在港六年，我班上也有好些可爱的广东少年，颇讨老师的欢心，但是要我把四个女儿全都让那些“靓仔”、“叻仔”掳掠了去，却舍不得。不过，女儿要嫁谁，说得洒脱些，是她们的自由意志，说得玄妙些呢，是因缘，做父亲的又何必患得患失呢？何况在这件事上，做母亲的往往位居要冲，自然而然成了女儿的亲密顾问，甚至亲密战友，作战的对象不是男友，却是父亲。等到做父亲的惊醒过来，早已腹背受敌，难挽大势了。

在父亲的眼里，女儿最可爱的时候是在十岁以前，因为那时她完全属于自己。在男友的眼里，她最可爱的时候却在十七岁以后，因为这时她正像毕业班的学生，已经一心向外了。父亲和男友，先天上就有矛盾。对父亲来说，世界上没有东西比稚嫩的女儿更完美的了，唯一的缺点就是会长大，除非你用急冻术把她久藏，不过这恐怕是违法的，而且她的男友迟早会骑了骏马或摩托车来，把她吻醒。

我未用太空舱的冻眠术，一任时光催迫，日月轮转，再揉眼时，怎么四个女儿都已依次长大，昔日的童话之门砰地一关，再也回不去了。四个女儿，依次是珊珊、幼珊、佩珊、季珊。简直可以排成一条珊瑚礁。珊珊十二岁的那年，有一次，未满九岁的佩珊忽然对来访的客人说：“喂，告诉你，我姐姐是一个少女了！”在座的大人全笑了起来。

曾几何时，惹笑的佩珊自己，甚至最幼稚的季珊，也都在时光的魔杖下，点化成“少女”了。冥冥之中，有四个“少男”正偷偷袭来，虽然蹑手蹑足，屏声止息，我却感到背后有四双眼睛，像所有的坏男孩那样，目光灼灼，心存不轨，只等时机一到，便会站到亮处，装出伪善的笑容叫我岳父。

我当然不会应他。哪有这么容易的事！我像一棵果树，天长地久在这里立了多年，风霜雨露，样样有份，换来果实累累，不胜负荷。而你，偶尔过路的小子，竟然一伸手就来摘果子，活该蟠地的树根绊你一跤！

而最可恼的，却是树上的果子，竟有自动落入行人手中的样子。树怪行人不该擅自来摘果子，行人却说是果子刚好掉下来，给他接着罢了。这种事，总是里应外合才成功的。当初我自己结婚，不也是有一位少女开门揖盗吗？“堡垒最容易从内部攻破”，说得真是不错。不过彼一时也，此一时也。同一个人，过街时讨厌汽车，开车时却讨厌行人。现在是轮到我来开车。

好多年来，我已经习于和五个女人为伍，浴室里弥漫着香皂和香水气味，沙发上散置皮包和发卷，餐桌上没有人和我争酒，都是天经地义的事。戏称吾庐为“女生宿舍”，也已经很久了。做了“女生宿舍”的舍监，自然不欢迎陌生的男客，尤其是别有用心

一类。但自己辖下的女生，尤其是前面的三位，已有“不稳”的现象，却令我想起叶慈的一句诗：一切已崩溃，失去重心。

我的四个假想敌，不论是高是矮，是胖是瘦，是学医还是学文，迟早会从我疑惧的迷雾里显出原形，一一走上前来，或迂回曲折，嗫嚅其词，或开门见山，大言不惭，总之要把他的情人，也就是我的女儿，对不起，从此领去。无形的敌人最可怕，何况我在亮处，他在暗里，又有我家的“内奸”接应，真是防不胜防。只怪当初没有把四个女儿及时冷藏，使时间不能拐骗，社会也无由污染。现在她们都已大了，回不了头。我那四个假想敌，那四个鬼鬼祟祟的地下工作者，也都已羽毛丰满，什么力量都阻止不了他们了。

.....

六、论述题：本大题共1小题，每小题15分，共15分。

37. 文学活动的四种理论视角（四要素）各自的理论依据是什么？请论述之，并指出它们的片面性。



正保自考365
www.zikao365.com
自考365官方订账号: zhengbaozikao365



正保自考365
www.zikao365.com
自考365官方订账号: zhengbaozikao365